

সচিত্র

গীতা ও গীতাসহচরী ।

শ্রীমদুপনিষদগীতার মূল শ্লোক, প্রমথদাপিকানাম্না 'বিশদ' অনুবাদ ও বহু টীকা
ভাষ্য অনুসরণপূর্বক মূল্যেব তদ্ব ও তাৎপৰ্য্যের 'গীতাসহচরী' নাম্না কবিতা ব্যাখ্যা ।

রাধাকৃষ্ণ শাস্ত্রী-

সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

রাজসংস্করণ -

সাধারণ সংস্করণ ১০ মাত্ৰ ।

প্রকাশক

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সান্যাল, বি, এ,

৩নং যুগ্মপাড়া মেন্ বোড

কলিকাতা ।

প্রকাশক কর্তৃক

অক্ষয়দীপিকা ও শীতানবচরীর অঙ্কবাদ,

মুদ্রাক্ষণ প্রভৃতিৰ মৰ্য্যবৰ্ত্তন বৰ্ণিত ।

প্রিন্টার শ্রীললিতমোহন চৌধুরী

সত্যাবদ্র প্রেস,

বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ ।

উপহার পত্র ।

এই “গীতা ও গীতাসহচরী” গ্রন্থখানি

কলকাতায়

সহিত

অর্পণ করিয়া স্থখী হইলাম ।

১৩৪৩ সাল । }

গীতা স্মৃগীতা কর্তব্য। কিমন্যৈশান্ত্রবিস্তরৈঃ ।

য। স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদ্বিনিষ্কৃত। ॥

পদ্মনাভ-ভগবান্-শ্রীমুখ হইতে

বিনির্গত হইল যে গীতা মহাপন,

কর্তব্য প্রচার তাব সমগ্র জগতে

অতঃ পরে আছে আর কিবা প্রয়োজন ?



উৎসর্গ পত্র :

সেই আদি বা অনাদি মহাপুরুষ-প্রকৃতির পাণ্ডিত্য অতি-
বালিস্বরূপ আমার সমস্তান্ জনক ও মর্জীয়সা জননা,
যাহাদিগের সুপার্বত দেহের কণাংশ হইতে এই অহঙ্কারময় বিভিন্নরূপধারী নখর দেহ
প্রাপ্ত হইয়া আমি এই সংসারে মদমৎ কত ন. কন্মুট সম্পাদন করিতেছি এবং
যাহাদিগের পবিত্র চিত্তবৃত্তিরও কণাংশ লাভ করিয়া অন্তরে কণপ্রভার ন্যায় ভগবদ্ভুক্তি কঁচিৎ
উদয় হইয়া এই দুঃখময় জীবনকে মুহূর্তের জন্যও মনিত ও ধন্য করিতেছি, সেই জনক-
জননার পণ্যস্বত্বের উদ্দেশে আমার দুর্বল চেক্টর যৎসামান্য ফলস্বরূপ এই “গীতা-সহচরী”
উৎসর্গ করিয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিলাম এবং ধন্য হইলাম।

দীন রামকৃষ্ণ

পক্ষপ্রভজনদান্দো শাদক সিংহাস্ততে রবো ।
উত্তরভাদ্রনক্ষত্র মীনরাশিগতে বিধো ॥
জাতো নারিড়িবংশহতং রামকৃষ্ণমহাতিমন্দধাঃ ।
মাতা রাখালদাসা মে রামলিঙ্গ পিতাভবৎ ॥
গীতাসহচরীপাঠনিরতজনসন্নিধো ।
প্রাপ্যতে ক্রিয়তাং সর্বৈবঃ কৃপাং দানে চিরং মমি ॥



নিবেদন

(১ম সংস্করণের)

এমন বিজ্ঞা বা অবিজ্ঞাননিহিত স্পর্ধা জন্মাব নাট যাহা দ্বারা উদ্বেজিত হইয়া আমি গীতাবল্য মহাগ্রন্থের সমালোচনা করিয়া এক ভূমিকা লিখিতে পারি। পূর্ব পূর্ব তীকাত্যাকারগণ, পণ্ডিতগণ, বর্তমান যুগেব পশ্চিমদেশীয় মাঠেব পণ্ডিতগণ এবং সমগ্র ভাবতেব মনীষিগণ গীতাব উৎকর্ষ সম্বন্ধে এত কথাই বলিয়াছেন এবং বলিতেছেন যে প্রশংসা করিয়া গীতাকে সর্বজনদত্ত কবিতার প্রদানের কোন প্রয়োজনই নাই। কেবলমাত্র এইটুকু বলিষ্ট যুগেই যে গীতা বেদোপনিষদাদি বহুশাস্ত্রসংগঠিত অমৃতময় যোগ-প্রশ্নশাস্ত্র। পৃথিবীর প্রাণিগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ সূক্ষ্মত দেহধারী মনুষ্য নিয়ত কৰ্ম্মপরায়ণ, তাই কৰ্ম্ম অবলম্বনে কি প্রকারে মানুষ ক্রমশঃ সেই পরমপুরুষ ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া যোগসাধন পূর্বক আত্মনিয়োগ দ্বারা ইহজন্মেই এবং দেহান্তে মুক্ত হইতে ও যোক লাভ করিতে পারে গীতা পুনঃপুনঃ বিবিধপ্রকারে সেই কথাই বলিয়াছেন। আত্মজ্ঞানের উল্লেখ গীতার নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের অন্তরের বৃত্তিগুলির সম্বন্ধে মানসিক আলোচনা দ্বারা নিজের মন বৃত্তিগুলির মূল অঙ্গুসকানি পূর্বক উচ্ছেদ করিয়া চিত্তশুদ্ধির কথা এবং অসংখ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণ অনর্থক বাস্তব থাকায় মানুষকে একাগ্র হইতে না দিয়া ভ্রাম্য বা রাজস বৃত্তিগুলি জীবাত্মাকে অধোগামী করিতে থাকায় কথা গীতায় নানাপ্রকারে কথিত হইয়াছে।

গীতা অসাম্প্রদায়িক গ্রন্থ, সার্বজনীন ! পরমশ্রদ্ধাস্পদ স্বর্গীয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত গীতার ভূমিকায় সত্য কথাই লিপিবদ্ধ করিয়া বলিয়াছেন, যে “গীতা দর্শনশাস্ত্র নহে, ধর্মশাস্ত্র ।” অনেকে গীতাকে রাজনৈতিক কর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া গীতার মর্যাদার হানি করেন । গীতার সহিত রাজনীতির কোনও সম্বন্ধ নাই । প্রাতি কথায় ধর্মশাস্ত্রেরই অনুশীলন বিद्यমান । মনীষী সত্যেন্দ্রনাথ আরও বলিয়া গিয়াছেন “গীতায় যে পথ প্রদর্শিত হইয়াছে সেই পথে চলিয়া সকল ধর্মের যাত্রী আপন আপন লক্ষ্যস্থানের দিকে অগ্রসর হইতে পারে । তাহাতে যে ঈশ্বরবাদ, যে সমস্ত সমুন্নত ধর্মোপদেশ আছে তাহা বিশ্বজনীন । তাহা হঠতে জ্ঞানী, কর্মী, ঐতবাদী, অঐতবাদী, সাকার-নিরাকার-উপাসক সকলেই পরমার্থতত্ত্বরূপ রত্নসংগ্রহ করিতে সক্ষম হইবেন । হিন্দুধর্মশাস্ত্রে এমন একটি সর্বতোমুখী ধর্মগ্রন্থ দ্বিতীয় আর নাই । শুধু হিন্দুধর্মশাস্ত্র কেন, জগতের যাবতীয় ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে গীতা মহোচ্চ আসন অধিকার করেন সন্দেহ নাই ।”

বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য শিক্ষার মন্দটুকু প্রাপ্ত হইয়া এই শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অণাৎ বহুদর্শনবর্জিত, মিথ্যা, মার্যিক ও ক্ষণিক অন্তর্নিহিতত্ববিহীন ব্যাহক (superficial), ঘটনার উপর উপস্থাপিত যুক্তিতর্কের ভিত্তির উপর প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা করিয়া যাহারা বসিয়া আছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বলেন পরমার্থতত্ত্বজ্ঞান বা যে ঈশ্বরের অস্তিত্বেরই প্রমাণ পাওয়া যায় না সেই ঈশ্বর সম্বন্ধে কোনও প্রকার জ্ঞান লাভ করার প্রয়োজন কি ? এত অহঙ্কারমদিরাপানবিভ্রান্তচিত্তে আত্মহারা ব্যক্তিগণ একবার ভাবিলেই দেখিবেন, যে জগতের অধিকাংশ নবনারী ব্যাকুলচিত্তে নিয়ত ছুটিয়া বেড়াইতেছে একটি দ্রব্যে কিছুক্ষণের জ্ঞান সুখের আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া পর মুহূর্ত্তেই তাহাতে বীতরাগ হইয়া সুখের আশায় বিষমাস্বপ্নে মনোনিবেশ করিতেছে ; অণু নাই, তৃপ্ত নাই, শাস্তি নাই ; সদাই বন্দ, সদাই হিংসা, সদাই প্রতিযোগিতা, সদাই

অকারণ আত্মাভিমান ; কার্ কোন্ কার্যে কতটুকু অধিকার তাহার আলোচনা নাই, সর্বদাই ব্যস্ততাময় কণিক ইঞ্জিন-
 সূত্রে ভিতর হইতে কেবল হাহাকার ধ্বনি উঠিতেছে ; কৃত্রিম আলো জালিয়া, কৃত্রিম নৃত্যে নাচিয়া, বাহিরের বিবিধ
 উৎসবে মাতিয়া, চিত্তকে সর্বদা অস্থির রাখিয়া, কেবল চাকলাই বৃদ্ধি হইতেছে । আমাদের এই তৃপ্তিহীন চাকলা
 দেখিয়া মনে হয় যেন আমরা ঠিক যে জিনিষটি চাই সেইটিকে পাইতেছি না বলিয়া “এটা ওটা সেটা”তে সূত্রে অস্তিত্ব
 কল্পনা করিয়া এত ছটফট করিতেছি । চক্ষুর সমক্ষে দেখিতেছি তাহারা সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াও সর্বদা প্রেম, সর্বদা
 আনন্দময়, তাহারা আমাদের নিত্য অভাবের ত্রায় শত শত কাল্পনিক ইঞ্জিনপরিচালকের অভাবে অভাব বলিয়াই
 বোধ করেন না । তাহারা কাহার বা কোন্ সুমহান্ দ্রব্যের আশ্রয় পাইয়াছেন যাহা তাহাদের হাহাকার ঘুচাইয়া শাস্তি-
 ধারা প্রদান করিতেছে ? এই প্রশ্নই যদি নিজেকে করা যায় তাহা হইলে বোধ হয় অল্পকালের অমূল্যলেনই সকল গোল
 চুকিয়া যায় । অনেক অসংযত ও বিকৃত-আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি একথা একবারও ভাবিয়া দেখেন না যে রসনার
 স্বাদশক্তি বিশিষ্ট এককালে অতিবচনপটু কত উর্কাল, অদ্যাপক বা শিশিত ব্যক্তি (অথচ উন্মাদজন্যগযুক্ত নহে) রসনাকে
 কেন অকল্যাণনিদান অথবা বাক্যব্যয়, নিন্দা বা অদম্য রসাস্বাদনপিপাসার কবল হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে
 ভগবানের নামজ্ঞাপনে নিযুক্ত করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিতেছেন । তাহারা কি নিতান্ত বুদ্ধিহীন ? আশ
 ইঞ্জিনপরায়ণ আমরাই বুদ্ধিমান ? সেই পরমপদার্থবিষয়ক প্রশ্ন সূত্রটিতে উদিত হইলেই সেই **তিনিই** শাস্তিলাভের
 পথ দেখাইয়া দিবেন । সেই পথের কথা গীতায় নানা প্রকারে বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির জ্ঞান অধিকাব ও যোগ্যতা
 অনুসারে অতি বিশদভাবে কথিত হইয়াছে । ভগবান্ কাহাকেও পরিত্যাগ করেন নাই—

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্ ।

মম বন্ধুীমুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥”

ভগবান্ পরমেশ্বর রূপ পরিগ্রহ কবিয়া, মনুষ্যকে বিবিধ প্রকার দেবদেবীর উপাসনা করিয়া, ক্রমে তাঁহাকে একমাত্র ভজনের বিষয় বলিয়া জ্ঞান হইলে এবং পরিণামে (জন্ম-জন্মান্তরে বা) পরব্রহ্মের সত্ত্বা উপলব্ধি করিতে পারিলে বলিয়া লোকশিক্ষা দিতেছেন । ২:২৩ শ্লোক ।

যে সকল হঃখ বা অতৃপ্তিময় পরিণামবিশিষ্ট ছোট ছোট কল্পিত ইষ্ট্রিয়সুখের জন্ত সৰ্ব্বদাই আমরা ছুটাছুটি কবিতেছি, কেমন করিয়া মানুষ উপযুক্ত গুরুপদে দেহের ও আত্মার স্বরূপ অবগত হইয়া ইষ্ট্রিয়সম্পর্কশূন্য সুখের চরম অবস্থা শান্তি লাভ করিতে পারে গীতা সেই তত্ত্ব বারবার নিয়ত-কর্ম্ম-পরায়ণ মানুষকে শিক্ষা দিয়াছেন ।

ভগবান্ **অসংসার** ছাড়িতে বলেন নাই । তিনি **আসক্তি** ছাড়িতে বলিয়াছেন । অনাবিল কর্তব্য নির্ণয় করিয়া সাধনার সাহায্যে শাস্ত্রিময় ভগবান্কে লাভ করিবার উপদেশ দিয়াছেন ।

গীতা মানুষকে শাস্ত্রিদান করিবার জন্ত বারবার কত উপদেশই প্রদান করিয়াছেন । এই শাস্ত্রিই মানুষের প্রাপ্তব্য । কি করিয়া পাওয়া যায় তৎসম্বন্ধে ভগবানের কতকগুলি উক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল । তবে, একথা সৰ্ব্বদা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, ভুল ইংরাজী শিখিবার বা লিপিবার উপযুক্ত হইতেই আমাদের জীবনের দশ বার বৎসর কাটিয়া যাইতেছে ; আর এই পরম অ্যানন্দময় বস্তু লাভ করিতে হইলে আমরা বিনা আয়াসে লাভ কবিব, ইহা হইতেই পারে না । সাধনা ব্যতীত সিদ্ধিলাভের উপায় নাই ।

আমবা কলিকত দুৰ্জলচিত্ত জীব, যদি গীতোক্ত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি প্রতি লক্ষ্য করি তাহা হইলে অবশ্যই শাস্তি বার্তা পাইব। কোনও প্রকৃত সাধু সংজ্ঞাসী এমন কোন টোটকা বলিয়া দিবে ন। যাগাতে নিদ্রাভঙ্গের পর দেখিব যে অবশিষ্ট জীবনে আর অশাস্তির লেশমাত্র থাকিবে না। গীতোক্ত উপদেশগুলি অবলম্বন পূর্বক অভ্যাস ও সাধনাই শাস্তিলাভের উপায়। অবশ্য সংস্কৃত ও সংস্কৃত এই সাধনার প্রধান সহায়।

কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা। মনৌষিণঃ ।

অন্যবন্ধবিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥২।৫১॥

রাগদ্বেষবিষ্মকৈস্তে বিষয়ানিচ্ছিরৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈবিদেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥২।৬৪॥

আপূর্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যৎ ।

তৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বে স শাস্তিমাংপ্রাপ্তি ন কামকাশী ॥২।৭০॥

বিহায় কামান্ যঃ সর্কান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥২।৭১॥

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজস্রিযঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥৪ ৪০॥

যুক্তঃ কর্মফলং ত্যক্তা শাস্তিমাংপ্রাপ্তি নৈষ্টিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকাশেণ ফলে সন্তো নিবধাতে ॥৫।১২॥ ইত্যাদি

বিনীত—

সম্পাদক ।

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বিষয়সূচী ।

প্রথম অধ্যায়, বিষাদযোগ ।

ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক সঞ্জয়কে কুবাক্ষেত্রে যুদ্ধের অবস্থা জিজ্ঞাসা	১
সঞ্জয় কর্তৃক যুদ্ধক্ষেত্র বর্ণনা	২—২০
উভয়পক্ষের সৈন্য প্রদর্শন জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট অর্জুনের অনুরোধ	২১—২৩
সৈন্য প্রদর্শন	২৪—২৮
অর্জুনের শোকোচ্ছ্বাস ও যুদ্ধকাণ্ডের অকর্তব্যতাপ্রতিপাদন	২৯—৪৬
সঞ্জয় কর্তৃক অর্জুনের দম্বকাণ্ড ভাগ বর্ণন	৪৭

দ্বিতীয় অধ্যায়, সাংখ্যযোগ ।

সঞ্জয় কর্তৃক ভগবানের কথা জারস্ত্রের বিষয় বর্ণন	১
ভগবানের অর্জুনকে মৃত্যু তিরস্কার	২—৩
অর্জুনের মোহপ্রাপ্তি স্বীকার ও ভগবানের প্রতি শরণাগতি জানাওয়া উপদেশ প্রার্থনা	৪—৮
সঞ্জয় কর্তৃক ভগবদ্ভূষণেশ্বর বর্ণন	৯—১০

ভগবান কর্তৃক অৰ্জুনের প্রতি বিভিন্ন প্রকার উপদেশ ; আত্মস্বরূপ অমৃতবদ্বারা শৌক্যোপনোদন ..	১১—৩০
স্ব স্ব বর্ণ-আশ্রম-প্রকৃতি-অমুখ্যায়ী ধর্মপালন দ্বারা শৌক্যোপনোদন ৩১—৩৭
নিম্না হঠাতে অব্যাহতি লাভের জন্য যুদ্ধেব কর্তব্যতা প্রতিপাদন ৩৪—৩৬
লাভালাভেব দিক হঠাতেও যুদ্ধেব কর্তব্যতার উপদেশ ৩৭—৩৮
কর্মযোগেব সাধন দ্বারা যুদ্ধেব কর্তব্যতা প্রতিপাদন ৩৯—৪৩
অৰ্জুন কর্তৃক স্থিতপ্রজ্ঞাদি সম্বন্ধে ভগবানকে প্রশ্ন ৪৪
ভগবান কর্তৃক স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ ও সাধনা সম্বন্ধে বিভিন্ন উপায় বর্ণনা ৪৫—৭২

৩ তীয় অধ্যায়, কর্মযোগ ।

অৰ্জুনের জ্ঞানকর্মের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন, ভগবান কর্তৃক জ্ঞানকর্মের তত্ত্ববিচার ১
সিখ্যাচারেও ও জ্ঞানীর অবস্থা এবং অধিকারভেদ বর্ণনা ৩—৫
অৰ্জুন কর্তৃক পাপকর্মের হেতু সম্বন্ধে প্রশ্ন ৫৬
কাম ক্রোধই পাপের হেতু তজ্জগৎ ও নী সকল বৃদ্ধিদমন সম্বন্ধে ভগবান ৩৭—৪৩
কর্তৃক উপায় নির্দেশ ৩৭—৪৩

চতুর্থ অধ্যায়, জ্ঞানযোগ ।

ভগবান কর্তৃক জ্ঞানযোগপ্রশংসা কথন ১—৩
----------------------------------	------------

ভগবানের অন্য সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	...	৪
ভগবানের স্বরূপ ; অবতারতত্ত্ব ; জ্ঞানীর অবস্থা ; কৰ্ম ; বিবিধ যজ্ঞ ও ফল ; শুণ, শ্রদ্ধাবর্ণন, যোগোপদেশ	...	৫—৪২

৫ম অধ্যায়, সংহ্রাসযোগ ।

অর্জুন কর্তৃক কৰ্ম ও কৰ্মসংহ্রাসের মধ্যে কোনটি বড় তদ্বিসয়ক প্রশ্ন	...	১
ভগবান্ কর্তৃক কৰ্ম ও সংহ্রাসের তত্ত্ব জানীর সাধনামুখ্যায়ী অবস্থা ও সাধনা সম্বন্ধে উপদেশ	...	২—২৯

৬ষ্ঠ অধ্যায়, ধ্যানযোগ ।

ভগবান্ কর্তৃক কৰ্ম, কৰ্মসংহ্রাস, যোগসাধনা ও ঐ সকল কৰ্মের ফলাফল বর্ণন	...	১—৩২
অর্জুন কর্তৃক মনের চাঞ্চল্য সম্বন্ধে আশঙ্কার কথা	...	৩৩—৩৪
ভগবানের উপদেশ—বৈরাগ্য, অভ্যাস দ্বারা মন স্থির করা সম্ভবপর	...	৩৫—৩৬
অর্জুন কর্তৃক যোগচ্যুত ব্যক্তির গতি বিজ্ঞাপন	...	৩৭—৩৯
ভগবান্ কর্তৃক যোগী, যোগপ্রভব্যক্তির গতি এবং যোগের ও ভক্তের সুখ্যাতি বর্ণন	...	৪০—৩৭

৭ম অধ্যায়, জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ ।

ভগবান্ কর্তৃক স্বীয় ঐশ্বর্য্য বর্ণন ও চতুর্বিধ ভক্তের স্বরূপ ও তাহাদের উৎকর্ষাপকর্ষ, প্রকৃতির বিবিধ ভাব সম্বন্ধে বিজ্ঞাপন	...	১—৩০
--	-----	------

৮ম অধ্যায়, তারকত্রয়োগ ।

এক, অধ্যায়, কর্ম, অধিত্ত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	১—২
ভগবান্ কর্তৃক তত্ত্বের দান ও উৎক্রামণাদি বর্ণন	৩—২৮

৯ম অধ্যায়, রাজবিচারাজগুহ্যযোগ ।

ভগবান্ কর্তৃক জ্ঞান সম্বন্ধে গুহ্যকথা, এক্ষররূপ অগ্ন্যত্রয়ের সম্বন্ধ, ভূত মহেশ্বর ভাব ভজনাদি বর্ণন	১—৩৪
---	-----	-----	------

১০ম অধ্যায়, বিভূতিযোগ ।

ভগবান্ কর্তৃক নিজ বিভূতি, তত্ত্বের ভাব ও তাহাদিগের প্রতি কৃপার কথা	১—১১
অর্জুন কর্তৃক ভগবানের বিভূতি বিষয়ক কথা জ্ঞাপনের প্রার্থনা	১২—১৮
ভগবান্ কর্তৃক স্বীয় বিভূতি বর্ণন	১৯—৪২

১১ অধ্যায়, বিশ্বরূপদর্শনযোগ ।

অর্জুন কর্তৃক ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শনের ব্যাকুলতা প্রকাশ	১—৪
ভগবান্ কর্তৃক বিরাটরূপের পরিচয় ও অর্জুনকে দিব্যচক্ষু দান	৫—৮
ভগবানের বিশ্বরূপ পরিগ্রহ ও অর্জুনের উচ্ছ্বাস সম্বন্ধে সঞ্জয় কর্তৃক বর্ণন	৯—১৪

১১ অধ্যায়, বিশ্বরূপদর্শনযোগ ।

বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের জ্ঞতি, ভগবানের স্বরূপ জিজ্ঞাসা	১৫—৩১
---	-----	-----	-------

ভগবান্ কর্তৃক স্ব স্বরূপ কথন	৩২—৩৪
সঞ্জয় কর্তৃক এতদর্শনে অর্জুনের অবস্থা বর্ণন	৩৫
অর্জুন কর্তৃক পুনর্বার স্তুতি	৩৫—৩৬
ভগবান্ কর্তৃক বিশ্বরূপের প্রশংসা ও অর্জুনকে পুনরায় দর্শনের আদেশ	৩৭—৪২
সঞ্জয় কর্তৃক ভগবানেব আভাবিক নবরূপ দারণ বর্ণন	৪১
অর্জুনের প্রকৃতিস্থ হইবার বিষয়	৪১
ভগবান্ কর্তৃক কি উপায়ে জাহান দর্শন প্রাপ্তি ঘটে তদ্বিষয়াদি বর্ণন	৪২—৪৫

দ্বাদশ অধ্যায়, ভক্তির্যোগ ।

ভক্তগণ যন্তু ভগবান্কে ভজনা কবেন এৱে জ্ঞানী নিষ্ঠুর বন্ধকে ভজনা কবেন	১
সিহাদেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে তদ্বিষয়ক প্রশ্ন	১
ভগবান্ কর্তৃক উভাবয় স্বরূপ, উভয় পণেব উপায় ও স্বরূপাদি বর্ণন	১—২০

ত্রয়োদশ অধ্যায়, আত্মর্যোগ ।

প্রকৃতি পুরুষ, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ, জ্ঞানজ্ঞেয়বিষয়ক প্রশ্ন	১
ঐ সকল বিষয়ের তত্ত্বকথা বর্ণন (ভগবান্ কর্তৃক)	২—

চতুর্দশ অধ্যায়, গুণত্রয়বিভাগযোগ।

ভগবান্ কতৃক সর্বপ্রেষ্ট পার জ্ঞানের, সৃষ্টির প্রকৃতির গুণত্রয়ের ও গুণাতীতের মুক্তি বর্ণন	...	১—২০
গুণাতীতের লক্ষণ সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	...	২১
ভগবান্ কতৃক তাহার উত্তর, ভক্তিব্যোগ সংক্রান্ত কথা	...	২২—২৭

পঞ্চদশ অধ্যায়, পুরুষোত্তমযোগ।

ভগবান্ কতৃক অশ্বথ বৃক্ষ সদৃশ সংসার বৃক্ষ বর্ণন, বৈরাগ্য দ্বারা বৃক্ষচ্ছেদ আশায় জীব, ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের, করাকরপুরুষোত্তমতত্ত্ব ও স্বরূপাদির বিষয় জ্ঞাপন	...	১—২০
--	-----	------

ষোড়শ অধ্যায়, দৈবাস্ত্রসম্পদবিভাগযোগ।

ভগবান্ কতৃক দৈবী ও অস্ত্রসম্পদ ও তাহার কল বর্ণন	...	১—২০
তিনটি নরকধারের কথা	...	২১—২২
শাস্ত্র অমান্ত করিলে কি হয় তাহাব্যয়ক কথা	...	২৩—২৪

সপ্তদশ অধ্যায়, শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগ।

অর্জুনের প্রশ্ন, শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা আছে কিন্তু তাহা যদি শাস্ত্রানুমোদিত না হয় তবে কি হয় ?	...	১
ভগবানের উত্তর,—তিন প্রকার শ্রদ্ধা ও শ্রদ্ধার সহিত তিন প্রকার আহার, যজ্ঞ, তপ, দানের বিষয় বর্ণন	...	২—২২
ও তৎ সৎ যন্ত্বেব তত্ব ও মার্থকতা	...	২৩—২৮

অষ্টাদশ অধ্যায়, মোক্ষযোগ ।

সংগ্রাসের স্বরূপ সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	১
সংগ্রাম ও নিকাম কর্তব্য কর্ম সম্বন্ধে ভগবানের উক্তি	২—৯
ভগবানের সার উপদেশাবলী, সংগ্রাসীর স্বরূপ,				
কর্মের তেতু কর্ম হইতে আত্মার পূণক ভাব ও ত্রিবিধ ক্রিয়ার বিষয় বর্ণন	১০—১৮
জ্ঞান, কর্ম ও কর্তার সাংস্কারাদি ত্রিবিধ অবস্থা বর্ণন	১৯—২৮
বুদ্ধি, ধৃতি ও সুখেরও ত্রিবিধ অবস্থা বর্ণন	২৯—৩৯
দেবাসুরবর প্রভৃতি সকল প্রাণীই তিন গুণের কোন না কোন গুণাপ্রিত	৪০
আদৌ স্বভাবজাত ও গুণজাত কর্ম হইতে বর্ণবিভাগ বিভিন্ন বর্ণের বিভিন্ন স্বভাবজাত কর্ম বর্ণন				৪১—৪৪
নিজ নিজ অধিকার অনুযায়ী কর্ম হইতে সিদ্ধিলাভ, সিদ্ধি প্রকার ভেদ ও ত্রৈলোক্যপ্রাপ্তি বিষয়াদি বর্ণন				৪৫—৫৭
উপদেশানুযায়ী কর্ম না করিলে নষ্ট হইবে এবং স্বভাবানুযায়ী কর্ম অপরিহার্য্য তদ্বিষয়			...	৫৮—৬০
ঈশ্বর শরণাগতির প্রয়োজনীয়তা	৬১—৬৩
জ্ঞানের অধিকার কথা	৬৪
জ্ঞানোপদেশ	৬৫—৭১
ভগবান কর্তৃক অর্জুনের অবস্থা জিজ্ঞাসা ও তত্ত্ব	৭২—৭৩
সংগ্রাম কর্তৃক ধৃতবাহুৈব নিকট দিবাচক্ষু প্রাপ্তি, গীতা শ্রবণ ও গীতা যাতন্যা আদি বর্ণন			...	৭৪—৭৮

গীতা পাঠের নিয়ম ।

পাঠক বা পাঠিকা পূর্ব বা উত্তর দিকে মুখ করিয়া আসনে উপবেশন পূর্বক, আসন স্পর্শ করিয়া বলিবেন—

“আসন যন্তু মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্তব্ধং ছন্দঃ কৃশ্যো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।”

ওঁ (স্ত্রীলোক বা শূদ্র হইলে “ওঁ” স্থানে সর্বত্রই “নমঃ”, শূদ্র অস্বীকারে

নিজ নিজ অধিকার, জ্ঞান ও বিবেচনা মত উচ্চারণ)

“পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা রূতা ।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥”

“ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পবাপরগুরুভ্যো নমঃ” নিজের দক্ষিণ দিকে ঈষৎ হেলিয়া “ওঁ গণেশায় নমঃ” এবং সম্মুখে “ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিবে ।

গুরুপদেশমত ‘ক্লীং’ মস্ত্রে যথাসাধ্য প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদি স্তাস করিবে ।

ঋষ্যাদি স্তাস যথা—

“ওঁ অত্র ত্রীভগবদগীতামালামন্ত্রস্ত ত্রীভগবান্ বেদব্যাসঋষিরনুষ্ঠাপ্ছন্দঃ ত্রী বৃক্ষঃ পরমাত্মাদেবতা, অশোচ্যানব্রশোচৎ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ইতি বীজং, সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ইতি শাক্তিঃ, অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িস্তামি মা শুচঃ ইতি কীলকং ।”

এই সঙ্গেই করণ্যাস যথো—

“নৈনং ছিন্তি শক্তানি নৈনং দহতি পাবকঃ ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া একসঙ্গে দুই হাতের তর্জনী দ্বারা দুই বুদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

“ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ইতি তর্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা দুই হাতের তর্জনীর অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

“অচ্ছৈন্তোহ্রমদাহোহ্রমক্লেন্তোহশোষ্য এব চ ইতি মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা দুই মধ্যমার অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

“নিভ্যঃ সর্কগতঃ স্থাপুরচলোহ্রং সনাতন ইতি অনামিকাভ্যাং হ্রং” বলিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুই অনামিকার অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

“পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহং সহস্রশ ইতি কনিষ্ঠিকাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুই কনিষ্ঠার অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

“নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ইতি করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া দুই করতলপৃষ্ঠ ঘুরাইয়া লইয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী দ্বারা বামকরতলে অঙ্গ আঘাত করিবে।

তাহার পরই অঙ্গন্যাস যথা—

“নৈনং ছিন্তি শক্তাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ইতি হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে।

“ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুত ইতি শিরসে বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে। “অচ্ছেত্তোহম্বাহোহম্বমক্লেত্তোহশোষ্য এব চ ইতি শিরসি বযট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে।

“নিত্যঃ সর্ষগতঃ স্বাগুরুচলোহয়ং সনাতন ইতি কবচায় হ্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের সকল অঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণ ঝক এবং বাম ঝক স্পর্শ করিবে।

“পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশ ইতি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া—

“নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতানি চ ইতি অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দুই হাত ঘুরাইয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে।

এইরূপে ত্রাস ক্রিয়া হইয়া গেলে গীতার ধ্যান করিতে হইবে। যথা—

ধ্যানম্।

ওঁ পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং

ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মধ্যে মহাভারতে।

অষ্টৈতামৃতবর্ষিণীং ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনী-

মম্ব স্বামম্বসন্দধামি ভগবতীতে ভবষেধিণীম্ ॥১॥

নমোহিহ তে ব্যাস বিশালবুদ্ধে ফুল্লারবিন্দায়তপজ্ঞনেত্র।

যেন ত্বয়া ভারতভৈলপূর্ণঃ প্রজালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥২॥

প্রপন্নপারিজাতায় তোত্রবেদৈকপাণয়ে।

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতহৃদে নমঃ ॥৩॥

সর্কোপনিষদো গাবো দোহ্য গোপালনন্দনঃ।

পার্শ্বো বৎসঃ স্রুধীর্ভোক্তা হৃদ্যঃ গীতামৃতং মহৎ ॥৪॥

বস্তুদেবস্তুতং দেবং কংসচাপুরমর্দনম্।

দেবকীপরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে অগদগুরুম্ ॥৫॥

ভীষ্মদ্রোণতটায় অয়দ্রধ্বজা গান্ধারনীলোৎপলা
 শল্যাগ্রাহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেণ বেলাকুলা
 অশ্বখামবিকর্ণঘোরমকরা হর্ষোধনাবস্তিনী
 সোভাগীনাথলুপাণ্ডবৈরগনদীকৈবর্তকঃ কেশবঃ ॥৬॥
 পারাশর্যাবচঃসরোজমমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং
 নানাখ্যানককেশরং হরিকথা-সম্বোধনাবোধিতম্ ।

ধ্যানাবস্থিততদুগতেন মনসাপশুস্তি যং যোগিনো,
 যন্তাস্তং ন বিহুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥৯॥

লোকে সজ্জনষট্‌পদৈরহরঃ পেপীয়মানং মুদা,
 ভূয়ান্তারতপস্বজং কলিমলপ্রধবংসি নঃ শ্রেয়সে ॥৭॥
 মুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
 যংরূপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥৮॥
 যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তুষ্যন্তি দিব্যৈঃ স্তুতৈ-
 বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানের অনুবাদ ।

অজ্ঞানে লক্ষ্য করি প্রভু, ভগবান্ হরি
 কহিলেন বিস্তারিয়া তব্বকথামৃত ;
 মহাভারত ভিতরে ব্যাসদেব সে সবারে
 ভগবদগীতারূপে করেন গ্রথিত ।

ওগো গীতে ! হে জননি পুনর্জন্ম-বিনাশিনি !
 অষ্টাদিশাধ্যায়ে যেন অমৃতের ধারা
 বরষিছ শিরে মাতা তুমি ষট্‌ঋষ্যামৃত
 করি গো তোমার ধ্যান হ'য়ে আত্মহারা ॥১॥

বিকশিত পদ্মদল- সম লোচন যুগল
তোমার হে ব্যাসদেব ! প্রণমি চরণে ।
মহাভারতের যত তৈলদ্বারা প্রজ্বালিত
তব জ্ঞানদীপালোক দীপ্ত এ ভুবনে ॥২॥
শরণাগতের স্বামী কল্লবৃক্ষসম তুমি
বেত্রদণ্ডবৃক্ষস্ত অর্জুন-সারথি ।
স্বনাসম জ্ঞান কথা জ্ঞানমুদ্রাযোগে গীতা
কহিলে শ্রীকৃষ্ণ তব চরণে প্রণতি ॥৩॥
গাভীকুলসম যত উপনিষাদাদি কত,
(বৎসসম অর্জুনেবে উপলক্ষ করি)
দোহন করিয়া সার দুগ্ধসম গীতা-ধার
পিয়াইলে জীবৈ ভববাণাহারী হরি ॥৪॥
কংস-চাণুর-মর্দন, দেবকী আনন্দ ধন
জ্ঞানের স্বরূপ বসুদেবের নন্দন,
জগদগুরু স্বরূপেতে আশিলেন অবনীতে
যে শ্রীকৃষ্ণ, করি তাঁর চরণ বন্দন ॥৫॥
রণনদী বহে যবে কুরুক্ষেত্র-মহাভবে
যে নদীৰ ডাই কুল ভীষ্ম আর দ্রোণ,

ব্রহ্মদ্রোণ জল যাব শল্য কুন্তীর তাহার
নীলোৎপল তাহে যত গান্ধারীনন্দন ।
রূপাচার্য্য শ্রোত যার, কর্ণ বেলাভূমি তার
অশ্বখামা ও বিকর্ণ মকর তাহার,
আবর্ত যে দুর্ধোধন, শ্রীকৃষ্ণ কাণ্ডারী হন
পাণ্ডুপুত্রগণ তাতা হইয়াছে পার ॥৬॥
ব্যাস পরাশরস্মৃত রচিল যে গ্রন্থ কত,
সেই বাক্যসরোবরে ভারতকমল
জদয়ে ধরিয়া গীতা হইলেন প্রস্ফুটিত,
চৌদিকে বহিল তাহে শ্লগন্ধ কেবল ।
কলিকলুষনাশন গীতা-উপদেশন
তার গন্ধে পূর্ণ হৈল সকল ভুবন,
ভ্রমররূপেতে কত সাধুজন শত শত
তত্ত্বকথামধুপানে রত অহঙ্কণ ।
কৃষ্ণমুখবিনিসৃত বাক্যে যাহা সঞ্জীবিত
হেন গীতাসমন্বিত শ্রীমহাভারত-
মহাপদ্ম আমাদের গীতাধায়ী সকলের
ককন মঙ্গল এই অগন্তে নিয়ত ॥৭॥

বাক্শক্তিহীন নর কথা কহে নিরন্তর,
 শৈল অতিক্রম করে গতিশক্তিহীন
 ষাঁহার দয়ার ভবে, দয়াময় সে মাধবে
 পরমানন্দস্বরূপে বসি নিশিদিন ॥৮॥
 ইন্দ্র, বায়ু, রুদ্র ও বরুণ দেবগণ
 দিব্যস্তবে ষাঁরে স্তুতি করে অমূল্য,

সামগানরত সুপুণ্ড্রগণ যত
 বেদোপনিষদছন্দে গাহে অবিরত
 ষাঁহার মহিমা, যত জ্ঞানীযোগীগণ
 ধ্যানস্থ হইয়া ষাঁরে করেন দর্শন,
 সুরাসুরগণ ষাঁর নাহি জানে পার,
 সে পরমদেবপদে কোটি নমস্কার ॥৯॥

ধ্যানের পর—ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবৌ সরস্বতীশ্চৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

বলিয়া গীতাপাঠ আরম্ভ করিবেন । পাঠ সমাধা হইলে—

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” বলিয়া প্রণাম ।

ওঁ তৎ সৎ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্ম্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাশ্চৈব কিমকুর্ষত সঞ্জয় ॥১॥

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ — (কহিলেন) সঞ্জয় ! ধর্ম্যক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে (কুরুরাজপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মভূতানভূমিতে) যুযুৎসবঃ (যুদ্ধকামী) মামকাঃ (ছয়োদশাদি আমার পুত্রগণ) পাণ্ডবাঃ চ এব (এবং যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডুপুত্রগণ) সমবেতাঃ (সন্তঃ) (মিলিত হইয়া) কিমকুর্ষত (কি করিল ?) ॥১॥

কুরুরাজপ্রতিষ্ঠিত

বহুবল-অভুষ্টিত

এই ভাবি, ধীরে ধীরে

ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়েরে

মর্ত্যো দেবগণপ্রিয় কুরুক্ষেত্রে ধাম ;

জিজ্ঞাসা করিল “তব অন্তঃকর্ত্তিবলে

হেন পুণ্যময় স্থানে

মিলিত হইয়া রণে

কহ মোরে হে সঞ্জয় !

কি করিল পক্ষদ্বয়—

নিবৃত্ত হইতে পারে জীবহিংসা কাম ।

মম ও পাণ্ডুনন্দন মিলি রণস্থলে” ?

সঞ্জয় উবাচ—দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যাঢ়ং দুর্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥২॥

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

ব্যাঢ়াং ক্রপদপুত্ত্রেণ তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥৩॥

সঞ্জয় উবাচ—(কহিলেন) তদা (তখন) পাণ্ডবানীকং (পাণ্ডবসেনাগণকে) ব্যাঢ়ং (বাহ্যকারে হিত) দৃষ্ট্বা তু (দেখিয়া) রাজা দুর্যোধনঃ আচার্য্যং উপসংগম্য (দ্রোণাচার্য্যের নিকটে গিয়া) বচনম্ অবব্রবীৎ (এই বলিলেন) ॥২॥

(হে) আচার্য্য ! (গুরুদেব) তব ধীমতা শিষ্যেণ ক্রপদপুত্ত্রেণ (আপনার গুণবান্ শিষ্য ক্রপদরাজপুত্র কর্তৃক) ব্যাঢ়াং (বাহ্যবদ্ধ) পাণ্ডুপুত্রাণাম্ (পাণ্ডবগণের) এতাং (এই) মহতীং চমুং (বিশাল সেনা) পশু (দেখুন) ॥৩॥

রণক্ষেত্রে চারিদিক দর্শন করিয়া,

পাণ্ডবের সেনাবল, ব্যূহ নিরখিয়া,

উত্তেজিত করিবারে দ্রোণাচার্য্য বীরে

রণোন্মত্ত দুর্যোধন কহে ধীরে ধীরে,

গুরুদেব ! চেয়ে দেখ সম্মুখে তোমার

বিশাল পাণ্ডবসেনা—যেন পারাবার ।

গুণবান্ শিষ্য তব ক্রপদন্তনয়

ধৃষ্টদ্যুম্ন রচিয়াছে ব্যূহ সমুদয় ॥২।৩॥

অত্র শূরা মহেষাশা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥৪॥

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥৫॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথঃ ॥৬॥

অত্র (এই বিপক্ষসেনামধ্যে) মহেষাশাঃ (মহাধনুর্দ্ধারিণ) শূরাঃ (বীরগণ) যুধি (যুদ্ধে) ভীমার্জুনসমাঃ (মহারথঃ) (মহাযোদ্ধা)
যুযুধানঃ (শ্রীকৃষ্ণসারথি সাত্যকি) বিরাটঃ চ দ্রুপদঃ চ, বীর্যবান্ ধৃষ্টকেতুঃ, চেকিতানঃ, কাশিরাজঃ চ, নরপুঙ্গবঃ (নরশ্রেষ্ঠ)
পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ চ, শৈব্যঃ চ, বিক্রান্তঃ (বলশালী) যুধামন্যুঃ চ, বীর্যবান্ উত্তমোজাঃ চ, সৌভদ্রঃ (অভিমত্যা)
দ্রৌপদেয়াঃ চ (দ্রুপদ-দ্রৌপদীর পুত্রগণ) সৰ্ব্বে এব (ইহারা সকলেই) মহারথঃ (মহাযোদ্ধা) ॥৪:৫:৬॥

হের ভীমার্জুনসম যোদ্ধা ধনুর্ধর,—

সাত্যকি বিরাট আর দ্রুপদ নুবর

কাশিরাজ, ধৃষ্টকেতু, রাজা চেকিতান,

পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ, মহাবীর্যবান্,

উত্তমোজা, শৈব্য আর নুতদ্রানন্দন,

বীর যুধামন্যু, দ্রৌপদীর পুত্রগণ ।

এই যে সকল যোদ্ধা বিপক্ষে মিলিত.

সকলেই মহারথী বলিয়া বিদিত ॥৪:৫:৬॥

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম !
 নায়কা মম সৈন্ত্যস্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥৭॥
 ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।
 অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তির্জয়দ্রথঃ ॥৮॥

(হে) দ্বিজোত্তম ! অস্মাকং তু (আমাদেরও) যে (যাঁহার) বিশিষ্টা: (প্রধান) মম সৈন্ত্যস্ত নায়কা: (আমার সৈন্ত্যগণের নায়ক) তান্ (তঁাহাদিগকে) নিবোধ (অবগত হউন) । তে (আপনার) সংজ্ঞার্থং (অবগতির জন্য) তান্ ব্রবীমি (তঁাহাদিগের নাম করিতেছি) ॥৭॥

সমিতিঞ্জয়ঃ ভবান্ (সমরবিজয়ী আপনি স্বয়ং) ভীষ্ম চ (ও ভীষ্মদেব), কর্ণঃ চ, (কৃপাচার্য্য) অশ্বখামা, বিকর্ণঃ চ, সৌমদন্তিঃ (সৌমদন্তের পুত্র ভূরিশ্রবা) (এবং) জয়দ্রথঃ ॥৮॥

খ্যাতনামা যোদ্ধা যীরা আজি এই রণে
 উপস্থিত সবে মম কল্যাণ সাধনে,
 সে নেতৃত্বদ্বের নাম, হে বিজ্ঞপ্রবর
 একে একে করিতেছি তোমার গোচর ॥৭॥

আপনি সমরজয়ী, ভীষ্ম পিতামহ,
 (মম মঙ্গল কামনা বার অহরহ)
 কৃপাচার্য্য, কর্ণ ও বিকর্ণ, জয়দ্রথ,
 অশ্বখামা, ভূরিশ্রবা সৌমদন্তসুত ॥৮॥

অন্তে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥৯॥

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হ্রিদমেতেষাং বলং ভীমাভিরক্ষিতম্ ॥১০॥

মদর্থে (আমার জন্য) ত্যক্তজীবিতাঃ (প্রাণদানে প্রস্তুত) নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ (বহুশস্ত্রপ্রহারকুশল) অন্তে চ বহবঃ (আরও অনেক) শূরাঃ (সন্তি) (বীরগণ আছেন) (তে) সর্বৈ (তঁহারা সকলেই) যুদ্ধবিশারদাঃ (রণনিপুণ) ॥৯॥

ভীমাভিরক্ষিতং (ভীমকর্তৃক রক্ষিত) অস্মাকং (আমাদিগের) তৎ বলম্ (সেই সৈন্ত) অপর্যাপ্তম্ (অপরিমিত) এতেষাং তু (কিন্তু ইহাদের) ভীমাভিরক্ষিতং (ভীম কর্তৃক রক্ষিত) ইদং বলং (এই সৈন্ত) পর্যাপ্তম্ (অল্প) ॥১০॥

আমাদেরো তরে যারা দিতে পারে প্রাণ,

এমন অনেক বীর আছে বিস্তমান ॥৯॥

অসংখ্য মোদের সেনা ভীমরক্ষিত ।

পাণ্ডবের সেনা বেন অতি পরিমিত ॥১০॥

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্ত ভবন্তুঃ সর্ব্ব এব হি ॥১১॥

তস্তা সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনোদ্যোচ্চৈঃ শব্দং দদ্যৌ প্রতাপবান্ ॥১২॥

ভবন্তুঃ (আপনারা) সর্ব্ব এব হি (সকলেই) সর্ব্বেষু চ অয়নেষু (সকল ব্যূহপ্রবেশপথেই) যথাভাগম্ (নিজ নিজ নির্দিষ্ট স্থান বিভাগ অনুসারে) ভীষ্ম এব (ভীষ্মকেই) অভিরক্ষন্ত (রক্ষা করিতে থাকুন) ॥১১॥

প্রতাপবান্ (তেজস্বী) কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ (পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রের খুল্লতাত ভীষ্ম) তস্তা (সেই হুর্ঘ্যোধনের) হর্ষং (আনন্দ) সংজনয়ন্ (উৎপাদন করিয়া) উচ্চৈঃ (অতুচ্চ) সিংহনাদং বিনন্ত (সিংহ গর্জনের ত্রায় ভীষণ শব্দ করিয়া) শব্দং দদ্যৌ (শব্দধ্বনি করিলেন) ॥১২॥

আমাদের ব্যূহপথে নিজ নিজ স্থানে,

রক্ষা কর ভীষ্মে সবে অতি সাবধানে ॥১১॥

চিন্তাগ্রস্ত হুর্ঘ্যোধনে রণে উৎসাহিয়া

শব্দধ্বনি করে ভীষ্ম আকাশ ভেদিয়া ॥১২॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ তেৰ্য্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্তস্ত স শব্দস্তুলোলোভবৎ ॥১৩॥

ততঃ শ্বেতৈর্হরৈষু বৃক্ষে মহতি স্তম্ভেনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদম্বতুঃ ॥১৪॥

ততঃ (তখনই) শঙ্খাঃ চ তেৰ্য্যাঃ চ (শঙ্খ ও বড় ঢাক বিশেষ) পণব-আনক-গোমুখাঃ (মাদল, ঢাক, শিঙ্গা শ্রেণীর গম্ভীর শব্দ উৎপাদক বাস্তববিশেষ) সহসা এব (একসঙ্গে) অভি-অহন্তস্ত (বাদিত হইল) (এবং) স শব্দঃ তুলুলঃ অভবৎ (সেই সকল নানাবিধ শব্দ একত্র হইয়া ভীষণ হইয়া উঠিল) ॥১৩॥

ততঃ (পরক্ষণেই) শ্বেতৈঃ হরৈঃ বৃক্ষে (সুন্দরগম্পন্ন শ্বেত অশ্ববৃক্ষ) মহতি স্তম্ভেনে (মহারথে) স্থিতৌ (আরুঢ়) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণ) পাণ্ডবঃ চ এব (এবং শ্রীঅর্জুন) দিব্যৌ শঙ্খৌ (দিব্য শঙ্খদ্বয়) প্রদম্বতুঃ (বাজাইলেন) ॥১৪॥

আরও কত শঙ্খ, ঢাক, মাদল বাজিল ।

তুলুল হইয়া শব্দ আকাশে উঠিল ॥

যখনি বাজিল রণবাত্ত বিপক্ষের,

তখনি শ্বেতাশ্ববৃক্ষ সুন্দর রণের

উপরে বসিয়া সর্বমঙ্গলনিদান

শ্রীমাধব আর সখা অর্জুন ধীমান্.

নিজ নিজ দিব্য শঙ্খদ্বয় বাজাইল,

বিপক্ষসেনার যেন প্রত্যাভর দিল ॥১৩।১৪॥

পাঞ্চজন্মং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দ্রুমো মহাশঙ্খং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥১৫॥

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুস্পকৌ ॥১৬॥

হৃষীকেশঃ (ইন্দ্রিয়াধীশ কৃষ্ণ) পাঞ্চজন্মং (পঞ্চজন নামক দৈত্যের অস্থিনির্মিত শঙ্খ), ধনঞ্জয়ঃ (অর্জুন) দেবদত্তং (দেবদত্ত নামক শঙ্খ) ভীমকর্ণা (অসামান্যধনকারী) বৃকোদরঃ (ভীম) মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং [পৌণ্ড্রনামক বৃহৎ শঙ্খ] দ্রুমো [বাজাইলেন] ॥১৫॥

কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ং [অনন্তবিজয় নামক শঙ্খ], নকুলঃ সহদেবঃ চ স্নগোষমণিপুস্পকৌ [দ্রুমো] [এবং নকুল ও সহদেব স্নগোষ ও মণিপুস্পক নামক শঙ্খ বাজাইলেন ॥১৬॥

সর্বেশ্বরনিয়ামক কৃষ্ণ ভগবান্,

“পাঞ্চজন্ম” শঙ্খনাদে ভরিল বিমান ।

শ্বেবগণ যে বিজয় শঙ্খ দিয়াছিল,

অর্জুন সে “দেবদত্ত” শঙ্খ বাজাইল ।

“পৌণ্ড্র” বাজাইল ভীম, “অনন্তবিজয়”

বাজাইল যুধিষ্ঠির উদার হৃদয় ।

নকুল “স্নগোষ” শঙ্খ দর্পে বাজাইল,

বীর সহদেব ‘মণিপুস্পকে’ নাদিল ॥১৫।১৬॥

কাশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।
 ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাট্চ সাত্যকিচ্চাপরাজিতঃ ॥১৭॥
 দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।
 সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥১৮॥
 স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।
 নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব তুমুলোহভ্যানুদায়ন্ ॥১৯॥

পৃথিবীপতে [হে রাজন্!] পরমেষ্ঠাসঃ, [মহাংমুর্ধ্বর] কাশ্চ: চ [কাশিরাজ], মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট: চ, অপরাজিতঃ [অজয়] সাত্যকি চ, দ্রুপদঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ [দ্রুপদ-দ্রৌপদীপুত্রগণ] মহাবাহুঃ [প্রবল পরাক্রম] সৌভদ্র চ [এবং অভিমন্যু] [এতে] সৰ্ব্বশঃ [সকলে] পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খান্ দধুঃ [বাজাইলেন] ॥১৭।১৮॥

সঃ [সেই] তুমুলঃ ঘোষঃ [ভীষণ শব্দ] নভঃ পৃথিবীং চ এব [আকাশ ও পৃথিবীকে] অভ্যানুদায়ন্ [প্রতিধ্বনিত করিয়া] ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং [ধৃতরাষ্ট্রপুত্র ও পক্ষভুক্ত যোদ্ধগণের] হৃদয়ানি [হৃদয়] ব্যদারয়ৎ [বিদীর্ণ করিল] ॥১৯॥

শিখণ্ডী, বিরাট, কাশিরাজমুর্ধ্বর,
 সাত্যকি, দ্রুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন নরবর,
 দ্রৌপদী-ভনয়গণ, সুভদ্রানন্দন,
 আপন আপন শব্দ বাজায় তখন ॥১৭।১৮॥

হে রাজন্! সেই শব্দ উঠি যুদ্ধস্থলে,
 প্রতিধ্বনিত হইল আকাশে ভূতলে ।
 হৃষ্যোৎসাহাদির কর্ণে সে শব্দ পশিয়া
 বিদীর্ণ করিল যেন তাহাদের হিয়া ॥১৯॥

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ।

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥২০॥

অৰ্জুন উবাচ—সেনয়োরুভয়োঃশ্লথ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥২১॥

মহীপতে [হে রাজন!] অথ [অনন্তর] কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ [যাহার রথচূড়ায় মহাবীর হনুমানের মূর্তি বিস্তমান এহেন অৰ্জুন] ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ [হর্ষোধনাদিকে] ব্যবস্থিতান্ [প্রস্তুত] দৃষ্ট্বা [দেখিয়া], শস্ত্রসম্পাতে [শস্ত্রপ্রয়োগে] প্রবৃন্তে [উদ্ভূত দেখিয়া] ধনুঃ উদ্যম্য [ধনুক উঠাইয়াই] তদা [তখন] হৃষীকেশম্ [শ্রীকৃষ্ণকে] ইদং বাক্যং আহ [এই কথা বলিলেন] । অচ্যুত ! [হে ভক্তবৎসল কৃষ্ণ!] উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে [ছই সৈন্তদলের মধ্যস্থলে] মে রথং স্থাপয় [আমার রথখানি রাখ] ॥২০।২১॥

বিপক্ষে প্রস্তুত দেখি যুদ্ধের লাগিয়া,

শরক্ষেপ অন্ত নিজ গাণ্ডীব তুলিয়া

লইয়াই পার্শ্ব কহে, হে ভক্তবৎসল ।

রথ রাখ যেথা ছই সেনা মধ্যস্থল ॥২০।২১॥

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।
 কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥২২॥
 যোৎস্রমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।
 ধার্তরাষ্ট্রস্য হুবুর্দ্ধৈযুর্দ্ধে প্রিয়চীকির্ষবঃ ॥২৩॥

যাবৎ [যতক্ষণ] অহম্ [আমি] এতান্ [এই সকল] যোদ্ধুকামান্ অবস্থিতান্ [যুদ্ধকামী ও যুদ্ধজ্ঞ প্রস্তুত ব্যক্তিগণকে]
 নিরীক্ষে [দেখি], অস্মিন্ [এই] রণসমুত্তমে [যুদ্ধারম্ভে] কৈঃ সহ [কাহাদের সহিত] ময়া যোদ্ধব্যম্ [আমাকে যুদ্ধ
 করিতে হইবে] ॥২২॥

অত্র [এই] যুদ্ধে হুবুর্দ্ধৈঃ ধার্তরাষ্ট্রস্য [হর্ষতি হর্ষোৎসাহাদির] প্রিয়চীকির্ষবঃ [মঙ্গলকামী] যে [যে সকল] এতে [এই
 রাজগণ] সমাগতাঃ যোৎস্রমানান্ [তান্] [সমরোৎসাহী তাহাদিগকে] অহম্ [আমি] অবক্ষে [দেখি] ॥২৩॥

যতক্ষণই রথ রাখ দেখি যতক্ষণ
 কাহাদের সনে আমি করিতেছি রণ ।
 মনবুদ্ধি হর্ষোৎসাহে উৎসাহিতে রণে
 দেখি কোন্ কোন্ রাজা এ সমরক্ষেত্রে ॥২২।২৩॥

সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োৰ্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥২৪॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সৰ্বেষাং চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্শ্ব পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥২৫॥

সঞ্জয় উবাচ—[কহিলেন] [হে] ভারত ! [ভরতবংশাবতংস ধৃতরাষ্ট্র] গুড়াকেশেন [নিজাবিজয়ী অর্জুন কর্তৃক] এবম্ উক্তঃ [এইরূপ কথিত হইলে] হৃষীকেশঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে [উভয় সেনার মধ্যে] ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ চ [ভীষ্মদ্রোণের সম্মুখে] [এবং] সৰ্বেষাং [সকল] মহীক্ষিতাং [রাজাদিগের] [সম্মুখে] রথোত্তমং স্থাপয়িত্বা [রাখিয়া] ইতি উবাচ [এই বলিলেন] [যে] [হে] পার্শ্ব ! এতান্ [এই সকল] সমবেতান্ [মিলিত] কুরুন্ [কুরুবংশীয় কৌরব ও পাণ্ডবসেনাগণকে] পশ্চ [দেখ] ॥২৪।২৫॥

সঞ্জয় কহিলেন—হে ভারত ! পার্শ্বমুখে শুনি এই কথা

শ্রীকৃষ্ণ রাখিয়া রথ মধ্যস্থল যথা,

(ভীষ্মদ্রোণাদিসম্মুখে) কহিল অর্জুনে

“এইত উভয় সেনা, হের হে নয়নে” ॥২৪।২৫॥

তত্রোপশ্চৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃন্থ পিতামহান্ ।
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন্থ পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।
 শত্রুগান্ স্নহদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োৱপি ॥২৬॥
 তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সৰ্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ।
 রূপয়া পরয়াবিষ্টৌ বিষীদম্মিদমব্রবীৎ ॥২৭॥

পার্থঃ তত্র [তথায়] উভয়োঃ [উভয়] সেনয়োঃ অপি [সেনার মধ্যে] স্থিতান্ [অবস্থিত] পিতৃন্থ [পিতৃব্যগণকে], অথ [ও] পিতামহান্, মাতুলান্, ভ্রাতৃন্থ, পুত্রান্, পৌত্রান্, তথা সখীন্ [মিত্রগণকে] শত্রুগান্ চ এব [ও] স্নহদঃ [বন্ধুগণকে] অপশ্চৎ [দেখিলেন] ॥২৬॥

সঃ কৌন্তেয়ঃ [সেই অৰ্জুন] অবস্থিতান্ [বুদ্ধার্থ যথাহানে প্রস্তুত] তান্ সৰ্বান্ বন্ধুন্ [সেই সমস্ত বন্ধুগণকে] সমীক্ষ্য [দেখিয়া] পরয়া [পরম] রূপয়া [রূপায়] আবিষ্টঃ [আচ্ছন্ন] [ও] বিষীদন্ [বিমর্ষ হইয়া] ইদম্ [ইহা] অবব্রবীৎ [বলিলেন] ॥২৭॥

অৰ্জুন হেরিল রণে উপস্থিত যারা,
 পিতৃভূলা, পিতামহ, মাতুল ভাহারা,
 কেহ পুত্র, কেহ পৌত্র, কেহ শত্রু, ভ্রাতা,
 শত্রু বা বন্ধু কেহ, কেহ বা আঘাতা ॥২৬॥

কুন্তীমুত চারিদিকে স্বজন দেখিল,
 নায়া হ'তে চিন্তে তার রূপা উপজিল ;
 সেই রূপা হ'তে হ'ল বিষাদ উদয় ।
 কঙ্ককণ্ঠে বাসুদেবে কহে ধনঞ্জয় ॥২৭॥

অৰ্জুন উবাচ—দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্ৰাণি মুখঞ্চ পরিশুশ্রুতি ॥২৮॥

বেগথুষ্ট শরীরে মে রোমহর্ষষ্ট জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং স্বক্ চৈব পরিদহতে ॥২৯॥

অৰ্জুন কহিলেন—[হে] কৃষ্ণ ! যুযুৎসূন্ [যুদ্ধকামী] ইমান্ [এই সকল] স্বজনান্ [আত্মীয়গণকে] সমবস্থিতান্ [সমবেত] দৃষ্ট্বে। [দেখিয়া] মম গাত্ৰাণি [আমার সৰ্ব্বশরীর] সীদন্তি [অবসন্ন হইতেছে], মুখং চ [ও মুখ] পরিশুশ্রুতি [শুষ্ক হইতেছে]। মে [আমার] শরীরে বেগথুষ্ট চ [কম্প], রোমহর্ষঃ চ [ও রোমাঞ্চ] জায়তে [হইতেছে]। হস্তাং [হাত হইতে] গাণ্ডীবং [বরুণদেবদত্ত ধনু] অংসতে [খসিয়া পড়িতেছে] স্বক্ চ এব [এবং গাত্ৰচর্শ্বও] পরিদহতে [যেন জলিয়া যাইতেছে] ॥২৮।২৯॥

হেরি এই যুদ্ধকামী আত্মীয় স্বজন

হইল অবশ অঙ্গ, না সরে বচন ।

কৃষ্ণ হে ! কাঁপিছে দেহ, উঠে কাঁটা দিয়া,

জলিতেছে যেন, পড়ে গাণ্ডীব খসিয়া ॥২৮।২৯॥

ন চ শক্নোম্যবস্থা তুং ভ্রমতী ব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥৩০॥

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥৩১॥

[হে] কেশব ! [অহং] অবস্থাতুং চ [আমি যেন আর স্থির থাকিতে] ন শক্নোমি [পারিতেছি না] ; মে [আমার] মনঃ চ ভ্রমতি ইব [মন যেন অত্যন্ত অস্থির, স্থায়ীমানের ভ্রায় অল্পভূত হইতেছে] চ [আরও] [আমি] বিপরীতানি [অস্বাভাবিক অনিষ্টসূচক] নিমিত্তানি [দেহ স্পন্দনাদি নানা দ্রলক্ষণ] পশ্যামি [দেখিতেছি] ॥৩০॥

[হে] কৃষ্ণ ! আহবে [যুদ্ধে] স্বজনং হত্বা [আত্মীয় বধ করিয়া] শ্রেয়ঃ [মঙ্গল] ন চ অনুপশ্যামি [দেখিতেছি না] ; বিজয়ং ন কাঙ্ক্ষে [জয়ের আকাঙ্ক্ষা করি না] রাজ্যং চ সুখানি [রাজ্য এবং সুখও] ন কাঙ্ক্ষে [চাহি না] ॥৩১॥

কেশব ! রহিতে নারি স্থির এ আসনে,

উচাটন মন যেন ছুটে কোন্ খানে ।

অমঙ্গলহেতু বত অণ্ডল লক্ষণ

করিতেছি অল্পভব আর নিরীক্ষণ ॥৩০॥

এই যুদ্ধে হত্যা করি আত্মীয় স্বজন,

নাহি কোন পুরুষার্থ, হে মধুসূদন ।

এ হেন বিজয় নহে কামনা আমার

না আগে অস্তরে রাজ্যসুখবাহ্য আর ॥৩১॥

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।
 যেমামর্থো কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥৩২॥
 ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ।
 আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥৩৩॥
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।
 এতান্ন হস্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ॥৩৪॥

[হে] গোবিন্দ ! যেহাং অর্থে [যাহাদের জন্ত] নঃ [আমাদের] রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ [রাজ্য, ভোগ ও নানাসুখ]
 তে ইমে [এই সকল সেই] আচার্য্যাঃ, পিতরঃ [পিতৃব্যগণ], পুত্রাঃ চ, তথা এব, পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, শ্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ
 শ্যালাঃ, তথা [ও] সম্বন্ধিনঃ [সম্পর্কযুক্ত ব্যক্তিগণ] প্রাণান্ ধনানি চ [প্রাণ ধন অর্থাৎ ধন প্রাণের আশা] ত্যক্ত্বা
 [ত্যাগ করিয়া] যুদ্ধে অবস্থিতাঃ [উপস্থিত]। [তবে আর] নঃ [আমাদের] রাজ্যেন কিম্ [রাজ্যে কি প্রয়োজন ?]
 ভোগৈঃ [ভোগে] জীবিতেন বা [বাঁচিয়াই বা] কিম্ [কি প্রয়োজন ?] মধুসূদন ! [আমাদিগকে] স্নতঃ অপি [হত্যা,
 করিলেও] এতান্ [ইহাদিগকে] হস্তং [বধ করিতে] ন ইচ্ছামি [ইচ্ছা করি না] ॥৩২।৩৩।৩৪॥

হে গোবিন্দ ! রাজ্যলাভে ভোগে বা বাঁচিয়া
 কি ফল হইবে বল তাদের নাশিয়া,

যাহাদের সঙ্গে লোক চাহে সুখভোগ,
 এই যুদ্ধে ষটিবে ত তাদেরি বিরোধ ;

গুরু, পিতৃপিতামহ সবই নিজজন ;

নিজেও মরিলে না মারিব কদাচন ॥৩২।৩৩।৩৪॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিং নু মহীকূতে ।

নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রাশ্রমঃ কা শ্রীতিঃ শ্রাজ্জনর্দন ॥৩৫॥

পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্ হৈতৈতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্মাহী বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবার্দ্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হস্তা স্তখিনঃ শ্রাম মাধব ॥৩৬॥

ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত (পৃথিবী, পৃথিবী ও স্বর্ষালোকমধ্যস্থ ভুবর্লোক ও স্বর্গের রাজত্বের) হেতোঃ অপি (অন্তঃ) (ইহাদিগকে নষ্ট করিতে চাহি না), মহীকূতে (মর্ত্যরাজত্বের অন্তঃ) কিং নু (কি কথা) ? (হে) জনানুরবধকারি ! ধার্তরাষ্ট্রান্ (হৃষ্যোধনাদিকে) নিহত্য (মারিয়া) নঃ (আমাদের) কা শ্রীতিঃ শ্রাৎ (কি সুখ হইবে ?) আততায়িনঃ (অনর্থক প্রহাবোদ্ভূত শত্রু) (হইলেও) এতান্ (ইহাদিগকে) হস্তা (বধ করিয়া) অস্মান্ (আমাদিগকে) পাপম্ এব (পাপই) আশ্রয়েৎ (আশ্রয় করিবে) । তস্মাৎ (তাই) বয়ং (আমরা) সবার্দ্ধবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ (সবার্দ্ধ হৃষ্যোধনাদিকে) হস্তং (বধ করিতে) ন অর্হাঃ চাহি না) । মাধব ! হি (যেহেতু) স্বজনং হস্তা (বধিয়া) কথং (কি করিয়া) স্তখিনঃ শ্রাম (সুখী হইব ?) ॥৩৫।৩৬॥

পৃথিবী কি কথা, যদি ত্রিভুবনও পাই,

যদিও ইহারা আততায়ী এই রণে,

তবুও স্বজনবধে কোন সুখ নাই ।

তবুও অশিবে পাপ স্বজন-হননে ।

তাই, না বধিব সবার্দ্ধব হৃষ্যোধন,

হত্যা করি কি সুখ বা হবে জনর্দন ? ॥৩৫।৩৬॥

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥৩৭॥

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনর্দিন ॥৩৮॥

যজ্ঞপি (যদিও) লোভোপহতচেতসঃ (লোভাক্রমণা) এতে (ঐহারা অর্থাৎ দুর্যোধনাদি) কুলক্ষয়কৃতং (কুলক্ষয়জনিত) দোষং (দোষ) চ (এবং) মিত্রদ্রোহে (বন্ধুনাশে) পাতকং (পাপ) ন পশ্যন্তি (দেখিতেছেন না) (তথাপি) (হে) জনর্দিন ! কুলক্ষয়কৃতং (কুলক্ষয়জনিত) দোষং প্রপশ্যন্তিঃ (দোষদর্শক) অস্মাভিঃ (আমাদের দ্বারা) অস্মাং পাপাং (এই পাপ হইতে) নিবর্তিতুং (নিবৃত্ত হইবার জন্ত) কথং (কেন) ন জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞাতব্য) বিষয় না হইবে ? ॥৩৭।৩৮॥

যে পাতক হয় মিত্রনাশে, কুলক্ষয়ে,

বিপক্ষ না দেখে লোভে অভিভূত হ'য়ে ।

কিন্তু, যোরা বুঝিয়াও ওহে জনর্দিন !

কাস্ত না হইয়া পাপই করিব অর্জন ? ॥৩৭.৩৮॥

অর্জুন কর্তব্যগতের আশ্রমোচিত কর্তব্যজ্ঞানের অধীন না হইয়া, জ্ঞানের চরম অবস্থা প্রাপ্ত সন্তাসীর দ্বারা বেদান্তগত বাক্য “না হিংস্তাং সর্বভূতানি ।” ইত্যাদি চরম উপদেশেও ভাবে ভ্রমর হইয়া যেন উপরোক্ত কথাগুলি বলিতেছেন ।

কুলকয়ে প্রণশস্তি কুলধৰ্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধৰ্ম্মে নমো কুলং কুৎসমধৰ্ম্মোহভিভবতুত ॥৩৯॥

অধৰ্ম্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃষ্টান্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

ত্ৰীষু হৃষ্টাস্থ বাৰ্ষেয় জায়তে বৰ্ণসঙ্করঃ ॥৪০॥

কুলকয়ে (বংশনাশে) সনাতনাঃ (পুরুষাত্মক্রেমে প্রচলিত) কুলধৰ্ম্মাঃ (বিভিন্ন বংশাত্মবায়ী ধৰ্ম্মের বিশিষ্ট লক্ষণাদি ও সংবৃত্তিসমূহ) প্রণশস্তি (নষ্ট হয়); উত (আরও), ধৰ্ম্মে নমো (গার্হস্থ্য বংশগত পবিত্র ধৰ্ম্ম লোপ হইলে) কুৎসং (সমস্ত) কুলং (নবপ্রবর্তিত বংশধারাকে) অধৰ্ম্মঃ (অসং যথেষ্টাচারযুক্ত অধৰ্ম্ম) অভিভবতি (অভিভূত করিয়া ফেলে) ॥৩৯॥

(হে কৃষ্ণ ! অধৰ্ম্মাভিভবাং (অধৰ্ম্মের প্রাধিক্য হইলে) কুলস্ত্রিয়ঃ (কুলস্ত্রিগণ) প্রহৃষ্টান্তি (দোষযুক্ত হন); বাৰ্ষেয় ! (হে বৃষ্ণিবংশধর) ত্ৰীষু হৃষ্টাস্থ (ত্ৰীগণ হৃষ্ট হইলে) বর্ণসঙ্করঃ (বংশধারা বিনষ্ট হইয়া ভিন্ন শুক্রসংযোগে নূতন এক সংস্কার-বস্ত্রযুক্ত মিশ্রজাতি বা কুল) জায়তে (উৎপন্ন হয়) ॥৪০॥

অহিংসা, অলোভ, দান, তপ, সত্য আর
ব্রহ্মচর্য্য, ক্ষমা, দয়া, শাস্তি, সদাচার,
ধৰ্ম্মের লক্ষণ বলি শাস্ত্রেই প্রচার,
করিছে পালন হিন্দুগণ সে সবার ।

কুল কিংবা বংশগত ধারা যদি থাকে,
বংশের মর্যাদা যদি বংশধর রাখে,
তথু ধৰ্ম্মের লক্ষণ কুলে নাহি থাকে
ভিন্ন ভিন্ন গুণ, কৰ্ম্ম কুল পুষ্ট রাখে ।

যে গুহ-শোণিতধারা বংশেতে বিস্তার
 রহি করিবারে পারে মধ্যাদা প্রচার ;
 যদি সে ধারার লোপ পুরুষ বিরোগে
 হয়,—নারীগণ লষ্টা অস্ত্রের সংযোগে ;
 তাহাতে উৎপন্ন হয় নূতন সন্তান,
 পূর্বধারা নাহি রহে তাহে বিদ্যমান ।
 অভ্যুত্থান হয় এক নূতন বংশের ;
 ইহারেই বলে জন্ম বর্ণ-সঙ্করের ।*

নববৃত্তি-প্রবৃত্তিমূলক গুহযোগ
 ঘটায় পূর্বের ধর্ম-গুণের বিরোগ ।
 অধর্মসংযোগে আনে দোষ কত শত,
 হীনবৃত্তিচয় আর আধি ব্যাধি কত ।
 হে কৃষ্ণ ! হইলে নষ্ট কুলবালাগণ
 বংশান্তর গুহজাত সন্তান-জন্ম
 হইয়া করিবে পূর্ব বংশধারা নাশ ;
 হেন কুল অধর্মেই করিবেক প্রাণ ॥৩৯॥৪০॥

* পাশ্চাত্য প্রদেশেও বিশেষতঃ ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী, গ্রীস প্রভৃতি প্রাচীন দেশবাসিগণ আধুনিক সভ্যতার যুগেও কুলের বা বংশের মধ্যাদা স্বীকার করেন ও মধ্যাদার গৌরব করেন । ইহাদের মধ্যে dynasty, clan, family প্রভৃতির নাম দেখা যায় । ইহাদের মধ্যেও এক এক বংশে এক এক গুণ বা কর্ম অবলম্বনের পরিচয় পাওয়া যায় । ভিন্ন ভিন্ন পরিবারের মধ্যে কোনও পরিবার দানের জন্ত, ধর্মের জন্ত, ব্রতাদি প্রস্তুতের জন্ত, উচ্চশিক্ষার জন্ত, রাজভাণ্ডার জন্ত, বা বিশেষ বিজ্ঞানের জন্ত বিখ্যাত । জাতিবিভাগ সে দেশে প্রত্যক্ষভাবে না থাকিলেও সে সকল দেশের সম্রাট অধিবাসিগণ জাতিজাত্যের গৌরব ও বংশের মধ্যাদা রক্ষা করিয়া থাকেন । কস্তা বা পুত্র বিবাহযোগ্য হইলেও বেথান সেথান হইতে অজ্ঞাতকুলশীল পুত্রের বা কস্তার সংযোগ অনেকে অনুমোদন করেন না । পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ (Psychologists) ও বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ কাহারও এমটা গুণ বা দোষ (ব্যাধি আদি) অনুসন্ধানকালে বংশের খবর (family history) চাহিয়া থাকেন । বংশে ব্যক্তিচার ঘটিলে সে সকল খবর দেওয়া অনেক সময়ে অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

সঙ্করো নরকারৈব কুলস্নানাং কুলশ্চ চ ।

পতন্তি পিতরো হ্রেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥

দোষৈরেতৈঃ কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥৪২॥

সঙ্করঃ (বর্ণসঙ্কর) কুলস্নানাং (কুলনষ্টকারিগণের) কুলশ্চ চ (ও কুলের) নরকায় এব (নরকের নিমিত্তই) (জন্মে), হি (কেন না) এবাং (ইহাদের) পিতরঃ (পিতৃগণ) লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ (সন্তঃ) (তর্পণজল ও পিণ্ডাদির অধিকারচ্যুত হইয়া) পতন্তি (পতিত হয়) ॥৪১॥

কুলস্নানাং (কুলনাশকগণের) এতৈঃ (এই সব) বর্ণসঙ্করকারকৈঃ (বর্ণসঙ্করকারক) দোষৈঃ (নানাদোষে) শাস্বতাঃ (সনাতন) জাতিধর্ম্মাঃ চ (জাতি ও কুলগত ধর্ম্মসকল) উৎসাদ্যন্তে (উৎসন্ন বা লুপ্ত হয়) ॥৪২॥

কুলনাশ করে যেবা তার ও কুলের

নরকের হেতু হয় জন্ম সঙ্করের ।

মৃত পিতৃপিতামহ, প্রাণ্যাদিকারীর

অভাবে পতিত হইয়া রবে ইহা স্থির ॥৪১॥

জাতি, ধাৰ্ম্মা, ধর্ম্ম নষ্ট সঙ্করের জন্মে ।

হেতু হয় বার। তারা অপরাধী কর্ণে ॥৪২॥

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রুম ॥৪৩॥

অহোবত মহৎ পাপং কর্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যস্বখলোভেন হস্তং স্বজনমুদ্বতাঃ ॥৪৪॥

(হে) জনাৰ্দ্দন ! উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং (বিগতকুলধর্ম্ম মানবগণের) নিয়তং (অনন্তকাল) নরকে বাসঃ ভবতি (হইয়া থাকে) ইতি (ইহা) অনুশুশ্রুম (আমরা শুরজনসকাশে শুনিয়াছি) ॥৪৩॥

অহোবত (হায় কি দুঃখ) বয়ং (আমরা) মহৎ পাপং কর্ত্তুং (মহাপাপ করিতে) ব্যবসিতাঃ (উদ্বৃত্ত), যং (যেহেতু) রাজ্যস্বখলোভেন (রাজ্যস্বখলোভে আচ্ছন্ন হইয়া) স্বজনং হস্তং (স্বজনবিনাশে, উদ্বৃত্তাঃ (উদ্বৃত্ত হইয়াছি) ॥৪৪॥

শুনিয়াছি মনুষ্যের কুলধর্ম্ম নাশ

ঘটিলে নরকে হয় নিয়ত নিবাস ॥৪৩॥

হায়, কি দুঃখের কথা ! আচ্ছন্ন হইয়া

রাজ্যলোভে, পাপকথা মনে না ভাবিয়া

উদ্বৃত্ত হয়েছি আজি বধিতে স্বজন ।

এর চেয়ে কি দুর্ভাগ্য আছে জনাৰ্দ্দন ? ॥৪৪॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রো রণে হন্যুস্তস্মৈ ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥৪৫॥

সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসূপনিষৎসু

ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে অৰ্জুনবিষাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যদি অপ্রতীকারম্ (প্রতীকার চেষ্টা শূন্য) অশস্ত্রং (শস্ত্রবিহীন বা নিঃশস্ত্র) মাং (আমাকে) শস্ত্রপাণয়ঃ (শস্ত্রধারী) ধার্তরাষ্ট্রাঃ (দ্রুপ্যোধনাদি) রণে (যুদ্ধে) হন্যুঃ (বধ করে) তৎ (তাহা) মে (আমার) ক্ষেমতরং (মঙ্গলকর) ভবেৎ (হইবে) ॥৪৫॥

সঞ্জয় উবাচ [বলিলেন] অৰ্জুনঃ এবম্ [এই প্রকার] উক্তা [বলিয়া] সংখ্যে [যুদ্ধে] সশরং [শরযুক্ত] চাপং [বৃষ্ণ] বিসৃজ্য [ত্যাগ করিয়া] শোকসংবিগ্নমানসঃ [মন] [শোকাকুলচিত্ত হইয়া] রথোপস্থে [রথের উপরে] উপাবিশৎ [উপবেশন করিলেন বা বসিয়া পড়িলেন] ॥৪৬॥

নাহি হই যদি আমি প্রতিজ্ঞে রত,
 অশস্ত থাকিয়া হই যুদ্ধেতে বিরত ;
 তাতেও বিপক্ষ মোরে বধ যদি করে,
 কল্যাণ বলিয়া তাহা মানিব অন্তরে ॥৫৫॥

সঞ্জয় বলিলেন—এত বলি পার্থ, ধনুর্ক্ষাপ ফেলি দিল,
 অভিজুত হৈয়া রথে বসিরা পড়িল ॥৫৬॥

ত্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতাস্তর্গত অর্জুন-বিবাদযোগ'নামক প্রথম অধ্যায়ের অবসরদীপিকা নাম্নী অবসরের বিশদ
 বঙ্গানুবাদ ও "গীতাসহচরী" নাম্নী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

বিষয় ইন্দ্রিয় স্রুখে জীব যবে আনন্দে মগন,
 জ্ঞান-হিত-ভবকথা সে সময় করে না গ্রহণ ।
 বিবেক নিয়মানুযায়ী যবে হয় হৃৎকের উদয়,
 জ্ঞান-ভব-হিতকথা, তখন শুনিতে ইচ্ছা হয় ।
 রণস্থলে পার্থের বিষয় ভাব উপলক্ষ করি,
 কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তি-ভবকথার কহিলেন হরি ।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও শীতাসহচরী ।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়া বিষ্টমত্রপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যানুবাচ মধুসূদনঃ ॥১॥

সঞ্জয় উবাচ—[কহিলেন] মধুসূদনঃ, তথা [পূর্বোক্ত প্রকারে] কৃপয়া বিষ্টম্ [কৃপাবিস্তার] অত্রপূর্ণাকুলেক্ষণম্ [গমদ্র-
লোচন] বিষীদন্তঃ [বিদ্বন্ত] তং [উক্তাকে] ইদং [এই] বাক্যং উবাচ [কথা বলিলেন] ॥১॥

সঞ্জয় কহিলেন—আচ্ছন্ন মমতাবশে হৃদী চক্ৰ করে ছল ছল ।

বিষাদে মলিন মুখ. দেখে যেন নাহি কিছু বল ॥

হেন ভাব অর্জুনের দেখিলেন শ্রীমধুসূদন,

ব্রহ্মবিজ্ঞা কথা ধীরে লাগিলেন কহিতে তখন ॥১॥

শ্রীভগবানুবাচ—কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্।

অনাধ্যাত্মমস্বর্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমৰ্জুন ॥২॥

ক্লেব্যং মান্স গমঃ পার্ধ নৈতত্ত্বয়ুপপত্ততে।

ক্ষুদ্ৰং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তে দ্ব্যুত্তীৰ্ণ পরস্তপ ॥৩॥

শ্রীভগবান্ উবাচ [কহিলেন] [হে] অৰ্জুন ! বিষমে [বৃদ্ধসংকটসময়ে ও ভয়াকুল স্থানে] কুতঃ [কি অত] ইদম্ [এইরূপ] অনাধ্যাত্মম্ [ধৰ্ম্মজ্ঞানহীন অনাধ্যাত্ম কৰ্ত্তৃক আচাৰিত] অস্বর্গ্যম্ [স্বর্গপ্রাপ্তপ্রতিবন্ধক] অকীৰ্ত্তিকরং [অযশস্কর] কশ্মলম্ [মোহ] বা [ভোমাকে] সমুপস্থিতম্ [প্রাপ্ত হইল ?] ॥২॥

[হে] পার্ধ ! ক্লেব্যং [গৌরববিহীন ভাব] মান্স গমঃ [প্রাপ্ত হইও না], এতৎ [এইরূপ ইচ্ছা] ত্বয়ি ন উপপত্ততে [ভোমাতে উপযুক্ত হইতেছে না]; পরস্তপ ! [শত্রুদমন] ক্ষুদ্ৰং [হেয়] হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তা [ত্যাগ করিয়া] উত্তীৰ্ণ [বৃদ্ধের অন্ত গাজোথান কর] ॥৩॥

ভগবান্ কহিলেন—

কেন এ সংকট কালে

বদ্ধ হ'লে মোহ জালে

অবসাদ মোহময়,

ভোমাতে শোভন নয়,

হে অৰ্জুন ! এই ভাবে হয় কীৰ্ত্তিনাশ ;

বীর বলি খ্যাত তুমি, হে গাতীবধারি !

আধ্য-অজ্ঞচিত কর্ম,

ইহাতে যে হীন ধর্ম ;

গুন গুন মম কথা,

দূর কর দুর্বলতা,

স্বধর্ম ছাড়িয়া কা'র হয় স্বর্গবাস ? ॥২॥

উঠ উঠ সখা মোর, শত্রুনাশকারি । ॥৩॥

অৰ্জুন উবাচ—কথং ভীষ্মমহং সন্ধ্যো দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইযুতিঃ প্রতিযোৎস্মামি পূজার্হাবরিসূদন ॥৪॥

গুরুনহত্বা হি মহাত্মুভাবান্ শ্রেয়ো ভোক্তুং তৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রাদিদ্ধান্ ॥৫॥

অৰ্জুন উবাচ—[হে] অরিসূদন [শক্রমর্দন] মধুসূদন ! অহং [আমি] সন্ধ্যো [যুঁতে] পূজার্হো [পূজ্য] ভীষ্মঃ দ্রোণঃ চ প্রতি [ভীষ্ম দ্রোণকে নির্দেশ করিয়া] ইযুতিঃ [বাগদ্বারা] কথং [কিভাবে] যোৎস্মামি [যুদ্ধ করিব ?] মহাত্মুভাবান্ [মহাত্মুভব] গুরুন [গুরুজনগণকে] অহত্বা [বধ না করিয়া] হি [নিশ্চয়ই] ইহলোকে [এই জগতে] তৈক্ষ্যম্ অপি [ভিক্ষারও ভোক্তুং [ভোজন করা] শ্রেয়ঃ [শুভকর] তু [কিন্তু] গুরুন হত্বা [গুরুগণকে হত্যা করিয়া] রুধিরপ্রাদিদ্ধান [শোণিত-লিপ্ত] অর্থকামান্ ভোগান্ [অর্থ-কামরূপ ভোগ্যসমূহ] ইহ এব [এই জগতেই] ভুঞ্জীয় [ভোগ করিতে হইবে] ? ॥৪॥

অৰ্জুন কহিলেন—

গোবিন্দ মধুসূদন !

সৰ্বশত্রুবিমর্দন !

রাজ্যলাভস্থখে যবে

শুক্র বধিতেই হবে—

তনিয়াছি কতদিন শুক্রভক্তি কথা ;

ভিক্ষারই ভাল তবে শুক্র না বধিয়া ;

হেন শুক্র ভীষ্ম দ্রোণে বল, আজি বা কেমনে

ভোগ্যবস্তু যদি হয়

শুক্র-জাতি-রক্তময়,

বকে হানি শর দিব নিদারুণ বাধা ? ॥৪॥

তাহা ভোগ করি কেন সংসারে আসিয়া ? ॥৫॥

ন চৈতদ্বিন্দ্যঃ কতরম্মো গরীয়ো যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েযুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষামস্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥৬॥

[ভিক্ষা ও যুদ্ধের মধ্যে] নঃ [আমাদের] কতরং [কোনটি] গরীয়ঃ [শ্রেষ্ঠ] ন বিন্দ্যঃ [জানি না] ; যদ্বা [যদি বা] জয়েম [জয়ী হই] যদি বা নঃ [আমাদিগকে] [ইহারা] জয়েযুঃ [জয় করেন] যান্ এব হত্বা [যাঁহাদিগকে বধ করিয়া] ন জিজীবিষামঃ [বাঁচিতে চাহিনা] তে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ [সেই তর্ঘ্যোধনাদি স্বজনগণ] প্রমুখে অবস্থিতাঃ [সম্মুখে অবস্থিত] ॥৬॥

এই রণে পরাজয়

হইলে মোদেরি ক্ষয় ;

হারিগেও কুরুসৈন্ত—আত্মীয়নিধন ।

এই পরাজয়, জয়

মধ্যে কিবা শ্রেয়ঃ হয়,

বুঝিতে না পারিতেছি বিগদভঞ্জন !

যাদের মরণ কভু

কামনা না করি প্রভু,

যাঁহাদের মরণান্তে জীবন বিফল,

সেই সব গুরুজন

কত আত্মীয় স্বজন,

রণভূমে সম্মুখেই দেখি যে কেবল ॥৬॥

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংস্কৃতচেতাঃ ।

যচ্ছে য়ঃ স্ত্যাম্মিশ্চিতং ক্রহি তন্মে শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥৭॥

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুত্বাদ্যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়ানাম্ ।

অবাপ্য ভূমাবসপত্নমৃদ্ধং রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥৮॥

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ [অজ্ঞানাভিতুতচিত্ত] ধৰ্ম্মসংস্কৃতচেতাঃ [স্বধৰ্ম্মসংশয়যুক্তচিত্ত] [অহং] ত্বাং পৃচ্ছামি [আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি] মে [আমার] যৎ শ্রেয়ঃ স্ত্যং [যাহা শুভকর হয়] তৎ [তাহা] নিশ্চিতং [নিশ্চয় করিয়া] ক্রহি [বল] । অহং তে [আমি তোমার] শিষ্যঃ ত্বাং প্রপন্নম্ [তোমার শরণাগত] মাং শাধি [আমাকে উপদেশ দাও] ॥৭॥

ভূমৌ [পৃথিবীতে] অসপত্নম্ [নিষ্কণ্টক] ঋদ্ধং [ঐশ্বর্যযুক্ত] রাজ্যং সুরাণামপি [দেবতাদিগের উপরেও] আধিপত্যং চ [প্রভুত্ব] অবাপ্য [পাইয়া] যৎ [যে কৰ্ম্ম] মম ইন্দ্রিয়ানাম্ [ইন্দ্রিয়গণের] উচ্ছোষণম্ [শোষণ] শোকং অপনুত্বাৎ [শোক অপনোদন করিতে পারে] [তৎ] [তাহার উপায়] ন হি প্রপশ্যামি [দেখিতেছি না] ॥৮॥

বুঝি বা স্বভাবে মোর ঘেরিল অজ্ঞান ঘোর,

তাই, কি কর্তব্য স্থির করিতে না পারি ;

বল বল হে আমারে শ্রেয়ঃ যাহা সাধিবারে ;

আমি যে তোমার শিষ্য, আশ্রিত তোমারি ॥৭॥

সুরলোক-আধিপতি,

হইয়াও কিছুদিন থাকি যদি ভবে,

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়শুদ্ধকর

না জানি কেনে মন হ'তে দূর হবে ॥৮॥

শত্রুশূন্য মহীপতি

শোক সন্তাপআকর

সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্তা। হৃষীকেশঃ শুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্র ইতি গোবিন্দমুক্তা। তুষ্ণীং বভূব হ ॥৯॥

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিবীদস্তম্ভিদং বচঃ ॥১০॥

সঞ্জয় উবাচ—পরস্তপঃ [শক্রদমন] শুড়াকেশঃ [অর্জুন] হৃষীকেশঃ গোবিন্দম্ [কৃষ্ণকে] এবম্ উক্তা। [এইরূপ বলিয়া] ন যোৎস্রে [আমি যুদ্ধ করিব না] ইতি উক্তা। [এই বলিয়া] তুষ্ণীং বভূব [নীরব হইলেন] ॥৯॥

[হে] ভারত ! [ধৃতরাষ্ট্র] হৃষীকেশঃ প্রহসন্ ইব [যেন উপহাস করিতে করিতে] উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে [উভয়-পক্ষের সেনার মধ্যস্থলে] বিবীদস্তঃ [বিবাদগ্রস্ত] তম্ [তাহাকে অর্থাৎ অর্জুনকে] ইদং বচঃ উবাচ [এই কথা বলিলেন] ॥১০॥

সঞ্জয় কহিলেন—এত বলি কৃষ্ণে, নভশির ধনঞ্জয়

“যুদ্ধ করিবনা” বলি মৌনী হয়ে রয় ॥৯॥

হে ভারত ! যেন পার্শ্বে উপহাস করি.

দীরে দীরে সাগিলেন কহিতে শ্রীহরি ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাচ—অশোচ্যানম্মশোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে ।

গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥১১॥

যম্ [তুমি] অশোচ্যান্ [শোকের অযোগ্যজনের জন্ত] অম্মশোচঃ [অম্মশোচনা করিতেছ] চ [এবং] প্রজ্ঞাবাদান্ [পণ্ডিতের মত কথা] ভাবসে [বলিতেছ] ; [কিন্তু] পণ্ডিতাঃ [পণ্ডিগণ] গতাসুন্ অগতাসুন্ চ [মৃত ও জীবিত ব্যক্তিগণের জন্ত] ন অম্মশোচন্তি [শোক করেন না] ॥১১॥

পণ্ডিতের মত কথা কহিয়াও অজ্ঞানতা-

বশে করিতেছ শোক তাহাদেরি লাগি,

শোকের বিষয়ীভূত নহে যারা ; সুপণ্ডিত

জীবিত বা মৃত লাগি নহে শোকভাগী ।

শোকের বিষয়ীভূত নহে প্রতিপক্ষ যত;

কেন, তাহা স্থিরচিন্তে ভাব একবার ।

অজ্ঞান, অধর্ম যাতা আশ্রয় করিয়া তাহা

ধর্মনাশে সমবেত রণে আজিকার ।

একে ত দেহ-সম্বন্ধ স্থায়ী দেহান্ত পর্ষ্যন্ত

সে ছার দেহও যদি পুণ্যকর্মের লিখ

নাহি হয় মনুষ্যের তবে শোকই বা কিসের

তাহাদের লাগি যাহা পাপে অভিষিক্ত ।

এ স্থূল শরীর ভবে অবশ্ত বিনষ্ট হবে

বিনাশ রোধিতে তুমি কছু না পারিবে ।

তবে ছার দেহ লাগি কেন এত শোকভাগী ?

সুবুদ্ধি হইয়া কেন শোক বা করিবে ?

দেহনাশে আত্মনাশ. তাগ কর এ বিশ্বাস ;

মূর্খ যেবা এ বিশ্বাস তারি শোভা পায় ।

তাহা ছাড়া তব কর্ম কর্তব্য-পালন, ধর্ম,

সে দিক হ'তেও শোক উচিত ত নয় ॥১১॥

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্কে বয়মতঃপরম্ ॥১২॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্ততে ন মুহুতি ॥.৩॥

অহং [আমি] জাতু [কখনও] ন তু আসং [ছিলাম না] ত্বং ন [আমি:] [তুমি ছিলে না] ইমে জনাধিপাঃ [এই নৃপতিগণ] ন [আমি] [ছিল না] ন তু এব [ইহা নহে] অতঃপরং চ [দেহনাশের পর] সৰ্কে বয়ং [আমরা সকলে] ন ভবিষ্যামঃ [থাকিব না] [ইতি] এব ন [তাহাও নহে] ॥১২॥

যথা [যেমন] দেহিনঃ [দেহবিশিষ্ট আত্মার] অস্মিন্ দেহে [এই দেহে] কোমারং যৌবনং জরা, তথা [সেইরূপ] দেহান্তর-প্রাপ্তিঃ [এক দেহ ত্যাগের পর অল্প দেহ লাভ], তত্র [তাহাতে] ধীরঃ [ধীমান্, পণ্ডিত] ন মুহুতি [বিমুগ্ধ হন না] ॥১৩॥

দেখ তুমি এই ভবে ছিলে না বা না আসিবে,
আমিও যে না ছিলাম নহেত এমন ।

তুমি আমি সৰ্বজন সম্মুখে রাজত্বগণ
হয় ত বা দেহান্তরে আসিব কখন ॥১২॥

শিশুর কোমল কায় কুমার না বুজে পায় ;
যুবক হইলে সেই কুমারের ছায়া

শত চেষ্টা যদি করে দেখিতে না পায় তারে ,
যুবকে না পায় বুজে জরাগ্রস্ত কায় ।

এ দেহেই রূপান্তর হইতেছে নিরন্তর,
দেহান্তর হবে ব'লে মনে হয় ভয় ।

আত্মতত্ত্বদর্শী বারা ধীর ও বিবেকী তারা,
দেহান্তর ব্যাপারেতে মুগ্ধ নাহি হয় ॥১৩॥

মাত্রাপ্পর্শাস্তু কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥১৪॥

(হে) কৌন্তেয় ! মাত্রাপ্পর্শাস্তু (ইন্দ্রিয়-বিষয়সংযোগ) শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ (হিম, উত্তাপ, সুখ, দুঃখ, উৎপাদক) আগমাপায়িনঃ (উৎপত্তি-বিনাশবশীল) (অতএব) অনিত্যঃ চ (এবং অস্থিরভাববুক্ত) । ভারত ! (ভরত-বংশাবতঃশ !) তান্ তিতিক্ষস্ব (সেই শীতোষ্ণাদি সহ কর) ॥১৪॥

রবিকরম্পর্শ যবে শীতার্ন্ত শরীরে হবে,

তখনি হইবে মনে সুখের উদয় ।

সেই রবিকর যবে তপ্ত দেহ পরশিবে,

দুঃখ যে হইবে তাহে নাহিক সংশয় ॥

যবে রবিকর পুনঃ ঐশ্বায়ে হইবে লীন,

ইন্দ্রিয়সংসর্গ আর না হবে যখন,

এ সুখ দুঃখের কথা আনন্দ বা ব্যাকুলতা

অস্তঃকরণেতে স্থান পাবে না তখন ।

সুখ, দুঃখ যত হয়

অস্তঃকরণে উদয়

সব হয় ইন্দ্রিয়-বিষয় সহযোগে,

যতক্ষণই সংযোগ

ততক্ষণ হয় ভোগ,

সুখ দুঃখ কিছু নাই দুইয়ের বিরোগে ।

এ সংসারে যত সুখ,

কিংবা নানাবিধ দুঃখ,

অনিত্য সকলি ক্ষণে আসে আর যায় ।

এই দুঃখবেগে তব

বিষয়েন্দ্রিয়-প্রভব,

অনিত্য বুঝিয়া তুমি সহ কর তায় ॥১৪॥

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥১৫॥

নাসতো বিগতে ভাবো নাভাবো বিগতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তুস্বনয়োস্তুত্বদর্শিভিঃ ॥১৬॥

(হে) পুরুষৰ্ষভ ! (পুরুষশ্রেষ্ঠ) এতে (শীতোষ্ণাদি) সমদুঃখসুখং (সুখে দুঃখে হর্ষবিষাদরহিত) যং ধীরং পুরুষং (যে পণ্ডিতকে) ন ব্যথয়ন্তি (পীড়িত করিতে পারে না) সঃ (তিনি) অমৃতত্বায় (সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি বা মোক্ষলাভের) কল্পতে (উপযুক্ত হন) ॥১৫॥

অসতঃ (অবিद्यমান অর্থাৎ স্থিরভাবে চিরবিद्यমান অনিত্য পদার্থের) ভাবঃ (স্থির অস্তিত্ব) ন বিগতে (নাই), সতঃ (সৎ অর্থাৎ একভাবাপন্ন নিত্য পদার্থের) অভাবঃ (নাশ বা অস্তিত্বের অভাব) ন বিগতে (নাই) তত্বদর্শিভিঃ তু (কিন্তু তত্বদর্শীগণকর্তৃক) অনয়োঃ উভয়োঃ অপি (এই দুইয়েরই) অন্তঃ (শেষ মীমাংসা) দৃষ্টঃ (স্থির হইয়াছে) ॥১৬॥

শুন ওহে নরবর !

যে ধীর পণ্ডিতবর,

এইরূপ সুখ-দুঃখে সমভাবে তার,

ব্যথিত সে নয় দুঃখে,

উৎকল না হয় সুখে

তার লাগি খোলা আছে অমৃতের দ্বার ॥১৫॥

* জন্মনাশশীল যাহা	জানিবে অসং তাহা,	অসংসঙ্গ বিবর্জিত	জন্মমরণরহিত
দেশকালবস্তুগত পরিচ্ছেদযুক্ত ।		এই নিত্য সত্য বস্তু আত্মা তার নাম ;	
হইলেও এক-আকার	ভিন্ন ভিন্ন সত্তা তার,	সর্বপরিচ্ছেদমুক্ত	সদা স্থিরভাবযুক্ত,
যখন যেখানে তাহা থাকে প্রকাশিত ।		হৃদি পুণ্ডরীক মাঝে তাঁর অধিষ্ঠান ।	
স্থির সত্তা স্থির ভাব	সদা অসতে অভাব,	আত্মস্বরূপই সং,	মিথ্যা ক্ষণিক অসং,
আছে বলি মনে হয় অবিজ্ঞাপ্রভাবে ;		বিশেষ বিচারি তত্ত্বদর্শী সুধীজন,	
কিস্ত, সখা, সং যাহা	একই ভাবে ছিল তাহা	করিল সিদ্ধান্ত সার	সংই নিত্য নির্বিকার
এখনও আছে তাহা, পরেও থাকিবে ।		হয়েছে † উভয় তত্ত্বে শেষাবধারণ ॥১৬॥	

* যাহা নশ্বর, কোন নির্দিষ্ট দেশে বা সময়ে, কোন আকারে যাহা দৃষ্ট ; যাহা জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, ক্ষয়, পরিণাম ও ধ্বংস এই ছয় বিকারযুক্ত, অথচ বিজ্ঞান বলিয়া প্রতিষ্ঠাও ভাবিয়া দেখিলেই যাহা অজ্ঞানময় মায়িক সংযোগ তাহাষ্ট অসং বা অনিত্য অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী বা অল্পকাল স্থায়ী পরিবর্তনশীল রূপ বা ভাবযুক্ত বস্তু ।

† সমসং-৩৮ ।

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তু মৰ্হতি ॥১৭॥

অস্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যশ্চোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়শ্চ তস্মাদ যুধ্যস্ব ভারত ॥১৮॥

যেন (যাঁহা কর্তৃক) ইদং সর্বং (সমগ্র জগৎ) ততং (ব্যাপ্ত) তং তু (এব) (তঁহাকেই) অবিনাশি (নাশধর্মরহিত) বিক্রি (জানিও), কশ্চিৎ (কেহই) অস্ত্য অবয়শ্চ (এই অবয়ব স্বরূপের) বিনাশং কৰ্ত্তুং (বিনাশ করিতে) ন মর্হতি (সমর্থ হয় না) ॥১৭॥

নিত্য (সর্বদা বিকাররহিত) অনাশিনঃ (অবিনাশী) অপ্রমেয়শ্চ (প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণ দ্বারা অপরিচ্ছেদ্য) শরীরিণঃ (আত্মার) ইমে দেহাঃ (এই সকল দেহ) অস্তবন্তঃ (নাশধর্মশীল) উক্তাঃ (তত্ত্বদর্শীগণমুখে কথিত) । ভারত (হে অর্জুন !) তস্মাৎ (সেইজন্য) যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥১৮॥

চরাচরে ব্যাপ্ত যিনি

বিনাশরহিত তিনি

দেহমধ্যে আত্মা যিনি

নিত্য অবিনাশী তিনি,

জানিও মনেতে পার্থ, স্থির হুনিচ্ছ,

অপ্রমেয় স্বতঃসিদ্ধ স্থির জেনো মনে ;

সেই চিন্ময় স্বরূপ

নিত্যানন্দরসকূপ,

দেহ (স্থল কিংবা স্থল)

অবশ্য নাশসাপেক্ষ ,

নাশিতে না পারে তারে, সে যে গো অব্যয় ॥১৭॥

দেহাত্মার তত্ত্ব জানি রত হও রণে ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈচনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

যঃ (যিনি) এনং (এই আত্মাকে) হস্তারং (কাহারও হস্তা) বেত্তি (বলিয়া মনে করেন), যশ্চ (এবং যিনি) এনং (ইহাকে) হতং (কাহারও কর্তৃক হত) মন্যতে (বলিয়া মনে করেন) তৌ উভৌ (এব) (তাঁহারা উভয়েই) ন বিজানীতঃ (প্রকৃততত্ত্ব জানেন না অর্থাৎ ভ্রান্ত) । অযং (এই আত্মা , ন হস্তি ন হন্যতে (হনন করেন না, হতও হন না) ॥১৯॥

আত্মা কাহাকেও বধে,

কেহ বা আত্মাকে বধে,

এ কথা যে মনে ভাবে অজ্ঞানী সে জন ।

আত্মা যে দেহের 'স্বামী',

তিনিই প্রকৃত "আমি"

কভু নাহি হন কারো হত্যার কারণ ।

আত্মা' ধ্বংস করিবার

বল সাধ্য আছে কার ?

নাশ-ধ্বংসীল দেহ ; আত্মা কভু নয়—;

দেহে আত্মবুদ্ধি যার,

বুদ্ধির বিপাক তার,

দেহ সনে আত্মা নাশ, হেন কথা কয় ॥১৯॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্মায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্ত্যমানে শরীরে ॥২০॥

অয়ং (এই আত্মা) কদাচিৎ (কখনও) ন জায়তে (জন্মগ্রহণ করেন না), ন বা ত্রিয়তে (অথবা মৃত হন না) ভূত্বা বা (অথবা উৎপন্ন হইয়া) ভূয়ঃ (পুনরায়) ন ভবিতা (উৎপন্ন হয় না) । অয়ং অজঃ (জন্মশূণ্য) নিত্যঃ (সর্বদা এক প্রকার) শাস্বতঃ (অবয়বশূণ্য, ক্ষয়রহিত) পুরাণঃ (প্রাচীন, রূপান্তরশূণ্য) শরীরে হন্ত্যমানে (দেহ বিনষ্ট হইলেও) ন হন্ততে (হত হন না) ॥২০॥

জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি হয় পরিণাম, অপক্ষয়,
পরেতে বিনাশ, ছয় দেহেরি বিকার ।

এই যে বিকার ছয় আত্মায় কভু তো নয়,
অবয়বহীন আত্মা অতি চমৎকার ।

জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তার কোন বৃদ্ধি নাই
নাই পুনর্ভব তার নিত্য নির্বিকার ।

হ'লে দেহ অবসান আত্মা নাহি লোপ পান,
জন্মবিরহিত আত্মা সর্বত্র প্রচার ।

হইলেও পুরাতন সদাই নূতনসম,
যেহেতু নাহিক কোন পরিবর্তন ।

দৈহিক ব্যাপারে শত আত্মা কভু নহে রত
হত নাহি হন, নাহি করেন হনন ॥২০॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥২১॥

হে পার্থ ! যঃ এনং (যে ব্যক্তি এই আত্মাকে) অবিনাশিনং (ধ্বংসবিহীন) নিত্যম্ (নিয়ত বিরাজমান) অজং (জন্মরহিত) অব্যয়ং (ক্ষয়রহিত) বেদ (বলিয়া জানেন) সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) কথং (কি প্রকারে) কং (কাহাকে) ঘাতয়তি (বধ করান) (অথবা) কং হস্তি (কাহাকে বিনাশ করেন) ? ॥২১॥

কর্তব্য বুদ্ধির বশে সমূলে অধর্ম নাশে

আজি যে গমরে তুমি প্রবৃত্ত হয়েছ,

যে দেহ অবলম্বনে রত সবে এই রণে,

হেতু তার আমি, বুঝি তাই ভাবিতেছ ।

কার্য্যকারণ সম্বন্ধ দৈব প্রাকৃত নির্বন্ধ,

প্রাকৃত সৃষ্টি রক্ষায় কর্ম্ম প্রয়োজন ।

আত্মার যে তত্ত্ব জানে, নিশ্চয় জানিও মনে

সে কভু না হয় কারো বধের কারণ ।

বেহেতু সে দৃঢ় জ্ঞানে আত্মার নিত্যত্ব জানে,

জানে আত্মা সদা ভাববিকাররহিত,

কর্ম্ম সম্পর্ক বাহিরে মহামায়াক্রম করে,

আত্মা কভু কর্ম্ম সনে নহে বিজড়িত ।

স্বপ্নাবেশে ঘুমঘোরে মন, বৃত্তি খেলা করে,

দেহখানি পড়ে থাকে শরীর উপরে ;

তেমনি এ জাগরণ জীব বাস্তব অনুক্ষণ,

নির্বিকার আত্মা রহে দেহের ভিতরে ॥২১॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-
ন্যন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥২২॥

নরঃ (মানুষ) যথা (যেমন) জীর্ণানি বাসাংসি (জীর্ণবস্ত্রগুলি) বিহায় (ত্যাগ করিয়া) অপরাণি নবানি (অল্প নূতন)
(বস্ত্র) গৃহ্নাতি (গ্রহণ করে) তথা (তেমনি) দেহী (আত্মা) জীর্ণানি শরীরানি (জীর্ণ দেহ সকল) বিহায় (ত্যাগ করিয়া)
অন্যানি নবানি (শরীরানি) (অল্প নূতন দেহ) সংযাতি (প্রাপ্ত হন) ॥২২॥

প্রয়োজন হ'লে পরে জীর্ণ বাস ফেলি দূরে
নরনারী করে নব বস্ত্র পরিধান ;
বসন ত্যাগের জ্ঞাত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য
কভু নাহি হয় কারো দেহে বিজমান ।
তেমন সময় যবে কারো উপস্থিত হবে,
মৃত দেহ যথা তথা রহিবে পড়িয়া,
আত্মা অবিকৃত রবে, নব দেহে প্রবেশিবে
না করিবে শোক পূর্ব্ব দেহের লাগিয়া ।

নৈনং ছিন্দস্তি শক্তাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥২৩॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥২৪॥

এনং (এই আত্মাকে) শক্তাণি ন ছিন্দস্তি (শক্ত ছেদন করে না) পাবকঃ (অগ্নি) এনং ন দহতি (ইহাকে দগ্ধ করে না),
আপঃ চ (এবং জল) এনং ন ক্লেদয়ন্তি (ইহাকে আর্দ্র করে না), মারুতঃ ন শোষয়তি (বায়ু শুষ্ক করে না) ॥২৩॥

অয়ম্ (এই আত্মা) অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহঃ, অক্লেদ্যঃ (আর্দ্র হইবার নহে) অশোষ্য চ এব (এবং শুষ্ক হইবার নহে)
অয়ং নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ (সৰ্ব্বব্যাপী), স্থাপুঃ (স্থিতিশীল), অচলঃ, সনাতনঃ (আদিকাল হইতে সমভাবে বিদ্যমান) ॥২৪॥

আত্মারে ছেদন করে সে শক্তি না অস্ত্র ধবে,

সৰ্ব্বভুক্ অগ্নি তায়ে না পারে দহিতে ।

যে জলেতে সিক্ত সব আত্মায় সে পরাভব,

না পারে করিতে শুষ্ক প্রবল মারুতে ॥২৩॥

আত্মা হেন বস্তু নহে

ছিদ্র হয় কিংবা দহে,

কিংবা সিক্ত হয়, বায়ু অনলে শুষিয়া ।

বার বার কহি শুন

অটল ও চিরন্তন

নিত্য, স্থির আত্মা আছে সৰ্ব্বত্র ব্যাপিয়া ॥২৪॥

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥২৫॥

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে য়তম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥২৬॥

অয়ম্ (ইনি) অব্যক্তঃ (চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর অয়ম্) অচিন্ত্যঃ (মনের অবিষয়ীভূত) অয়ম্ অবিকার্যঃ (বিকার রহিত) উচ্যতে (বলিয়া খ্যাত) ; তস্মাৎ (তাই) এনং (ইহাঁকে) এবম্ (এই প্রকার) বিদিত্বা (জানিয়া) অনুশোচিতুম্ (শোক করিতে) ন অর্হসি (পার না) ॥২৫॥

অথ চ (ইহাতেও) (যদি) এনং (এই আত্মাকে) নিত্যজাতং নিত্যং বা মৃতং (যখন তখন জন্মে ও মরে) মন্যসে (এইরূপ মনে কর) তথাপি (হে) মহাবাহো ! ত্বম্ (তুমি) এনং শোচিতুং (ইহাঁর জন্ত শোক করিতে) ন অর্হসি (পার না) ॥২৬॥

ইন্দ্রিয়-গোচর নহে

তাই ত অচিন্ত্য কহে,

ইহাতেও যদি বল

জনম-মরণশীল

দেখা নাই ব'লে ইহা বুঝাবার নয় ।

এই আত্মা কালক্রমে জন্মে আর মরে,

অবয়ব নাই বলে

অবিকারী এরে বলে,

আত্মা দেহ ছই নাশে

পরকাল নাহি ভাসে,

ইহারে জানিয়া শোক শোভা নাহি পায় ॥২৫॥

তা'হলে দেহের লাগি শোক কেবা করে ॥২৬॥

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥২৭॥

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনান্তেব তত্র কা পরিদেবনা ॥২৮॥

হি (বেহেতু) জাতস্য (জন্মশীল প্রাণিগণের) মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ (মরণ নিশ্চিত), মৃতস্য চ (মৃতেরও) জন্ম ধ্রুবং (জন্ম নিশ্চিত) ; তস্মাৎ (তখন আর সেজন্ত) অপরিহার্যো (অবশ্যম্ভাবী) অর্থো (বিষয়ে) ত্বং শোচিতুং (তুমি শোক করিতে) ন অর্হসি (পার না) ॥২৭॥

(হে) ভারত ! ভূতানি (প্রাণিগণ) অব্যক্তাদীনি (আদিতো অব্যক্ত), ব্যক্তমধ্যানি (জীবন মরণের মধ্যকালে ব্যক্ত), অব্যক্তনিধনানি এব (বিনাশান্তেও অব্যক্ত) তত্র (তাহাতে আর) কা পরিদেবনা (দ্বঃখ কি ?) ॥২৮॥

জন্মিলে মরণ হবে, মরিলেও জনমিবে ;

ইহা যদি সত্য মান, রোধিতে না পার ;

নিশ্চয় ঘটবে যাহা কেন মিছা ভাব তাহা,

অপরিহার্যের লাগি শোক কেন কর ? ॥২৭॥

সহজ ভাবেই দেখ বিচারিয়া মনে ;

বুঝিবে সবার লাগি শোক অকারণে ।

জনমের আগে জীব ছিল বা কোথায় ?

মরিলে যাইবে কোন্ দেশে পুনরায় ?

কিছুই ত জানা নাই ; শুধু এ সংসারে

দেখ, দিন কত জীব ছুটছে ছুটি করে ।

অদর্শন হ'তে অদর্শনেই মিশায়,

তার লাগি শোক কত শোভা নাহি পায় ॥২৮॥

আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি কশ্চিদেনমাশ্চর্য্যবদ্বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবচৈনমন্যঃ শৃণোতি শ্রুত্বাপ্যেং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯॥

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্ব্বস্ম ভাৰত ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমৰ্হসি ॥৩০॥

কশ্চিৎ (কেহ) এনম্ (এই আত্মাকে) আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি (দেখেন) তথৈব চ (সেইরূপ) অন্যঃ (একজন) আশ্চর্য্যবৎ বদতি (বর্ণনা করেন) অতঃ চ (কেহ বা) এনম্ (আত্মাকে) আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি (শ্রবণ করেন) কশ্চিৎ চ (আবার কেহ) শ্রুত্বা অপি (ইহার কথা শুনিয়াও) এনং নৈব বেদ (ইহাকে জানিতে পারে না) ॥২৯॥

ভারত ! অয়ং দেহী (এই আত্মা) সৰ্ব্বস্ম (সকলের) দেহে নিত্যম্ অবধ্যঃ (অবিনাশী) ; তস্মাৎ (তজ্জন্ত) ত্বং (তুমি) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণীর জন্তই) শোচিতুম্ ন অৰ্হসি (শোক করিতে পার না) ॥৩০॥

কিছুমাত্র আছে যার আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান,
যেজন পেয়েছে কিছু আত্মার সন্ধান,
সেও দেখে এই আত্মা আশ্চর্য্যের জায় ।
আশ্চর্য্য বলিয়া আত্মা কাহারো ব্যাখ্যায় ।
কেহ শুনে আত্ম-কথা আশ্চর্য্য হইয়া
কেহ বা না জানে তার তত্ত্বও শুনিয়া ॥২৯॥

অনিত্য মরণশীল দেহের ভিতরে
নিত্য ও অবধ্য দেহী আত্মা বাস করে ।
ভীষ্ম দ্রোণ আদি লক্ষ দেহ নামধারী
কত যায় কালগর্ভে সংখ্যা নাহি তারি ।
অযুক্ত যে আত্মা দেহান্তরে চলে যায় ।
এ ব্যাপারে শোক কতু শোভা নাহি পায় ॥৩০॥

স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধৰ্ম্ম্যাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ ক্রিয়স্ব ন বিঘতে ॥৩১॥

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥৩২॥

স্বধর্ম্মং অপি চ (স্বধর্ম্মের দিকেও) অবেষ্য (চাহিয়া) (তুমি) বিকম্পিতুং (কম্পিত হইবার) ন অর্হসি (যোগ্য নও) ;
হি (কেন না) ধর্ম্ম্যাং যুদ্ধাং (ধর্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত) ক্রিয়স্ব (ক্রিয়ের) অন্যৎ (আর কিছু) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) ন বিঘতে (নাই) ॥৩১॥

পার্থ ! সুখিনঃ ক্রিয়াঃ (ভাগ্যবান্ ক্রিয়গণই) যদৃচ্ছয়া চ উপপন্নম্ (বিনা চেষ্টায় আগত) অপাবৃতং
(প্রতিবন্ধকরহিত) স্বর্গদ্বারং (স্বর্গলাভের সুযোগ) ইদৃশং যুদ্ধং (এই প্রকার যুদ্ধ) লভন্তে (লাভ করে) ॥৩২॥

ক্রিয়ের স্বাভাবিক স্বধর্ম্ম পালন

না করিয়া, করি মূঢ়ভাবাবলম্বন,

কাঁপিতেছ ধরধর এই রণভূমে,

ইহা ত তোমার যোগ্য নহে কোন ক্রমে ;

যেহেতু সংসারে, ধর্ম্মযুদ্ধের উপর

ক্রিয়ের কোনও কর্ম্ম নাহি শ্রেয়তর ॥৩১॥

তুমি চেষ্টা কর নাই যুদ্ধের লাগিয়া ;

পাপপ্রণোদিত যুদ্ধ আপনি আসিয়া

উপস্থিত হৈল, আততায়ী গুরুজন

সহ শত শত তব আত্মীয় স্বজন,

অবাচিত স্বর্গদ্বার সম এই রণ,

বীর ক্রিয়ের শ্রেয়ঃ লাভের কারণ ॥৩২॥

অথ চেত্বমিমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিকং হিত্বা পাপমবাপ্যসি ॥৩৩॥

অকীর্ত্তিকাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ত্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥৩৪॥

অথ চেৎ (যদি) ত্বং (তুমি) ইমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং (এই ধৰ্ম্মযুদ্ধ) ন করিষ্যসি (না কর) ততঃ (তবে) স্বধৰ্ম্মং
কীর্ত্তিং চ (নিজের ধৰ্ম্ম ও যশকে) হিত্বা (ত্যাগ করিয়া) পাপম্ অবাপ্যসি (পাপভাগী হইবে) ॥৩৩॥

অপি চ (আরও) ভূতানি (লোকসকল) তে অব্যয়াম্ অকীর্ত্তিং (তোমার অনন্তকালব্যাপী কুশলকাহিনী) কথয়িষ্যন্তি
(ঘোষণা করিবে) । সম্ভাবিতস্ত চ অকীর্ত্তিঃ (গুণবান পুরুষের কুশল) মরণাৎ অতিরিচ্যতে (মৃত্যুরও অধিক) ॥৩৪॥

যদি এই ধৰ্ম্মযুদ্ধ নাহি কর, তবে

ধৰ্ম্ম, কীর্ত্তি ত্যাগ জন্ম পাপই অর্শিবে ।

অকীর্ত্তিরে গুণবান্ বড় ভয় করে,

মরণেরো চেয়ে তারা অকীর্ত্তিরে ডড়ে ॥৩৪॥

ভয়াঙ্গাছুপরতং মংস্তস্তে ত্বাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ ত্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবম্ ॥৩৫॥

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং নু কিম্ ॥৩৬॥

.

মহারথাঃ (চ) ত্বাং (যোদ্ধাগণও তোমাকে) ভয়াং (ভয়হেতু, রণাং উপরতং (যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত) মংস্তস্তে (মনে করিবে) ; ত্বং যেষাম্ (তুমি বাহাদিগের) বহুমতঃ ভূত্বা চ (মাননীয় হইয়াও) লাঘবং (হেয়ত্ব) যাস্তসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥৩৫॥

তব অহিতাঃ চ (তোমার শত্রুগণও) তব সামর্থ্যং নিন্দন্তঃ (তব সামর্থ্যের নিন্দা করিয়া) বহুন্ অবাচ্যবাদান্ (বহু অকথ্য ভাষা) বদিস্যন্তি (প্রয়োগ করিবে) ; ততঃ হুঃখতরং (তদপেক্ষা হুঃখতর) কিং নু (আর কি আছে ?) ॥৩৬॥

যুদ্ধে ক্রান্ত হইয়া যদি কর পলায়ন,
ভীকু বাল সম্বোধিবে তব শত্রুগণ ।
বীর বলি করেছিল বাহারা সম্মান,
তোমাতে এখন করিবেক হেয় জ্ঞান ॥৩৫॥

তব সামর্থ্যের নিন্দা করি শত্রুগণ,
কতই কহিবে অতি কদর্য্য বচন ।
এ'হতে হুঃখের কথা কিবা আছে আর ?
বিচার করিয়া মনে দেখ বার বার ॥৩৬॥

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ত্যসে মহীম্ ।

তস্মাদ্ভিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥৩৭॥

সুখদুঃখে সমে কৃত্বা লভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥৩৮॥

(হে) কৌন্তেয় ! হতঃ বা (হত হইয়া) স্বর্গং প্রাপ্যসি (স্বর্গলাভ করিবে) জিত্বা বা মহীং ভোক্ত্যসে (অথবা জয়লাভ করিয়া পৃথিবী ভোগ করিবে) তস্মাৎ (অতএব) যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ (সন্) উভিষ্ঠ (যুদ্ধের জন্য মন স্থির করিয়া উঠ) ॥৩৭॥

সুখদুঃখে, লাভালাভৌ, জয়াজয়ৌ সমে কৃত্বা (সুখদুঃখে, লাভালাভে, জয়-পরাজয়ে সমান দৃষ্টি রাখিয়া) ততঃ যুদ্ধায় যুজ্যস্ব (তার পর যুদ্ধে নিযুক্ত হও) ; এবং (সতি) পাপং ন অবাপ্যসি (তাহা হইলে আর পাপ হইবে না) ॥৩৮॥

যুদ্ধে যদি হও হত, হবে স্বর্গগতি ;

রণজয়ী হ'লে হবে পৃথিবীর পতি ।

তাই বলি, হে কৌন্তেয় ! মন কর স্থির,

উঠ নিঃসংশয়ে যুদ্ধে রত হও বীর ॥৩৭॥

সুখ, দুঃখ, পরাজয়, জয় লাভালাভ

তুল্য জ্ঞানে কর যুদ্ধ, নাহি তাহে পাপ ॥৩৮॥

এবা তেহতিহিতা সাখ্যো বুদ্ধিবোধে দ্বিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্শ্ব কর্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥৩৯॥

[হে] পার্শ্ব! *সাংখ্যো [পরমার্থতত্ত্ববিষয়ে বা আত্মতত্ত্ববিষয়ে] এবা [এই] বুদ্ধি [জ্ঞান] তে [তোমাকে] অতিহিতা [কথিত হইল] । যোগে তু [কর্মযোগবিষয়ে] ইমাং [অতঃপর কথিত] [বুদ্ধি*] [জ্ঞানকথা] শৃণু [শ্রাব্য কর], যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ [সন্] [যে বুদ্ধি দ্বারা যুক্ত হইলে] কর্মবন্ধং [কর্মের বন্ধন] প্রহাস্তসি [ভ্যাগ করিবে] ॥৩৯॥

যে সাখ্যাবুদ্ধিতে হয় লাভ তত্ত্বজ্ঞান,
যে জ্ঞানেতে পার জীব আত্মার সঙ্কলন,
যে জ্ঞানে হৃদয়ে ব্রহ্ম হয় প্রতিভাত
সেই বুদ্ধি, জ্ঞান হইল না উপজাত
তুনিরা আমার মুখে, অন্তরে তোমার ;

ইহাতে বুদ্ধিহু আমি তব অধিকার
অস্মে নাই সেই শক্তি করিতে ধারণা ;
তাই করি কর্মযোগ বাহ্যর সাধনা
ধীরে ধীরে সরে যার তত্ত্বজ্ঞান পথে,
কর্মের বন্ধন মুক্ত হইবে বা হইতে ॥৩৯॥

* সাখ্যা—সম্যক্ খ্যারতে সর্বৌপাধিপুস্তকতয়া প্রতিপাত্ততে পরমাত্মতত্ত্বম্ অনয়া ইতি সাখ্যা । অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা পরম আত্মতত্ত্ব সর্বৌপাধিপুস্তকরূপে প্রতিপাদিত হয়, তাহার নাম সাখ্যা অর্থাৎ উপনিষৎ । যে বস্তু সেই সাখ্যা বা উপনিষৎ দ্বারাই সর্ববিধ ভাৎপর্ক্যের পরিসমাপ্তিরূপে প্রতিপাদিত হয়, তাহারই নাম সাখ্যা বা উপনিষৎ পুস্তক । সেই সাখ্যো বুদ্ধি অর্থাৎ সেই পুস্তক বা ব্রহ্মবিষয়ক সর্ববিধ অনর্থের নিবৃত্তিকারণ জ্ঞানের নামই সাখ্যাবুদ্ধি ।

নেহাভিক্রমনাশেহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্বতে ।

স্বল্পমপ্যস্তু ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥৪০॥

ইহ (এই নিকাম কর্মযোগে) অভিক্রমনাশঃ ন অস্তি (আরক কর্মের নিষ্ফলতা নাই), প্রত্যবায়ঃ ন বিদ্বতে (তজ্জন্ত পাপও হয় না) অস্তু ধর্মস্য (এই নিকামকর্মযোগরূপ ধর্মের) স্বল্পং অপি (অতি অল্পমাত্র অমুষ্ঠানও) মহতঃ ভয়াৎ (জন-মরণাদি বিবিধ সংসার ভয় হইতে) ত্রায়তে [(অমুষ্ঠাতাকে) রক্ষা করে] ॥৪০॥

শুভ অমুষ্ঠানে হয় বিস্তৃতি অন্তরে,
তাই কর্ম প্রয়োজন জ্ঞানহীন নরে ।
যে কর্মের কথা আমি বলিব তোমার,
নিকাম বলিয়া সদা জানিবে তাহার ।
সে সকল কর্মে নাই কলের আকাজকা
ব্যাকুলতা, অশাস্তির নাহিক আশঙ্কা !
সুসম্পন্ন কাম্য কর্মে যে সকল ফল
লাভ হয়, তাহা কেনো নিদ্রিষ্ট কেবল ।

ভোগের পশ্চাতে রহে হুঃখ অবসাদ ;
নাহিক নিকাম কর্মে হেন অপবাদ ।
যদি সঙ্কল্পানুযায়ী ফল নাহি হয়,
নিকাম বলিয়া তাহে কোন্দের উদয়
নাহি হয়, চিন্তা সদা রহে নিরমল,
চিন্তাশুদ্ধি এ কর্মের এক মহাফল ।
ফল সমর্পিত যার ঈশ্বর চরণে
কুফলই বা তাহে বল হইবে কেমনে ?

এই কর্মফলের স্বরূপ পাপক্ষয়,
 আরকু হইবামাত্র জ্ঞানের উদয় ।
 নিবৃত্তিমূলক কর্মে আসক্তি না রবে,
 তাই হেন কর্মশেষে দুঃখ না সম্ভবে ।
 সজ্জনের, নিত্যকর্মসম এ সকল
 কর্ম কভু অপেক্ষা না করে কোন ফল ।
 আত্মসমর্পণ করি যে কর্ম আচরে
 ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন তারে কৃপা করে ।
 তাই, এইরূপ কর্মে কোন প্রত্যাবায়,
 অজহানি কিংবা অপরাধ নাহি হয় ।
 আরম্ভ হইয়া যদি সমাপ্ত না হয়
 তবু নাশ হয় জন্ম-মৃত্যু-মহাভয়,
 যেহেতু নিকামকর্ম অল্পঠান হ'তে
 লয়ে যায় বিশ্বাস ও বিজ্ঞানের পথে ॥৪০॥

ব্যবসায়িক্ত্বিকা বুদ্ধিরেকেকহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা ছনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহ্যব্যবসায়িনাম্ ॥৪১॥

[হে] কুরুনন্দন ! ইহ [এই নিকায় কর্মযোগে] ব্যবসায়িক্ত্বিকা [আত্মতত্ত্বনিষ্ঠায়িক্ত্বিকা] বুদ্ধিঃ একা [বুদ্ধি এক]
অব্যবসায়িনাম্ [সকামকস্মিগণের] বুদ্ধয়ঃ [বুদ্ধি] বহুশাখাঃ [নানাপাথায় বিভক্ত] অনস্তাঃ চ [এবং অন্তহীন] ॥৪১॥

বাসনার অস্ত নাই জীবের অন্তরে,
বাসনাকুগামী হৈরা জীব কর্ম করে ।
কাম্য কর্মে নরনারী যবে রত হয়
ভিন্ন কর্মে লয় ভিন্ন বুদ্ধির আশ্রয় ।
বুদ্ধিরও থাকে না অস্ত বাসনার মত,
ফলজাভে সকলেই ব্যস্ত যে সতত ।

কিন্তু বুদ্ধি যবে ছাড়ে কামনার সজ,
যখন বৃত্তিতে পারে মিছা মায়ারঙ্গ,
বিষয় হইতে মন করি আকর্ষণ
লয়ে যার পরমেশ চরণে তখন ।
তখন না রহে বুদ্ধি বহুশাখী আর
নিষ্ঠর-আত্মিক্ত্বিকা বুদ্ধি নাম হয় তার ॥৪১॥

* ব্যবসায়িক্ত্বিকা বুদ্ধি—হিরণ্যবাহা নিষ্ঠায়িক্ত্বিকা বুদ্ধি (শব্দ) । পরমেশ্বরে তত্ত্বযুক্ত হইয়া অবতাই পরিভ্রাণ পাইব এইরূপ
হির নিষ্ঠা (ঈশ্বর)

অব্যবসায়ীর বুদ্ধি—উহা অপেকা ইতর বুদ্ধি (শব্দ) । ঈশ্বরগর্ভবাহিনী বুদ্ধি (ঈশ্বর) ।

যাম্মিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ ॥৪২॥

কামাশ্চানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহ্নাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥৪৩॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥৪৪॥

[হে] পার্থ ! [অবিপশ্চিতঃ] [অজ্ঞানবিশিষ্ট অবিবেকী] বেদবাদরতাঃ [বৈদিক কর্মকাণ্ডেই অমুরক্ত] [ব] [বাহারা] অস্তং [স্বর্গজনরতাদির প্রাপ্তি ভিন্ন সুখের আর কিছু] ন অস্তি [নাই] ইতিবাদিনঃ [এইরূপ মতাবলম্বী], কামাশ্চানঃ [কামাকুলচিত্ত], স্বর্গপরাঃ [স্বর্গসুখভোগই একমাত্র লক্ষ্য স্থির করিয়া স্বর্গলাভপরায়ণ], জন্মকর্মফলপ্রদাং [স্বর্গাদি ভোগাব-
সানে পুনরায় পুনর্জন্মরূপ কর্মফলদাত্রী] ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি [ভোগৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তির সাধনভূত], ক্রিয়াবিশেষবহ্নাং [বহুক্রিয়াকলাপসম্পন্ন] বাঃ ইমাং [যে এই] পুষ্পিতাং [শুণাশুণ না বুঝিয়া বাহিরে প্রস্ফুটিত গন্ধহীন ফুলরাশি বেরূপ আকর্ষণ করে সেইরূপ আপাতমধুর] বাচং [বাক্য] প্রবদন্তি [বলে] ; তয়া [সেই বাক্যে] অপহতচেতসাং [আকষ্টচিত্ত] ভোগৈশ্বর্য্য-

প্রসক্তানাং [ভোগে ও ঐশ্বৰ্য্যে অল্পরক্ত ব্যক্তিগণের] ব্যবসারাত্মিকা বুদ্ধিঃ [নিশ্চরাত্মিকা বুদ্ধি] সমাধৌ [সমাধিতে]
ন বিধীয়তে [স্থায়ী হয় না] ॥৪২।৪৩.৪৪॥

বেদবিধি অনুসারে, জপ, যজ্ঞ, কৰ্ম্ম করে,
যে জন, কামনামত পায় তার ফল ;
কেহ স্বর্গভোগ করে, কাহারও বা অন্নাস্তরে
কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান তার হয় ত সফল ।
যে সকামকৰ্ম্মবাদী, আশ্বত্থের বিরোধী
আপন কৰ্ম্মের করে প্রশংসা অশেষ,
সেই বাক্যে মুগ্ধ যারা, জ্ঞান হ'তে দূরে তারা
ভিন্ন কৰ্ম্মে করে ভোগ বিশেষ বিশেষ ।
হেন কৰ্ম্মে রতি যার সমাধি না হয় তার,
বাসনার তাড়নার ঘুরে ঘুরে মরে ।
ঈশ্বরে নিশ্চয় বুদ্ধি, একাগ্রচিত্তের শুদ্ধি
তাহারি ত হয় কৰ্ম্ম নিষ্কাম যে করে ॥৪২।৪৩।৪৪॥

ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বশ্চো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥৪৫॥

(হে অর্জুন ! বেদাঃ (সকল বেদের কর্মকাণ্ড অংশসমূহ) ত্ৰৈগুণ্যবিষয়াঃ (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণেরই ক্রিয়া-সম্পর্কযুক্ত) ; অঃ (তুমি) নিত্ৰৈগুণাঃ (কথিত তিন গুণের সকল গুণগুলিই অবলম্বন না করিয়া অর্থাৎ ত্রিগুণসম্পর্করহিত) নির্দ্বন্দ্বঃ (স্বথ, দ্বথ, মান, অপমান, শীত, আতপ প্রভৃতি দ্বন্দ্ববৃত্তিবৃত্তির অতীত) (হইয়া) নিত্যসত্ত্বঃ (সর্বদা কেবল সত্ত্বগুণবৃত্ত কর্মাবলম্বী), নির্যোগক্ষেমঃ (যোগ ক্ষেমরহিত) আত্মবান্ (আত্মস্বরূপার্থেবী অর্থাৎ পরমেশ্বরাধনাপরায়ণ) ভব (হও) ॥৪৫॥

বেদে কর্মকাণ্ডে যত

যজ্ঞ আদি প্রশংসিত

স্বথ দ্বঃথ আদি যত

ভাব আছে দ্বন্দ্বযুত,

সকলি সকাম কর্ম ত্রিগুণজড়িত ।

পরিহারি হও তুমি নির্দ্বন্দ্ব সূক্ষ্মন,

কর্ম তিনগুণময়

ফলও সেইরূপ হয়,

অলক বস্তুর প্রাপ্তি,

প্রাপ্ত রকাতে প্রবৃতি,

সুতরাং সেই ফল অশাস্তিমিশ্রিত ।

যোগ, ক্ষেম হই ভাব কর হে বর্জনে ।

শুন শুন হে অর্জুন

ছাড় শীঘ্র তিন গুণ

এই দু'য়ের বর্জনে,

রজঃ, তমঃ হই গুণে

একমাত্র সত্ত্বগুণে কর অবস্থান ।

করিতে পারিবে তুমি সহজেই অন্ন,

কামনা সুদূরে ধাবে

সহজে সমর্থ হবে

শুদ্ধ সত্ত্বগুণযুত

হ'রে থাক হে সত্তত

করিতে নিকাম কর্ম, ওহে বলিয়ান্ ।

আত্মস্বরূপ-অর্থেবী হও ধনঞ্জয় ॥৪৫॥

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ ॥৪৬॥

উদপানে (কৃত্ত কৃত্ত জলাশয়ে) যাবান্ (যে পরিমাণ) অর্থঃ (প্রয়োজন) (সাধিত হয়) (সেই সকল প্রকার প্রয়োজনই)
সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকে (মহাহ্রদ প্রভৃতি নিরবচ্ছিন্ন বিস্তীর্ণ জলরাশিতে) তাবান্ (সেই পরিমাণ) (প্রয়োজন সিদ্ধ হয়) ;
(সেইরূপ) সৰ্ব্বেষু বেদেষু (বেদের কল্পকাণ্ড অংশে) [যাবান্ অর্থঃ (যে প্রয়োজন) তাবান্ (সে সকল)] বিজানতঃ ব্রাহ্মণস্ত
(ব্রাহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের) (সিদ্ধ হয়) ॥৪৬॥

কৃত্ত কৃত্ত জলাশয়

কত তৃপ্তিপ্রদ হয়,

অতি কৃত্ত জলাশয়-

কথা যদি মনে হয়

অবশ্যই দূর করে মানপানাতাব ;

তুচ্ছ বলি তখনি সে মানিবে অন্তরে ।

কিন্তু, হ্রদ বা সাগর

অধুরাশি মনোহর

বৈদিকাক্ষতানে যত

কাম্যফল হয় জাত,

অতাব করিয়া দূর বিস্তারে প্রতাব ।

স্বর্গলাভ কিংবা ইচ্ছিতের তৃপ্তি হয় ;

যে দেখেছে পারাবার

ডুবিরাহে একবার

কিন্তু, ব্রহ্মেরে যে জানে

যত ব্রহ্মানন্দে, জানে,

অনন্তের প্রতিচ্ছার। বিশাল সাগরে,

তার কাছে স্বর্গলুপ্ত ও তুচ্ছ অতিশয় ॥৪৬॥

কৰ্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা ফলহেতুর্ভূত্বা তে সঙ্গোহস্ত্বকৰ্মণি ॥৪৭॥

যোগস্বঃ কুরু কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমস্বং যোগ উচ্যতে ॥৪৮॥

কৰ্মণি এব (কৰ্মেই) তে অধিকারঃ (তোমার অধিকার) কদাচন ফলেষু মা (কখনও কৰ্মের ফলে নাই) ; কৰ্মফলহেতুঃ (ফল কামনা দ্বারা কৰ্মে প্রবৃত্ত) মা ভূঃ (হইও না) ; অকৰ্মাণি (কৰ্মত্যাগে) তে সঙ্গঃ মা অস্ত (তোমার প্রবৃত্তি না হউক) ॥৪৭॥

(হে) ধনঞ্জয় ! যোগস্বঃ (সন্) (হইয়া) সঙ্গং ত্যক্ত্বা (সকল কামনা ত্যাগ করিয়া) সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে) সমঃ ভূত্বা (ভাবান্তরশূন্য হইয়া) কৰ্মাণি কুরু (কৰ্ম কর) । সমস্বং যোগঃ উচ্যতে (এই সমতাই যোগ বলিয়া কথিত হয়, ॥৪৮॥

যাহা কিছু অধিকার আছে কৰ্মেই তোমার,

কৰ্মফলে কিছুমাত্র নাই অধিকার ।

কৰ্মফলের কারণ

নাই হবে কদাচন ;

কৰ্মত্যাগে রতি যেন না হয় তোমার ॥৪৭॥

ছাড়ি কর্তৃত্বাভিমান

উপে সঁপি মনঃপ্রাণ,

যত কিছু কৰ্ম কর ওহে ধনঞ্জয় ।

হউক বা কার্যসিদ্ধি

কিংবা তাহাতে অসিদ্ধি,

রাখিবে সমান দৃষ্টি—এরে যোগ কর ॥৪৮॥

দূরেণ হবরং কন্ম' বুদ্ধিযোগাদ্বনঞ্জয় ।
বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৪৯॥

হে ধনঞ্জয়! বুদ্ধিযোগাৎ (অন্তঃ) (সমস্তবুদ্ধিবৃত্ত নহে এমন) কৰ্ম্ম (কাম্য কৰ্ম্ম) দূরেণ অবরং (অত্যন্ত নিকট); হি
(ভজন্ত) বুদ্ধৌ (পরমাত্মবুদ্ধিতে) শরণং অস্থিচ্ছ (আশ্রয় ইচ্ছা কর)। ফলহেতবঃ কুপণাঃ (ফলকামিগণ হীন) ॥৪৯॥

কাম্যকৰ্ম যত আছে নিষ্কাম কৰ্মের কাছে
নিতান্ত নিকৃষ্ট তাহা জানিবে নিশ্চয় ।
ফলকামিগণ যারা কাণ্ডেই নিকৃষ্ট তারা ;
পরমান্ববুদ্ধিতেই লহ গো আশ্রয় ।

কৃপণ তাহার ধন দরিদ্রে বিতরণ
করিয়া আনন্দ লাভ না পারে করিতে ;
সেইরূপ কর্মী শত ফল ভাগে যে বিরক্ত,
অশান্ত কৃপণ সম হ্রমে অবনীতে ॥৪৯॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃতদ্রুতে ।

তস্মাৎ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ॥৫০॥

কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিৰ্ম্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥৫১॥

বুদ্ধিযুক্তঃ (বুদ্ধি দ্বারা পূৰ্ব্বকথিত সমজ্ঞানসম্পন্ন) ইহ (সংসারে) উভে স্কৃতদ্রুতে (ভাল মন্দ উভয় প্রকার কার্যই) জহাতি (ক্রমে ত্যাগ করেন) ; তস্মাৎ (সইজন্ত) যোগায় যুজ্যস্ব (যোগেরই জন্ত যত্ন কর) । কৰ্ম্মসু কৌশলং যোগঃ (কৰ্ম্মে কৌশলই যোগ) ॥৫০॥

বুদ্ধিযুক্তাঃ (ঐরূপ সমস্তবুদ্ধিসম্পন্ন) মনীষিণঃ (জ্ঞানিগণ) কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) জন্মবন্ধবিনিৰ্ম্মুক্তাঃ (মুক্তঃ) (হইয়া) অনাময়ং পদং গচ্ছন্তি হি (নিশ্চয় পরমপদ লাভ করেন) ॥৫১॥

সমস্তবুদ্ধির যোগে সমর্থ যে ফলত্যাগে,
নরক, স্বর্গের হেতু পাপ কিংবা পুণ্য,
অনায়াসে ত্যাগ করে সমস্তজ্ঞানদ্বারে ;
এই জন্মে সেই বুদ্ধিমান হয় ধাত ।
অতএব ধনঞ্জয় ! কর তাহা যাহে হয়
লাভ তব একমাত্র কৰ্ম্মের কৌশল,

বিষয় বৈধম্যানাশ, বুদ্ধিসমস্তবিকাশ,
কৰ্ম্মযোগ পথে বাহা প্রধান সম্বল ॥৫০॥
বুদ্ধিযোগপরায়ণ মহামতি জ্ঞানিগণ
সাধনার কৰ্ম্মফল ত্যাগিয়া ধরায়,
জন্ম-বন্ধন-কারণ কুবাসনা অগণন
অনায়াসে নাশিয়া পরম পদ পায় ॥৫১॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্ব্যতীতরিস্রুতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ ॥৫২॥

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্রাস্রুতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্স্যসি ॥৫৩॥

যদা তে (যখন তোমার) বুদ্ধিঃ মোহকলিকং (বুদ্ধি প্রান্তিরূপ কলুব) ব্যতীতরিস্রুতি (পরিভ্রাণ করিবে) তদা (তখন) শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ (শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়ের) নির্বেদং (বৈরাগ্য) গন্তাসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥৫২॥

যদা (যে সময়ে) তে (তোমার) শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। (ধর্মকর্মসংক্রান্ত নানাকথা শুনিয়া সন্দেহযুক্ত) বুদ্ধিঃ সমাধৌ (পরমেশ্বর সম্বন্ধে) নিশ্চলা (অন্তে আসক্তিরহিত) অচলা (হির) স্থাস্রুতি (ধাকিবে), তদা (তখন) তুমি যোগং (যোগকলস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান) অবাপ্স্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥৫৩॥

যখন তোমার জ্ঞান,

দেহে আত্মঅভিমান-

সংশয় ত' হয় কত,

তুমি শাস্ত্র কথা শত,

সব অবিবেক, মোহ করিবে বর্জন,

স্ববুদ্ধির বোলে দূর কর সে সংশয় ;

কত না কল্প-কাহিনী

শুনেছ বা বা শোননি

যবে পরম-আত্মায়

হবে মন, বুদ্ধি লয়,

সে সবে বৈরাগ্যোদয় হইবে তখন ॥৫২॥

তখন হইবে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় ॥৫৩॥

অৰ্জুন উবাচ—স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাবা সমাধিস্থস্ত কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাবেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪॥

শ্রীভগবানুবাচ—প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্বান পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মশ্চোবা তুষ্ণঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥৫৫॥

অৰ্জুন উবাচ (বলিলেন)—কেশব ! সমাধিস্থস্ত (সমাধিস্থ ব্যক্তির) স্থিতপ্রজ্ঞস্ত (ও বার অবিচলিত বুদ্ধি এমন ব্যক্তির) কা ভাবা (কি লক্ষণযুক্ত ভাবা ?) স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞ) কিং প্রভাবেত (কি প্রকার কথাবার্তা কহেন ?) কিং আসীত (কি ভাবে অবস্থান করেন ?) কিং ব্রজেত (কি রূপে ভ্রমণ করেন ?) ॥৫৪॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—পার্থ ! আত্মনি (আপনাতে পরমাত্মরূপে) অ'ত্মনা (আপনি) তুষ্ণঃ (পরিতৃপ্ত বোদ্ধা) যদা (যখন) সৰ্বান্ মনোগতান্ কামান্ (মনোমধ্যে উদ্ভিত বাসনা সকল) প্রজহাতি (ত্যাগ করেন) তদা (তখন) তি (তিনি) স্থিতপ্রজ্ঞঃ (বলিয়া) উচ্যতে (উক্ত হন) ॥৫৫॥

অৰ্জুন—স্থিরবুদ্ধির লক্ষণ কহ কেশব এখন,
কি ভাবেতে সমাধিস্থ কিবা কথা কন,
কি ভাবেতে তাঁর স্থিতি কি ভাবেতে বা বসতি,
কি ভাবে করেন এই সংসারে ভ্রমণ ॥৫৪॥

শ্রীভগবান্—কামিনী, কাকন আর দারাস্থিত পরিবার
ছাড়িয়া, আত্মার সনে জীড়া বেঁধা করে,

মনে যে কামনা উঠে লাধি মায়ে তার মাথে,
বাহিরের লাভালাভে জ্রফেপ না করে,
অ'ত্মার অন্ত নাতে থাকে পরিতৃপ্ত ভাবে
কতু নাহি জানে অসন্তোষ বলে করে,
হেন মহাভাব সার বিরাজে অন্তরে বার,
স্থিতপ্রজ্ঞ আত্মারাম বলা বার তারে ॥৫৫॥

দুঃখেষু অহুঃখমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমুনিরুচ্যতে ॥৫৬॥

দুঃখেষু অহুঃখমনাঃ [দুঃখে নিরুদ্বেগচিত্তে] সুখেষু বিগতস্পৃহঃ [সুখে আকাঙ্ক্ষারহিত] বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ [অহুঃরাগ, ভয়, ক্ৰোধবিহীন] মুনিঃ [মনোভাবসম্পন্ন পুরুষ] স্থিতধীঃ উচ্যতে [স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া কথিত হন] ॥৫৬॥

স্থির যে + জীবিত দুখে কোন স্পৃহা নাহি সুখে
কাহারও প্রতি অহুঃরাগ নাহি যার ;
কাহারেও শত্রুবোধ নাই, তাই ভয় ক্ৰোধ
অস্তর মাঝারে স্থান নাহি পায় যার ;
হেন ব্যক্তি ভবে যেই সংশ্রাসী ও মুনি সেই
স্থিতপ্রজ্ঞ বলি সদা জানিবে তাহারে,
অক্ৰোধ পরমানন্দ নির্ভয়রাগসম্বন্ধ
হইয়া বিহরে সেই ভুবন মাঝারে ॥৫৬॥

† (১) আধ্যাত্মিক—পরমার্থ ও পুরুষার্থবিষয়ক । (২) আধিদৈবিক—বড়, ভূমিকম্প, অগ্ন্যুৎপাত প্রভৃতি আকস্মিক দৈব ঘটনা হইতে উৎপন্ন । (৩) আধিতোক্তিক প্রাকৃতিক নিয়ম অনুযায়ী স্থলদেহের বাতাবিক গীড়াদি হইতে যে দুঃখ বা ক্লেশ ।

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিন্নেহস্ততং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।
 নাভিনন্দতি ন ঘেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥
 যদা সংহরতে চায়ং কূৰ্ম্মোহঙ্গানীষ সৰ্ব্বশঃ ।
 ইন্দ্রিয়গীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিন্নেহঃ [যিনি সকল ধনজন্যাদিতে স্নেহশূন্য] তং তং শুভাশুভং প্রাপ্য [সেই সেই পদার্থ সংক্রান্ত অমুকুল বা বিরুদ্ধ ফললাভ করিয়া] ন অভিনন্দতি ন ঘেষ্টি [প্রফুল্ল হন না বা ঘেৰও করেন না] তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [তাহার বুদ্ধিবৃত্তি জৈশ্বর বিষয়ে অবিচলিত হইয়াছে ॥৫৭॥ যদা চ অয়ং [যখন এই যোগী] কূৰ্ম্মঃ অঙ্গানি ইব [কচ্ছপের কুঞ্চিত অঙ্গ সকলের স্তায়] ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ [ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য বিষয় হইতে] ইন্দ্রিয়ানি সংহরতে [চক্ষুর্কর্ণাদি প্রত্যাহার করেন] তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [তাহার বুদ্ধি পরমাত্মবিষয়ে প্রতিষ্ঠিত] ॥৫৮॥

যিনি স্নেহপরায়ণ কারো প্রতি নাহি হন,
 অশুভ হলেও ক্ষতি বোধ নাহি যার,
 ঘটিলেও সু-ব্যাপার আনন্দ নাহিক যার,,
 ব্রহ্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তার ॥৫৭॥
 বাহিরের আক্রমণ করিবারে নিবারণ
 কূৰ্ম্ম তার পদ শির করে সমুচিত ;

ভেমতি সুবুদ্ধিমান্ শ্রেয়োগোলে যত্নবান্
 করিবারে আপন ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রিত,
 বিষয় হইতে দূরে রাখে সদা আপনারে,
 প্রহরীর মত সদা রহে সাবধানে ;
 রিপুদম বিষয়ের সহ যোগ ইন্দ্রিয়ের
 না হয় বাহাতে তাহা করে প্রাণগণে ॥৫৮॥

বিষয়া বিনিবৰ্ত্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবৰ্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্ৱা নিবৰ্ত্ততে ॥৫৯॥

যততো হ্যপি কোন্তেষু পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

নিরাহারস্ত দেহিনঃ [নিরাহার ব্যক্তির অর্থাৎ পীড়াগ্রস্ত হইয়া ক্ষুধাশূন্য হয় বা যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় দমন অস্ত্র অনাহার অভ্যাগ করে তাহার] বিষয়াঃ বিনিবৰ্ত্তন্তে [শব্দরূপাদি বিষয় হর্ষলতার অস্ত্র নিবৃত্ত হয়], [কিন্তু] রসবৰ্জং [বিষয়ত্বকা অস্ত্র-
রালে থাকে অর্থাৎ দ্রব হয় না]; অস্ত্র [হিতপ্রজ্ঞের] পরং দৃষ্ট্ৱা [আত্মদর্শন লাভ করিয়া] রসঃ অপি নিবৰ্ত্ততে [বিষয়-
বাগনাও নিবৃত্ত হয়] ॥৫৯॥ কোন্তেষু! হি [বেহেতু] যততঃ অপি [মোক্ষার্থ যত্নশীল হইলেও] বিপশ্চিতঃ পুরুষস্ত [বিবেকী
পুরুষের] মনঃ [মনকে] প্রমাথীনী ইন্দ্রিয়ানি [বলবান্ ইন্দ্রিয়গণ] প্রসভং হরন্তি [বলপূর্বক হয়ণ করে] ॥৬০॥

যে জন পীড়িত হয়, তাহার ইন্দ্রিয়চর

কীণ, হয় অসমর্থ বিষয় গ্রহণে ;

আর শুধু অনাহারে হয় কেহ করিবারে

ইন্দ্রিয় দমন, ব্রতোপবাস সাধনে ।

রোগে উপবাসে কীণ সর্ব ইন্দ্রিয় মলিন,

শব্দরূপাদি গ্রহণে না হয় তৎপর ;

তাই, ভোগ-অভিলাষ নহে উপবাসে নাশ ;

ভাষে সেই বার আত্মদৃষ্টি নিরস্তর ॥৫৯॥

কল্পজ্ঞানেন্দ্রিয়চর

দমন করিতে হয়,

হিতপ্রজ্ঞ হ'তে হ'লে সকলের আগে ।

অতি কঠোর সাধন

তাহাতে যে প্রয়োজন ;

শ্রব্ধি বিরত হয় বিষয়ানুরাগে ।

হর্ষল বা দৃঢ় মন

ছুটিতেছে অহঙ্কণ

ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের পিছনে পিছনে,

এমনি প্রবল তারা

মন করে দিশাহারা

নিমেবে নিম্নাশ করে গুপ্তগিত জনে ॥৬০॥

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত যৎপরঃ ।

বশে হি যন্তোস্ত্রিয়াণি তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

তানি সৰ্ব্বাণি (সেই সকল ইন্দ্রিয়) সংযম্য (সংযত করিয়া) যৎপরঃ (আমাতে সৰ্ব্বতোভাবে অধ্বরক্ত) যুক্তঃ (সন্) (সমাহিতচিত্ত হইয়া) আসীত (বান করেন) । হি (যেহেতু) যন্ত (যাহার) ইন্দ্রিয়াণি বশে (ইন্দ্রিয়গণ দলীভূত) তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছে) ॥৬১॥

আশ্রয় করিয়া জলে সফরী উজান চলে,

সেই জলে বলী হস্তী কোথা যায় ভেসে ।

বিনা আশ্রয়ের জ্ঞান জীব রহে যে অজ্ঞান,

বলী হস্তী সম যায় বিপরীত দেশে ।

ভেষজি যে মম ভক্ত মনোপ্ররে অধ্বরক্ত

* ইন্দ্রিয় সংযম তার সহজেই হয় ;

যেহেতু তাহার মন মোর লাগি অধ্বরক্ত

সকল প্রকারে যুক্ত রহিবে নিশ্চয় ।

হেন ভাব যবে হবে ইন্দ্রিয় দমন হবে

তখন হইবে তার † প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ;

সে নহে ইন্দ্রিয়াধীন ইন্দ্রিয়ই যে অধীন

হইবে তাহার, ইহা জানিবে নিশ্চিত ॥৬১॥

* এইখানে ভগবান্ সম্পূর্ণভাবে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিলে ইন্দ্রিয়দমনের লক্ষ্য আর যতন্তু আয়োজন করিতে হয় না। এইরূপ ইঙ্গিত করিলেন। † প্রজ্ঞা—গুণ জ্ঞান।

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধাদ্ভবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥৬৩॥

বিষয়ান্ (বিষয়সমূহ) ধ্যায়তঃ (ভাবিতে ভাবিতে) পুংসঃ (মহুয্যের) তেষু সঙ্গঃ উপজায়তে (ভাষাতে আসক্তি উৎপন্ন হয়); সঙ্গাৎ (ঐ আসক্তি হইতে) কামঃ (কামনা) সংজায়তে (উৎপন্ন হয়); কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে (কামনা হইতে ক্রোধ জন্মে); ক্রোধাৎ সংমোহঃ (ক্রোধ হইতে কার্যকালে ভালমন্দ বিবেচনার অভাবরূপ মূঢ়তা) ভবতি (জন্মে); সংমোহাৎ অবিবেক বা মূঢ়তা হইতে) স্মৃতিবিভ্রমঃ (স্মৃতিলোপ); স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ (স্মৃতিবিভ্রম হইতে জ্ঞানলোপ) (হয়); বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি (বুদ্ধিনাশ হইতে লোক বিনষ্ট হয়) ॥৬২।৬৩॥

আহারাদি পরিহার ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করি

শক্তিহীন হ'তে পারে ইন্দ্রিয়নিচয়;

যত ইন্দ্রিয় বিষয় ক্ষান্ত তাহে নাহি হয়,

শব্দাদি ইন্দ্রিয়দ্বারে প্রবেশে নিশ্চয় ।

সেই শব্দ, রূপে যদি মন যায় নিরবধি

গুণিতে, দেখিতে হয় বাসনা উদয়,

তাহা কু-বাসনা হ'লে, পূর্ণ হ'তে বাধা পেলে

ক্রোধের উদয় তাহে অবশ্যই হয় ।

ক্রোধ রিপু উপজিলে ঘেরে নরে মোহজালে

হিতাহিত জ্ঞান তার যায় যে কোথায়,

ভাল মন্দ শাস্ত্রকথা, সংসারের অভিজ্ঞতা,

স্মৃতিপথে যাহা থাকে সবি ভুলে যায় ।

স্মৃতিলোপ হয় যবে, তবে বুদ্ধি কোথা রবে ?

মন্দভাগ্যজীব, তার হয় বুদ্ধিনাশ;

এই বুদ্ধি হলে হত, কোথা পাবে ব্রহ্মমুত ?

না লভিয়া পুরুষার্থ লভিবে বিনাশ ॥৬২:৬৩॥

রাগেষ্মবিমুক্তৈস্তত্ত্ব বিষয়ানিদ্ৰিয়ৈশ্চরন ।

আত্মবশৈবিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥৬৪॥

প্রসাদে সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিরশ্রোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাত্মা বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে ॥৬৫॥

রাগেষ্মবিমুক্তৈঃ [রাগেষ্মবর্জিত] আত্মবশৈঃ [নিজের বশীভূত] ইন্দ্রিয়ৈঃ [ইন্দ্রিয়গণস্বারা] বিষয়ান্ [বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া] বিধেয়াত্মা [বশীকৃতমনা ব্যক্তি] প্রসাদঃ [প্রসন্নতা] অধিগচ্ছতি [প্রাপ্ত হন] ॥৬৪॥

প্রসাদে [পতি] [প্রসন্নতা লাভ করিলে] অত্ [প্রসন্নচেতার] সৰ্ব্বদুঃখানাং হানিঃ [সৰ্ব্বদুঃখের নাশ] উপজায়তে [হয়] হি [যেহেতু] প্রসন্নচেতসঃ [প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তির] আত্মা [শীঘ্রই] বুদ্ধিঃ [পরমাত্মার আত্মায় অভেদ বুদ্ধি] পর্যাবতিষ্ঠতে [প্রতিষ্ঠিত হয়] ॥৬৫॥

বাছ ইঞ্জিয় নিগ্রহে মন ত অস্থির রহে ;

কুবাসনা নাশ তাহে কভু না সম্ভবে ।

মনের নিগ্রহ করি কি আনন্দ লাভ করি

ভ্রমণ করেন যোগী কহি শুন তবে ।

রাগেষ্মের অতীত মন যার বশীকৃত

ভিজিয় বিষয় তারে টলাইতে নায়ে ;

নহে কামনার দাস নাহি বন্ধ মোহ-কাঁদ

সদা চিত্তপ্রসন্নতা সেই লাভ করে ॥৬৪॥

উপজিলে প্রসন্নতা, অন্তরের মলিনতা

আপাত্তিক যত ভঃখ সহ দূর হয় ।

সদা সমুদ্র সে রয়, নাহি বুদ্ধি বিপর্যয়

সে যে আত্মস্বরূপেই সদা স্থিত রয় ॥৬৫॥

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্য কূতঃ স্মৃথম্ ॥৬৬॥

অযুক্তস্য [অজ্ঞিতেজস্র ব্যক্তির] বুদ্ধিঃ [আত্মবিষয়া বুদ্ধি] নাস্তি [নাই]; অযুক্তস্য ভাবনা চ ন [ঐকগ ব্যক্তির
আত্মচিন্তাও নাই] অভাবয়তঃ চ শাস্তিঃ ন [আত্মভাবনাশূন্য ব্যক্তিরও শাস্তি নাই]; অশাস্তস্য [অশাস্তচিত্তের] স্মৃথং কূতঃ
[স্মৃথ কোণায় ?] ॥৬৬॥

চঞ্চলমনা যে জন তার বুদ্ধি অমুকগ

জ্ঞানের পশ্চাৎ হ'তে রহে অতি দূরে ;

আত্মচিন্তা কোন মতে নাহি পারে প্রবেশিতে

হেন অসংযতচিত্ত নরের অন্তরে ।

আত্মচিন্তা নাহি যার বল শাস্তি কোথা তার

অস্থির হইয়া গদা করে হার হার ।

চিত্ত অশাস্ত যাহার স্মৃথ আশা নাহি তার ;

বৃথা চেষ্টা করি স্মৃথ পাইবে কোণায় ? ॥৬৬॥

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদস্ম হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥৬৭॥

তস্মাদ্ যস্ম মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬৮॥

হি [যেহেতু] চরতাং [নিয়ত ভ্রাম্যমান] ইন্দ্রিয়াণাং [ইন্দ্রিয়গণের] যং [যেটিকে] মনঃ অনুবিধীয়তে [মন অনুসরণ করে] তৎ [সেই ইন্দ্রিয়] বায়ুঃ অন্তসি নাবম্ ইব [বায়ু তাড়িত জলে নৌকার জায়] অস্ম প্রজ্ঞাং হরতি [ইহার বিবেকবুদ্ধি হরণ করে] ॥৬৭॥

[হে] মহাবাহো ! তস্মাৎ [সেইজন্ত] যস্ম ইন্দ্রিয়ানি [যাহার ইন্দ্রিয়গণ] ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ [বিষয়গুলি হইতে] সর্বশঃ নিগৃহীতানি [সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হইয়াছে] তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে] ॥৬৮॥

রূপরসাদি বিষয়ে থাকে যবে লিপ্ত হ'য়ে

অবশীভূত ইন্দ্রিয় ; সেই বিষয়ের

একটিরও প্রতি মন

হয় ধাবিত যখন

যটায় বুদ্ধির নাশ ঘূর্ণল নরের ।

নৌক। যেন ডুবে যায় বেগে বাতাসের ॥৬৭॥

হে অর্জুন তাই এলি

যাহার ইন্দ্রিয়গুলি

বিষয় ছাড়িয়া দেয় সকল প্রকারে,

কাম আদি রিপু যত

হয় সব প্রতিহত,

দিবানিশি মন নাহি ছুটাছুটি করে ;

প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় তাহার অন্তরে ॥৬৮॥

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্মাং জাগৰ্তি সংযমী ।

যস্মাং জাগ্ৰতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥৬৯॥

সৰ্বভূতানাং (সাধারণ অজ্ঞানাক্ষারাক্ষর ব্যক্তিগণের) যা (যাহা) নিশা (রাত্রির ত্রায় প্রতিভাত আত্মনিষ্ঠা) তস্মাং (সেই রাত্রিরূপা আত্মনিষ্ঠায় সংযমী (জিতেন্দ্রিয় বোগী পুরুষ, জাগৰ্তি (জাগিয়া থাকেন); যস্মাং (যে বিষয়নিষ্ঠারূপদিবসে) ভূতানি (ঐরূপ সাধারণ অজ্ঞানিগণ জাগ্ৰতি (জাগিয়া থাকে) পশ্যতঃ মূনেঃ (জিতেন্দ্রিয় মূনির পক্ষে) সা (বিষয়নিষ্ঠা) নিশা (রাত্রির ত্রায়) ॥৬৯॥

[১] আত্মতত্ত্বাত্মিকা বুদ্ধি, [২] শব্দাদি বিষয় বুদ্ধি,

দীপ্তিময় দিবা, আর অন্ধকার রজনী

সহ তুলনা করিয়া দেখ পার্থ বিচারিয়া

কি বা করে এই ভবে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী ।

দেখ দেখ হে চাহিয়া, যে বুদ্ধি আত্মবিষয়া

দীপ্তিময় জ্ঞানময় দিবস ভাবিয়া,

তাহে তত্ত্বাত্মগীলনে রহে ব্যস্ত সৰ্বকণে,

সংযমী প্রসন্নচেতা বিভোর হইয়া ।

কিন্তু, হেন দিবসেরে যৌব নিশা মনে করে,

অসংখ্যবিষয়াসক্ত নহেই জন ।

যেহেতু অন্তরে তার

জ্ঞানালোকের সঞ্চার

নাহি হয়, থাকে সদা আঁধারে মগন ।

(পুনঃ) অজ্ঞানী মনুষ্য যারা

দিবা সম ভাবে তারা

শব্দাদি বিষয়-বুদ্ধিতেই হয় যত ;

রূপাদি বিষয় ল'রে

থাকে সদা ব্যস্ত হ'য়ে

সাধারণ জীব যথা দিবাভাগে ব্যস্ত ।

কিন্তু, জ্ঞানী হেন দিনে

রজনী বলিয়া মানে

যেহেতু বিষয়বুদ্ধি অজ্ঞানে আবৃত ।

থাকে ইহা হ'তে দূরে

পাছে বা আচ্ছন্ন করে ;

তাই তম; ভাবি তারে রহে সে জাগ্ৰত ॥৬৯॥

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশস্তি সৰ্ব্বৈ স শাস্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥৭০॥

বিহার্য কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমান্শচরতি নিস্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥৭১॥

যদ্বৎ (যেমন) আপঃ (বারিধারা) আপূর্য্যমাণং (পরিপূর্ণ) অচলপ্রতিষ্ঠং (সমভাবেস্থিত গভীর) সমুদ্রং প্রবিশস্তি (সাগরে প্রবেশ করে), তদ্বৎ (সেইরূপ) সৰ্ব্বৈ কামাঃ (সকল বিষয়) যং (যে প্রশান্তাত্মা মহাত্মাতে) প্রবিশস্তি (প্রবেশ করিয়া গীন হয়) সঃ (তিনি) শাস্তিম্ আপ্নোতি (শাস্তিলাভ করেন) ; কামকামী (বিষয়কামী পুরুষ, ন (শাস্তি পাইতে পারে না) ॥৭০॥

যঃ [যে] পুমান্ [পুরুষ] সৰ্বান্ কামান্ বিহার্য [সকল কামনা ত্যাগ করিয়া] নিৰ্ম্মমঃ, নিরহঙ্কাঃ, নিস্পৃহঃ [হইয়া] চরতি [বিচরণ করেন] স শাস্তিং অধিগচ্ছতি [তিনি শাস্তি প্রাপ্ত হন] ॥৭১॥

কুদ্র বারিধারা কত

মিশিতেছে অবিরত

বৃহৎ গভীর স্থির সমুদ্রের সনে ;

কিন্তু, তাহে নাহি হয়,

বিকোভ বা বুদ্ধি ক্ষয়

ওইরূপ কুদ্র কুদ্র ধারা আগমনে ।

তেমনি কামনা শত

আগিলেও হয় হত

যে প্রশান্তচিত্ত তত্ত্বজ্ঞানীর অন্তরে,

ভারই শাস্তি লাভ হয় ;

বিষয়কামীর নয়

অধিকার শাস্তিধামে, শুধু ছুটে মরে ॥৭০॥

মমত্ববর্জিত যিনি,

সর্বদা নিরভিমানী,

অপ্রাপ্ত বস্তুতে স্পৃহা নাহিক বাহার,

অন্তরে কামনা নাই,

স্থিরচিত্ত সর্বদাই

শাস্তি করতলগত হইবে তাঁহার ॥৭১॥

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিত্বাস্ত্রামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥৭২॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্কনি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু
ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পার্থ! এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ [এইরূপ অবস্থা, ব্রহ্মনিষ্ঠার অবস্থান] [বলিয়া ব্যাখ্যাত]; এনাং প্রাপ্য [ইহাকে পাইয়া]
[কেহ] ন বিমুহুতি [বিমুগ্ধ হয় না]; অন্তকালে অপি [মৃত্যুকালেও] অস্ত্রাং স্থিত্বা [এই অবস্থায় থাকিয়া] ব্রহ্মনির্বাণং
মুচ্ছতি [মানব ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করে] ॥৭২॥

এইরূপ অবস্থায় যতক্ষণ স্থিতি হয়,
পার্থ! তারে ব্রহ্মনিষ্ঠা-অবস্থান বলে,
এই দশা প্রাপ্ত হলে, মোহ যায় দূরে চলে,
পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি হয় অবহেলে ।
জীবনের সাধনায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়,
ব্রহ্মনির্বাণও পায় সেই জ্ঞানবলে ।

যদি সাধনা বিমুগ্ধ আজীবন বহিস্মুগ্ধ
কোন জীব দৈবযোগে মরণের কালে
দারাসুত পরিবার, বিষয়ের কারাগার
মিথ্যা বুদ্ধি মায়ামুগ্ধ কণতরে হয়,
বাহুদেবে সমর্পণ করে যদি প্রাণ মন,
মরণান্তে সেও ব্রহ্ম লভিবে নিশ্চয় ॥৭২॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্ত্যদীপিকা নামী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরী নামী কবিতামূল্য সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনাদন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিযোজয়সি কেশব ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ [কহিলেন]—[হে] জনাদন ! চেৎ [যদি] কৰ্ম্মণঃ [নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা] বুদ্ধিঃ [আত্মজ্ঞান] জ্যায়সী [শ্রেষ্ঠ] তে [তোমার] মতা [অভিমত হয়] তৎ [তবে] [হে] কেশব ! কিং [কি জন্ত] ঘোরে কৰ্ম্মণি [ভয়ঙ্কর হিংসাময় কার্যে] মাং নিযোজয়সি [আমাকে প্রবৃত্ত করিতেছ ?] ॥১॥

অৰ্জুন কহিলেন—হে কেশব ! কৰ্ম্ম চেয়ে জ্ঞান যদি বড়,

কেন মোরে তবে কৰ্ম্মে নিয়োজিত কর ? ॥১॥

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে
তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাগ্নুয়াম্ ॥২॥

শ্রীভগবানুবাচ —লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ॥৩॥

ব্যামিশ্রেণ বাক্যেন ইব [মিশ্রিত বাক্যের দ্বারা] মে বুদ্ধিং মোহয়সি ইব [আমার বুদ্ধি যেন মুগ্ধ করিতেছে] । তৎ একং [জ্ঞান ও কৰ্ম্ম দুইএর মধ্যে এমন একটি] নিশ্চিত্য বদ [অবধারণ করিয়া বল] যেন অহং শ্রেয়ঃ আগ্নুয়াম্ [যাহা দ্বারা আমি কল্যাণ লাভ করিতে পারি] ॥২॥

শ্রীভগবান্ [উবাচ] কহিলেন—হে অনঘ ! [নিম্পাপ] অস্মিন্ লোকে [এই সংসারে] দ্বিবিধা নিষ্ঠা [দুই প্রকার জ্ঞানকৰ্ম্মযোগরূপা স্থিতি বা আসক্তি] ময়া পূৰ্বা প্রোক্তা [ইতিপূৰ্বে কথিত হইয়াছে] জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং [আত্মজ্ঞান-যোগের দ্বারা জ্ঞানমার্গীবলদ্বীদিগের] কৰ্ম্মযোগেন বোগিনাম্ [নিকাম কৰ্ম্মযোগ দ্বারা কৰ্ম্মীদিগের] ॥৩॥

জ্ঞান-কৰ্ম্ম গুণকথা ওনিয়া আমার . শ্রীভগবান্ কহিলেন—নিষ্ঠা দু'প্রকার আমি বলেছি তোমারে,—

মুগ্ধ হইয়াছে বুদ্ধি, কহ যাহা সার,—

যে পথে চলিয়া প্রভো কৃপার তোমার,

প্রভূত কল্যাণ লাভ হইবে আমার ॥২॥

জ্ঞাননিষ্ঠা, কৰ্ম্মনিষ্ঠা পৃথক প্রকারে ;

কোন নিষ্ঠা, হীন কভু বলি নাই আমি ।

অজ্ঞানীর জ্ঞান সদা কৰ্ম্ম-অহুগামী ॥৩॥

ন কৰ্মণামনারস্তান্নৈকৰ্ম্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সংশ্রুসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥৪॥

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগু'গৈঃ ॥৫॥

পুরুষঃ [নিষ্কামঃ সন্] [পুরুষ নিষ্কাম হইয়া] কৰ্ম্মণাম্ [নিষ্কামকৰ্ম্মের] অনারস্তাৎ [অশ্রুতান না করিলে] নৈকৰ্ম্মাং [সৰ্ব্বকৰ্ম্মশূন্য নিষ্ক্রিয় ভাব] ন অশ্নুতে [প্রাপ্ত হয় না] ; সংশ্রুসনাৎ এব চ [এবং হঠাৎ সকল কৰ্ম্ম ছাড়িয়া সংশ্রাস গ্রহণ করিলেই] সিদ্ধিং ন সমধিগচ্ছতি [সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না] ॥৪॥

জাতু [কদাচিত্] ক্ষণমপি [ক্ষণকালের ক্ষণও] কশ্চিৎ [কেহ] অকৰ্ম্মকৃৎ [কৰ্ম্মবিহীন হইয়া অর্থাৎ কৰ্ম্ম না করিয়া] ন হি তিষ্ঠতি [কোন প্রকারেই থাকিতে পারে না], হি [যেহেতু] প্রকৃতিজৈঃ [স্বভাবজাত] গুণৈঃ [ভিন্ন ভিন্ন গুণ কর্তৃক] অবশঃ [সন্] [বাধ্য হইয়া] সৰ্ব্বঃ [সকলেই] কৰ্ম্ম কার্য্যতে [কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হয়] ॥৫॥

কৰ্ম্ম নাহি করে যেবা, নিষ্কামের ভাব
কোন মতে নাহি পারে করিতে সে লাভ ।
যেমন কেবলমাত্র সংশ্রাস গ্রহণ
করিয়া মোক্ষাদিকারী কেহ নাহি হন ॥৪॥

জন্মেছে যে ভবে কভু নাহি স্থির রবে ;
কোনও না কোন কৰ্ম্ম করিতেই হবে ।
পঞ্চভূতে পরিপুষ্ট সৃষ্ট তিন গুণে
যত জীব, করে কৰ্ম্ম সদাই ভুবনে ॥৫॥

কর্মে স্ত্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।
 ইস্ত্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥
 যস্ত্বিস্ত্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।
 কর্ম্মে স্ত্রিয়ৈঃ কর্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥৭॥

যঃ (যে) কর্ম্মে স্ত্রিয়াণি (হস্তাদি কর্ম্মে স্ত্রিয়সকল) সংযম্য (সংযত করিয়া) মনসা (মনের দ্বারা) ইস্ত্রিয়ার্থান্ (কর্ম্ম-জ্ঞানে স্ত্রিয়াদির বিষয়সমূহ) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) আস্তে (বিচরণ করে) সঃ (সে) বিমূঢ়াত্মা (মূঢ়াঙ্কঃকরণ আত্মজ্ঞানশূন্য) মিথ্যাচারঃ (কপটাচারী) উচ্যতে (বলিয়া কথিত হয়) ॥৬॥

(হে) অর্জুন ! যঃ তু (কিন্তু যে ব্যক্তি) ইস্ত্রিয়াণি (ইস্ত্রিয়সকল) মনসা নিয়ম্য (মনের দ্বারা সংযত করিয়া) অসক্তঃ (অনাগত ইহীয়া) কর্ম্মে স্ত্রিয়ৈঃ (কর্ম্মে স্ত্রিয়দ্বারা, কর্ম্মযোগম্ আরভতে (কর্ম্ম অচুঠান করেন) সঃ (তিনি) বিশিষ্যতে (বিশিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া কথিত হন) ॥৭॥

বাহিরে নিরুদ্ধ হস্তমুখাদির ক্রিয়া,
 অসংখ্য বাসনা থাকে হৃদয় বৃদ্ধিয়া ;
 হেন আচরণ যার, সংযমী সে নয়,
 কপট ও মিথ্যাচারী সবে তারে কয় ॥৬॥

আর দেখ, এ সংসারে যেবা সাধুজন
 মন সহ জ্ঞানে স্ত্রিয় করি আকর্ষণ,
 রাখিয়া আপন বশে চক্ষু জিহ্বা আদি
 কর্ম্মে স্ত্রিয়দ্বারে কর্ম্ম করে নিরবধি,

যথার্থ সংযমী তাহারেই বলা যায় ।
 সাধারণ হতে শ্রেষ্ঠ আনিবে তাহার ॥৭॥

নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ভ্বং কৰ্ম্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্ম্মণঃ ।
শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্ম্মণঃ ॥৮॥

ভ্বং নিয়তং কৰ্ম্ম কুরু (তুমি সৰ্ব্বদা কৰ্ম্ম কর), হি (যেহেতু) অকৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্ম না করা অপেক্ষা); কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম করা) জ্যায়ঃ (শ্রেষ্ঠ) । অকৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্ম না করিলে) তে (তোমার) শরীরযাত্রা অপি চ (শরীরধারণ ব্যাপারও) ন প্রসিধ্যোৎ (নিম্পন্ন হইবে না) ॥৮॥

চিন্তাশক্তি বিনা জ্ঞাননিষ্ঠা নাহি হয়,
ধৰ্ম্মাভ্যাসমোদিত কৰ্ম্ম তাহার উপায় ।
জন্ম জন্মান্তর হতে কৰ্ম্মের সংস্কার
জড়িত অন্তরে সঙ্গ আছে সবাঁকার ।
কৰ্ম্ম বিনা এক দণ্ড শরীর ব্যাপার
নাহি হয় সুসম্পন্ন, বিদিত সবার !
একেবারে কৰ্ম্মে ছাড়ি জ্ঞানের সাধনা,
যদি কেহ করে তাহে ঘটে বিড়ম্বনা ।
কৰ্ম্মভ্যাগ হতে কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠতর অতি,
জ্ঞানের মন্দিরে যেতে আছে যার রতি । ॥৮॥

যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥১০॥

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্ট্বা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিশ্বধ্বমেব বোহস্তিষ্ঠকামধুক্ ॥১০॥

যজ্ঞার্থাং (ভগবদারাদনার্থ) কৰ্মণঃ (কৰ্ম হইতে) অনৃত্র (অপর উদ্দেশ্যমূলক অন্ত্র কৰ্ম অনুষ্ঠান করায়) অয়ং লোকঃ (লোকসকল) কৰ্মবন্ধনঃ (কৃতকৰ্মের জন্য বন্ধন দণ্ডপ্রাপ্ত হয়); (হে) কৌন্তেয়! (তুমি) মুক্তসঙ্গঃ (নিষ্কাম হইয়া) তদর্থং (ভগবানের উদ্দেশ্যে) কৰ্ম সমাচর (কৰ্মের অনুষ্ঠান কর) ॥১০॥

পুরা (পূর্বকালে) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) সহযজ্ঞাঃ (যজ্ঞের সহিত) প্রজাঃ (জীবসকল) সৃষ্ট্বা (সৃষ্টি করিয়া) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—“অনেন যজ্ঞেন (এই যজ্ঞ দ্বারা) প্রসবিশ্বধ্বম্ (বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও); এষঃ (এই যজ্ঞ) বঃ (তোমাদিগের) ইষ্টকামধুক্ অস্ত [ইষ্টসিদ্ধিপ্রদ হউক]” ॥১০॥

ঋতি আর স্মৃতি অনুমোদিত যে কৰ্ম

তাহাই কর্তব্য তাহে চিত্তগুচ্ছি, ধৰ্ম ।

ইহা ভিন্ন অন্ত্র কৰ্মে সংসার বন্ধন ।

নিষ্কাম হইয়া কর কৰ্ম আচরণ ॥১০॥

প্রজাগতি ব্রহ্মা যবে সৃষ্টি করিলেন

যজ্ঞ সহ নরনারী ; সবে কহিলেন

“এই যজ্ঞ দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও সবে,

যত শুভ মনোবাঞ্ছা সব পূর্ণ হবে” ॥১০॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্প্যথ ॥১১॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দান্তস্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥১২॥

অনেন [এই যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা] [তোমরা] দেবান্ ভাবয়ত [দেবতাগণকে সন্তুষ্ট কর] ; তে দেবাঃ [সেই দেবতাগণ] বঃ [তোমাদিগকে] ভাবয়ন্তু [সংবর্দ্ধিত করন] ; [এই প্রকারে] পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ [পরস্পরের সংবর্দ্ধনায় বা প্রীতিবর্দ্ধনে] [তোমরা] পরং শ্রেয়ঃ [পরম মঙ্গল বা মুক্তি] অবাস্প্যথ [লাভ করিবে] ॥১১॥

দেবাঃ যজ্ঞভাবিতাঃ [দেবতাগণ যজ্ঞে সন্তুষ্ট হইয়া] ইষ্টান্ ভোগান্ [অভিলষিত ভোগ্যবস্তুসকল] বঃ [তোমাদিগকে] দান্তস্তে [দিবেন] ; হি [অতএব] তৈঃ [সেই দেবতাগণ কর্তৃক] দত্তান্ [প্রদত্ত ভোগ্যবস্তু] এভ্যঃ অপ্রদায় [তাহাদিগকে প্রদান না করিয়া] যঃ ভুঙ্তে [যে ভোগ করে] সঃ [সে] স্তেন এব [অপহরণকারী নিশ্চয়] ॥১২॥

তুষ্ট কর দেবগণে যজ্ঞ আয়োজনে,
দেবগণও তুষিবেন সুখের বিধানে ।
নরলোক দেবলোক পরস্পর তুষ্ট
হইলেই মর্ত্যবাসী হইবেক পুষ্ট ॥১১॥

যজ্ঞেতে প্রসন্ন হন যত দেবগণ ;
কল্যাণলাভের অন্ত যজ্ঞ প্রয়োজন ।
ভোগ্যবস্তু দেবতারে নাহি নিবেদিয়া
করে ভোগ চোর সম পাপী অভাগিয়া ॥১২॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিঞ্চিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা য়ে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥১৩॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ [যজ্ঞাবশেষভোজী] [সাধুপুরুষগণ] সৰ্বকিঞ্চিধৈঃ [সকল পাপ হইতে] মুচ্যন্তে [মুক্ত হন] । যে তু [কিছু বাহারা] আত্মকারণাৎ [কেবল নিজেরই জন্ত] পচন্তি [ভোজনার্থ পাক করে] তে পাপাঃ [সেই ছরাচারগণ] অথ ভুঞ্জতে [পাপই ভোজন করে] ॥১৩॥

সাধু যজ্ঞ-অবশেষ করেন ভোজন,
তাহে হয় তাঁহাদের পাপের খণ্ডন ।
কেবলি নিজের জন্ত বেবা পাক করে,
পাপ অন্ন খাইয়া সে পাপে ডুবে মরে ।
অনিবার্য পঞ্চ পাপ অর্শে গৃহস্থের,
সংমার্জনী, জাঁতা আদি, চুল্লী, কলসের,
সহযোগে কত ক্ষুদ্র জীবহিংসা হয়,
পঞ্চ যজ্ঞ অমুষ্ঠানে সে পাপ না রয় ।
শাস্ত্র উপদেশ দানে [১] ব্রহ্ম যজ্ঞ কর
শ্রাদ্ধতর্পণাদি দ্বারা [২] পিতৃযজ্ঞ হয়,
[৩] দৈবযজ্ঞ হোম, [৪] ভূতযজ্ঞ বলিদান ।
অতিশয়ংকার যার [৫] নরযজ্ঞ নাম ॥১৩॥

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্মাদন্নসন্তবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জ্জন্মো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥১৪॥

কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্ধ স জীবতি ॥১৬॥

ভূতানি [প্রাণিগণ] অন্নং ভবন্তি [অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়] ; পৰ্জ্জন্মং [মেঘ হইতে] অন্নসন্তবঃ [অন্নের অন্ন হয়] ,
যজ্ঞাৎ [যজ্ঞ হইতে] পৰ্জ্জন্মঃ ভবতি [মেঘ অন্নে] ; যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ [যজ্ঞ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হয়] ॥১৪॥

কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং [কৰ্ম্ম বেদ হইতে উৎপন্ন], ব্রহ্ম [বেদ] অকরসমুদ্ভবং [পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন] [বলিয়া] বিদ্ধি
[শ্রুতিও] । তস্মাৎ [অতএব] সৰ্ব্বগতং [সর্বত্র অবস্থিত] ব্রহ্ম নিত্যং [সর্বদা] যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ [প্রতিষ্ঠিত আছেন] ॥১৫॥

যঃ [যে] এবং [এই প্রকারে] প্রবর্তিতং চক্রম্ [ঈশ্বর প্রবর্তিত অগতের কৰ্ম্মচক্র] ইহ [এই সংসারে] ন অনুবর্তয়তি
[অনুগামী না হয়] [হে] পার্ধ ! সঃ অঘায়ুঃ [সেই পাপাত্মা] ইন্দ্রিয়ারামঃ [ইন্দ্রিয়াসক্ত] [ব্যক্তি] মোঘং জীবতি [বৃথা
জীবন ধারণ করে] ॥১৬॥

পরমাত্মা হৈতে কর্মময় জ্ঞানময়
অপৌরুষেয় ও সত্য বেদের উদয় ।
সেই বেদ হৈতে যত শুভকর্ম-জন্ম,
ঋত্বিক্-যজ্ঞমানাদি-অনুষ্ঠিত কর্ম ;
যাহা এই বিশ্বমাঝে যজ্ঞ নামে খ্যাত ।
যজ্ঞাহুতি হৈতে হয় মেঘ উপজাত ।

মেঘ হৈতে বৃষ্টি, অন্ন উৎপত্তি কারণ
যে অন্ন হইতে জীব-দেহের পোষণ,
শুক্র শোণিতরূপেতে দেহের ভিতরে
ধাকিয়া অসংখ্য প্রাণী উৎপাদন করে ।
এইরূপে নরনারী জন্মিয়া সংসারে
'কর্ম'গুণে, সৃষ্টি কার্যে সহায়তা করে ।

জন্ম হ'তে জন্ম, বিধিচক্রের বিধান
যে অল্পদরশ করে সে জন ধীমান্ ।
বিধিমতকর্ম, যজ্ঞ অগ্নিহোত্র আদি
সংসার হইতে ক্রমে লোপ পায় যদি,
জীবকুল লভিবেই অপার চূর্ণতি ;
তাই বলি সেইজন অতি পাপমতি
ছাড়ে যেবা চক্রগণ ত্যজে শুভকর্ম ;
বৃথা এ জনম তার ; নাহি তার ধর্ম ॥১৪॥১৫॥১৬॥

যস্মান্নরতিরেব শ্রাদান্নতৃপ্তঃ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥১৭॥

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্য সৰ্ব্বভূতেষু কশ্চিদৰ্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥১৮॥

যঃ তু মানবঃ [কিন্তু, যে ব্যক্তি] আত্মরতিঃএব [আত্মাতেই প্রীতি] আত্মতৃপ্তঃ চ [আত্মাতেই পরিতৃপ্ত] আত্মান এব সন্তুষ্টঃ চ ত্রাৎ [এবং আত্মাতেই সন্তুষ্ট হন], [অবশ্য] তস্য কার্যং [তাহার কর্তব্য বলিয়া কিছু] ন বিদ্যতে [নাই] ॥১৭॥

ইহ [এই অগতে] কৃতেন [কৃতকর্মের দ্বারা] তস্য [তাহার] কশ্চিৎ [কোনও] অর্থঃ [পুণ্য] ন এব [নাই] ; অকৃতেন চ [কর্ম না করিলেও] কশ্চন [কোনও] প্রত্যবার [নাই] । সৰ্ব্বভূতেষু [দেবনাদি সমস্ত প্রাণীর মধ্যে কাহারও দ্বারা] অস্ত [ইহার] কশ্চিৎ [কোন] অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ [কোনও প্রকার প্রয়োজনসিদ্ধির সম্বন্ধ] ন [নাই] ॥১৮॥

তবে কিনা যে মানব আত্মতৃপ্ত জাত
হইয়া আত্মাতে তৃপ্ত রহেন সতত,
বিষয়েতে রাত নাই আত্মাতেই রতি,
জনসঙ্গে প্রীতি নাই আত্মাতেই প্রীতি,
চিন্তেতে বিবেক নাই, সন্তুষ্ট সদাই,
কর্তব্য বলিয়া তাঁর কোন কর্ম নাই ॥১৭॥

একথাও জেনো হেন অবস্থা লভিতে,
কখন ও কর্ম তাঁরে হয়েছে করিতে ।
হেন আত্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে যার
পুণ্য অস্ত কর্ম প্রয়োজন নাহি তার,
কোনও কর্ম না করায় নহে পাপভাগী,
চাহে না আশ্রয় কারো মোক্ষলাভ লাগি ॥১৮॥

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥১৯॥

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥২০॥

তস্মাৎ [অতএব] অসক্তঃ [মন] [অনাসক্ত হইয়া] সততং [সদা] কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর [বিহিত কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর] ; হি [যেহেতু] পুরুষঃ [লোক] অসক্তঃ [নিষ্কাম হইয়া] কৰ্ম্ম আচরন্ [বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে] পরম্ [পরমাত্মা বা মোক্ষ] আপ্নোতি [প্রাপ্ত হন] ॥১৯॥

জনকাদয়ঃ [জনকাদি রাজার্জগণ] কৰ্ম্মণা এব হি [কেবল সংকৰ্ম্ম দ্বারাষ্ট] সংসিদ্ধিঃ [জ্ঞাননিষ্ঠা] আস্থিতাঃ [প্রাপ্ত হইয়াছিলেন] । লোকসংগ্রহন্ এব অপি [সংসারে লোকসকল স্ব স্ব ধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া বাহাতে যুক্তির গণে অগ্রসর হয় তাহাতেই] সংপশ্যন্ [দৃষ্টি রাখিয়া] [কৰ্ম্ম] কৰ্ত্তুম্ অর্হসি [করিবার নিমিত্ত যোগ্য হও] ॥২০॥

তুমি কিন্তু নহ পার্থ এই জানে জানো,

নিজেই দেখিছ তুমি ক্রিয়ামূল প্রাণী ।

বা কিছু কৰ্ত্তব্য আছে সমুখে তোমার,

তপ, যজ্ঞ, জপ, নিত্যানৈমিত্তিক আর,

নিষ্কাম হইয়া কর কৰ্ত্তব্যাত্মক ।

কলাসক্তি-মুক্ত কৰ্ম্মী মোক্ষের পান ॥১৯॥

অন্যকারাজগণ সংসারে থাকিয়া

হেলান লভিল মোক্ষ আসক্তি নাশিয়া ।

তুমিও তেমনি কৰ্ম্ম কর-আচরণ,

লোকমধ্যে কর ধৰ্ম্মবৃদ্ধি প্রবর্তন ।

বাহিরে করিবে কৰ্ম্ম লৌকিক ব্যাপারে

পরমাত্মা-সন্নিবিষ্ট রহিবে অন্তরে ॥২০॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥২১॥

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাণ্ডব্যং বর্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥২২॥

শ্রেষ্ঠঃ জনঃ (বিশিষ্ট ব্যক্তি) যৎ যৎ আচরতি (যেমন যেমন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন) ইতরঃ (তাঁহাদিগের অপেক্ষা নিম্নতরের ব্যক্তিগণ) তৎ তৎ এব (সেই ক্রিয়াসমূহের) অনুকরণ ও অনুসরণ করে) ; সঃ (সেই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি) যৎ প্রমাণং কুরুতে (শাস্ত্র-বুক্তি দ্বারা বাহ্য সপ্রমাণ বলিয়া স্থির করেন) লোকঃ (সাধারণ ব্যক্তিও) তৎ (তাঁহার) অনুবর্ত্ততে (অনুসরণ করে) ॥২১॥ হে পার্থ! ত্রিষু লোকেষু (ত্রিলোক মধ্যে) মম কিঞ্চন (আমার কিছুমাত্রও) কর্তব্যং নাস্তি (কর্তব্য বলিয়া করিবার কিছুই নাই), অনবাণ্ডং (অপ্রাপ্ত) অবাণ্ডব্যং (প্রাপ্য) ন (কিছুই নাই); (তথাপি) অহং (আমি) কর্ম্মণি বর্ত্তে এব চ (কর্ম্মে সতত বাণ্ডতই আছি) ॥২২॥

ভবে যারা শ্রেষ্ঠ ধনে, গুণে ও বিদ্যায়

সাধারণ নরনারী তারি পিছে ধায় ।

বিধিমত, সৎ বলি তাঁহারা যা' করে,

অনুযায়ী অনুষ্ঠান অপরে আচরে ।

আদর্শের জায় যদি কর ব্যবহার,

তোমা হ'তে হবে তবে কল্যাণ অপার ॥২১॥

ওহে পার্থ! ত্রিভুবনে কর্তব্য বলিয়া

করিবার, পাইবার অথবা না পাওয়া

কিছুই নাটিক মোর বুঝিতেছ তুমি,

তবু দেখ জীবজন্তু কর্ম্ম করি আমি ।

কর্ম্মের আদর্শ যদি না থাকে এ ভবে,

জান-তত্ত্বজান-দ্বার রুদ্ধ হবে তবে ॥২২॥

যদি অহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতন্মিতঃ ।

মম বন্ধা নুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥২৩॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা স্তামুপহন্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥২৪॥

[হ] পার্থ! যদি অহং জাতু [যদি আমি কখনও] অতন্মিতঃ [সন্] কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং [সৰ্ব্বদা আলস্তবিহীন হইয়া কৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত না থাকি] [তাহা হইলে] মনুষ্যাঃ [মানবগণ] মম বন্ধা [আমার—সেই কৰ্ম্মহীন—পথেরই] সৰ্ব্বশঃ অনুবর্তন্তে
[সৰ্ব্বপ্রকারে অনুসরণ করিবে] ॥২৩॥ চেৎ অহং [যদি আমি] কৰ্ম্ম ন কুৰ্য্যাং [কৰ্ম্ম না করি] [তাহা হইলে] ইমে লোকাঃ
[এই লোকসমূহ] উৎসীদেয়ুঃ [উৎসন্ন হইয়া যাইবে]; [তাহার ফলে আমি] সঙ্করস্ত [বর্ণসঙ্করের শুধু বর্ণসঙ্করের কেন
ধৰ্ম্মাশ্রমসঙ্করেরও] কৰ্ত্তা স্তাম্ [কৰ্ত্তা অর্থাৎ হেতু হইব], চ [এবং] ইমাঃ প্রজাঃ [এই সৃষ্ট লোকসকল] উপহন্তাম্
[ধৰ্ম্মনাশের দ্বারা বিনষ্ট করিয়া ফেলিব] ॥২৪॥

নরদেহ ধরি আমি আসিয়া ধরার
করিতেছি কত কৰ্ম্ম কথা নাহি যায় ।
কণকাল তরে যদি অলসের মত
কৰ্ম্ম হ'তে দূরে থাকি হইয়া বিরত,
আদর্শ বলিয়া মোরে সম্মুখে ধরিবে;
নরনারী কৰ্ম্মহীন হইয়া পড়িবে ॥২৩॥

আমি যদি ছাড়ি কৰ্ম্ম লোপ হবে ধৰ্ম্ম,
ভমোময় জীব না করিবে শুভ কৰ্ম্ম ।
হেন লোক যত সব উৎসন্ন হইবে,
অসংখ্য সঙ্কর বর্ণাশ্রমে জনমিবে ।
সৃষ্ট প্রজা নষ্ট আমি করিতে না চাই,
তাই বেন সদা কৰ্ম্ম করিয়া বেড়াই ॥২৪॥

সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত ।
কুৰ্য্যাচ্ছিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥২৫॥
ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।
যোজয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥২৬॥

[হে] ভারত ! কৰ্ম্মণি সক্তাঃ [কৰ্ম্মে আসক্ত] অবিদ্বাংসঃ [জ্ঞানহীনজনগণ] যথা কুৰ্ব্বন্তি [বেরূপ তৎপরতার সহিত
তাহাদের নিজকৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করে], লোকসংগ্রহম্ চিকীৰ্ষুঃ [লোকরক্ষাকামী] বিদ্বান্ [বিবেকীপুরুষ] অসক্তাঃ [সন্]
[অনাসক্ত হইরাও] তথা কুৰ্য্যাৎ [সেইরূপ আগ্রহের সহিতই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবেন] ॥২৫॥

কৰ্ম্মসঙ্গিনাং অজ্ঞানিনাং [কৰ্ম্মে আসক্ত অজ্ঞানিগণের] বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ [বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না] [সীহার] বিদ্বান্
[জনহিতকামী ভজ্ঞানী] [সীহার বরং] যুক্তঃ [সন্] [অনাসক্ত ও অবহিত হইরা] সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সমাচরন্ [সকল কৰ্ম্ম
অনুষ্ঠান করিরা] যোজয়েৎ [তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গে যুক্ত রাখিবেন] ॥২৬॥

জ্ঞানহীনজনগণ কল আশে অনুকণ
যেমন আগ্রহে কৰ্ম্ম করে এ সংসারে,
ভজ্ঞানী অনাসক্ত জীবের কল্যাণে রত,
করে কৰ্ম্ম তেমনি আগ্রহ সহকারে ॥২৫॥
না বুঝে বিশ্বাস ভরে অজ্ঞানী যে কৰ্ম্ম করে,
তাহার বিশ্বাস-বুদ্ধি টলাইতে নাই ;

যেবা যত বুদ্ধি ধরে তদধিক দিলে তারে
বুদ্ধিবিপর্যায় তার ঘটবে সদাই ।
যে হবে স্তম্ভতিমান্ বিধিমত অনুষ্ঠান
আপনি করিরা কৰ্ম্ম শিখাইবে জীব ;
ইহার অন্তথা হ'লে কৰ্ম্মই যাইবে চলে,
আসক্তি বা অনাসক্তি কোথায় রহিবে ? ॥২৬॥

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহঙ্কারবিশৃঙ্খল্যা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥২৭॥

তত্ৰবিৎ তু মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সঙ্কতে ॥২৮॥

প্রকৃতেঃ [ক্রিয়মাণানি মায়ার] গুণৈঃ [গুণরাশি দ্বারা বা শক্তিপ্রসূত হইয়াগ্রাম দ্বারা] ক্রিয়মাণানি [সেব্যমান] কৰ্ম্মাণি [মৌলিক ও বৈদিক কৰ্ম্মসমূহ] সৰ্ব্বশঃ [সৰ্ব্বতোভাবে] অহঙ্কারবিশৃঙ্খল্যা [দেহাত্মবৃত্তিবিশিষ্ট অভিমানী ব্যক্তি] অহং কৰ্ত্তা ইতি মন্যতে [আমিই করিতেছি ইহা মনে করে] ॥২৭॥ মহাবাহো ! গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ [কোন্ গুণে কোন্ ক্রিয়া হয় এই বিভাগের] তত্ৰবিৎ [তৎসজ্জ]. গুণাঃ [গুণসমূহ] গুণেষু [গুণসমূহে] বৰ্ত্তন্তে [বিদ্যমান রহিয়াছে] ইতি মত্বা [এইরূপ বুঝিয়া] ন সঙ্কতে [কৰ্ত্তৃত্বাভিমান করেন না] ॥২৮॥

জানী ও অজানী যত উভয়েই যদি
জীবন যাত্রায় কৰ্ম্ম করে নিরবধি,
উভয়ের মধ্যে তবে পার্থক্য কোথায় ?
হ'তে পারে এই প্রশ্ন অন্তরে ভর।
তন, প্রকৃতির তিন গুণের বিকারে
দেহেন্দ্রিয়ের মত কৰ্ম্মও সংসারে
ভিন্ন ভিন্ন দেহাশ্রয়ে ভিন্ন ভাব ধরে,
অজানী বিশ্বস্ত হ'য়ে অহঙ্কার ভরে

আত্মস্বরূপের কথা নাহি ভাবি মনে
আপনাকে সৰ্ব্বকৰ্ম্মকৰ্ত্তা বলি মানে।
শুভাশুভ ফলে সুখ দুঃখ বোধ করে,
নিজামের ভাব তার না আগে অন্তরে।
কিন্তু জানী যেবা, তার নাহি অহঙ্কার,
বেহেতু ক্রিয়গতত্ব বিদিত তাহার।
গুণের ও কৰ্ম্মের পার্থক্য বুঝিয়া
কৰ্ত্তৃস্বরূপে জানী দেয় তাক্কাইরা ॥২৭।২৮॥

প্রকৃতেঃ গুণসংযুতাঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মসু ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিন বিচালয়েৎ ॥২৯॥

প্রকৃতে: গুণসংযুতা: [প্রকৃতির গুণে বিমোহিত ব্যক্তিগণ] গুণকর্ম্মসু সজ্জন্তে [গুণ ও গুণজনিত কর্ম্মে আসক্ত হইয়া];
কৃৎস্নবিন [সকল গুণকর্ম্ম ত্যক্ত] তান্ অকৃৎস্নবিন: মন্দান্ [সেই জ্ঞানহীন মন্দবুদ্ধিদিগকে] ন বিচালয়েৎ [বিচালিত
করিবেন না] ॥২৯॥

নিজ প্রকৃতির গুণে আচ্ছন্ন হইয়া,
ভাল ভাবি “ভুল” কর্ম্ম কতই করিয়া,
সাময়িক আনন্দে ও অহঙ্কারে মত্ত
হ’য়ে থাকে লোক কর্ত্ত্বাভিমান-যুক্ত ।
হেন জনে সত্যপথে লইতে হইলে
আঘাত না করি তার অহঙ্কার মূলে,
“একেবারে সব পণ্ড হইল” বলিয়া
বিচালিত না করিবে আশ্রয়িত হইয়া ।
ধীরে ধীরে বুঝাইবে গুণ, অহঙ্কার,
কর্ম্মাকর্ম্ম, বুদ্ধি, জ্ঞান, তৎকথা সার ॥২৯॥

মস্মি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংস্রজ্যাদ্যত্নচেতসা ।

নিরাশীঃ নিৰ্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥৩০॥

সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি [সকল কৰ্ম্ম] মস্মি সংস্রজ [আমাতে সমৰ্পণ করিয়া] অধ্যাত্নচেতসা [আত্মতত্ত্ববিষয়ক বিবেকবুদ্ধি দ্বারা]
নিরাশীঃ নিৰ্ম্মমঃ বিগতজ্বরঃ ভূত্বা [নিষ্কাম, মমতাবর্জিত, বিগতশোক হইয়া] যুধ্যস্ব [যুদ্ধ কর] ॥৩০॥

কর্তৃত্বের অভিমান যবে দূর হয়,
বিবেক বুদ্ধির তবে হইবে উদয় ।
তখনি জানিবে জীব আমারি অধীন,
কৰ্ম্ম করিবারে বাধ্য, ফলে শক্তিহীন ;
করিয়া সকাম কৰ্ম্ম তৃপ্তি কতু নাই
ফল সমগিতে মোরে বলিতেছি তাই ।
বিবেক বুদ্ধির বলে হইয়া নিষ্কাম
মমতা, কামনা, লোভ দাও বলিদান ।
কল্লিত পাণের লাগি হুঃখ পরিহরি
যুদ্ধ কর ধনঞ্জয় ! এই ইচ্ছা করি ॥৩০॥

যে মে মতমিদং নিত্যমনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবস্তোহনসূয়স্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥৩১॥

যে হ্বেতদভ্যসূয়স্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সৰ্ব্বজ্ঞানবিমুঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥৩২॥

শ্রদ্ধাবস্ত: [শ্রদ্ধাবান] অনসূয়স্ত: [দোষদর্শনবিমুখ] যে মানবা: মে ইদং মতং [আমার এই মত] অনুতিষ্ঠন্তি [অনুসরণ করে] তে অপি [তাহারাও] কৰ্ম্মভি: মুচ্যন্তে [কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয়] ॥৩১॥

যে তু [আর বাহারা] মে এতং মতং [আমার এই মতকে] অভ্যসূয়স্ত: [নিন্দা করিয়া] ন অনুতিষ্ঠন্তি [অনুসরণ না করে] তান্ [তাহাদিগকে] অচেতসঃ [অবिवেকী] সৰ্ব্বজ্ঞানবিমুঢ়ান্ [হিতাহিতজ্ঞানশূন্য] নষ্টান্ [পুরুষার্থভ্রষ্ট] বিদ্ধি [বলিয়া জানিবে] ॥৩২॥

অহঙ্কার বশে বার কৰ্ম্মের বন্ধন,
আমার এ বাণী তার মোচন কারণ ।
হৈয়া অতি শ্রদ্ধাযুক্ত, অহুয়া ত্যজিয়া,
আমার নির্দিষ্ট পথে যাইবে চলিয়া ।

ফলের কামনা মোরে করিলে অর্পণ,
শিথিল হইয়া যাবে কৰ্ম্মের বন্ধন ॥৩১॥
এই পথে দোষ দেখি বেলা নিন্দা করে,
মুঢ়, অবিবেকী, নষ্ট জানিবে তাহারে ॥৩২॥

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্তাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ত্বুতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৩॥

ইন্দ্রিয়স্তেজস্বিন্যস্তার্থে রাগদ্বৈষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োঁর্ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত্য পরিপাশ্বিনৌ ॥৩৪॥

জ্ঞানবান্ অপি (জ্ঞানী ব্যক্তিও) স্বস্তাঃ প্রকৃতেঃ (নিজ স্বভাবের) সদৃশং চেষ্টতে (অমুরূপ কার্য (অন্তায় বুঝিয়াও) করিয়া থাকেন); ত্বুতানি (প্রাণিগণ) প্রকৃতিং যাস্তি (প্রকৃতির বশীভূত হইয়া কার্য করে), নিগ্রহঃ (হঠাৎ বলপূর্বক ইন্দ্রিয়নিগ্রহ) কিং করিষ্যতি (কি করিবে?) ॥৩৩॥

ইন্দ্রিয়স্ত ইন্দ্রিয়স্ত (প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই) অর্থে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে) রাগদ্বৈষৌ (অমুরাগ ও বিদ্বেষ) ব্যবস্থিতৌ (গুণানুসারে নির্দিষ্ট আছে); তয়োঁর্ন বশং ন আগচ্ছেৎ (সেই রাগদ্বৈষের বশতা প্রাপ্ত হইবে না), তি (যেহেতু) তৌ অস্ত্য পরিপাশ্বিনৌ (তাহারা জীবের পরম শত্রু) ॥৩৪॥

স্বভাবে করায় কর্ম সকলেই বলে,
তার গতি রোধ হয় সাধনার কলে ।
জ্ঞানীও বুঝিয়া মন্দ কোন এক কর্মে
‘অনিচ্ছায় রত হয় স্বভাবের ধর্মে ।
আপন স্বভাবে আছে মন্দগুণ যন্ত
ক্রমে ক্রমে তাহা হ’তে হইবে বিদ্রুত ।

বিষয়ের দোষ নাহি করিলে বর্জন
ইন্দ্রিয়নিগ্রহে শুধু কিবা প্রয়োজন ?
বুদ্ধিযোগে বিবেক বিতৃষ্ণ হবে যার
বস্ত ও অবস্ত বোধ হইবে তাহার ।
ইষ্ট প্রতিকূল বস্ত ইন্দ্রিয়ে সংযোগ
হইলেও জ্ঞানেজিয় করিবে না ভোগ ॥৩৩॥

স্বতন্ত্র বিষয় আছে প্রতি ইচ্ছিরেয়,
চকুর বিষয় রূপ, শব্দ যে কর্ণের,
নাসিকার গন্ধ, আর ঘ্রকের পরশ,
রসনার আছে কত ভিন্ন ভিন্ন রস ।

বিষয় সংযোগ হয় ইচ্ছিরে যখন
প্রীতি ও বিবেচ্য ভাব উপজে তখন ।

স্বভাবের অমুকুল বিষয় সংযোগে
কণিক আনন্দ প্রীতি অন্তরেতে জাগে ;

স্বভাবের প্রতিকূল যদি সে বিষয়
হয়, তবে মনে হয় ঘেঘের উদয় ।

অশ্লীল সঙ্গীতে কেহ স্নেহ ভোগ করে,
হরিনাম শুনে কেহ প্রাণে জলে মরে ।

মুক্তির বিরোধী এই প্রীতি ও বিবেচ্য
জীবস্বভাবেতে আছে অড়িত বিশেষ ;
অজ্ঞানগ. বিবেকের বশীভূত জন
মুক্তিপথে বাইবার অধিকারী নন ॥৩৪॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মে' বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বসুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মে' ভয়াবহঃ ॥৩৫॥

অর্জুন উবাচ—অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্চে'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩৬॥

স্বসুষ্ঠিতাৎ (উত্তমরূপে অসুষ্ঠিত) পরধর্ম্মাৎ (অপরের বা ভিন্নাশ্রয়ভূক্ত ব্যক্তির ধর্ম্ম হইতে) বিগুণঃ (ক্ৰটিযুক্ত) স্বধর্ম্মঃ (নিজধর্ম্ম) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ); স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ (নিজধর্ম্মে আস্থা রাখিয়া নিধনও কল্যাণজনক) পরধর্ম্মঃ ভয়াবহঃ (বিপদসঙ্কুল) ॥৩৫॥

অর্জুন উবাচ (কহিলেন)—বাঞ্চে'য় ! (হে শ্রীকৃষ্ণ !) অনিচ্ছন্ন অপি (অনিচ্ছাসত্ত্বেও) অয়ং পুরুষঃ (এই মানুষ) কেন প্রযুক্তঃ (কাহার প্রেরণায়) বলাৎ ইব নিয়োজিতঃ (সন্) (যেন বলপূর্ব্বক নিযুক্ত হইয়া) পাপং চরতি (পাপাচরণ করে ?) ॥৩৬॥

যদি বুঝ পরধর্ম্ম সর্বাঙ্গসুন্দর
নিজের বুদ্ধিতে, নিজধর্ম্ম হীনতর ;

তবু পরধর্ম্মে দেখো ভয়ানকরূপে,
মরণও মঙ্গল নিজ ধর্ম্মের স্বরূপে ।

ধর্ম্ম-বৃদ্ধি বাহা আছে নিজের অন্তরে
তাহারি সাধনা পাপ অতিক্রম করে ॥৩৫॥

অর্জুন কহিলেন—

বল প্রভু কোথা চ'তে এই উদ্ভেজনা,

আসিয়া ঘটায় জীবে শত বিদ্ভবনা ।

কোন মন্দ কর্ম্ম যদি ইচ্ছা নাহি হয়,

তবু বল প্রকাশিয়া কে যেন করায় ॥৩৬॥

শ্রীভগবানুবাচ—কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্য বিজ্ঞেনমিহ বৈরিণম্ ॥৩৭॥

ধূমেনাভ্রিয়তে বহির্ষথাদর্শো মলেন চ ।

যথোদ্বেনাবৃতো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥৩৮॥

শ্রীভগবান্ উবাচ [কহিলেন] রজোগুণসমুদ্ভবঃ [রজোগুণ হইতে উৎপন্ন] মহাশনঃ [সর্বদা অতৃপ্ত] মহাপাপ্য [অতি ভীষণ] এষঃ কামঃ [এই কামনা] [এবং তদন্তুসরণকারী] এষঃ ক্রোধঃ [এই বিষেব]। ইহ [মুক্তির পথে] এনং বৈরিণং বিদ্ধি [কামকে শত্রু বলিয়া জানিবে] ॥৩৭॥

যথা বহ্নিঃ ধূমেন আভ্রিয়তে [যেমন অগ্নি ধূম দ্বারা আবৃত থাকে], যথা আদর্শঃ মলেন [যেমন দর্পণ ময়লা দ্বারা] [এবং] যথা গর্ভঃ উদ্বেন [যেমন ক্রণ জরায়ু দ্বারা আবৃত থাকে] তথা তেন [সেইরূপ কাম কর্তৃক] ইদং আবৃতম্ [আত্মজ্ঞান আবৃত থাকে] ॥৩৮॥

শ্রীভগবান্—রজোগুণ হৈতে হয় অস্ব কামনার,
ভোগে কখনও তৃপ্তি নাহিক বাহার ।
কামনা পূরণ কালে হ'লে প্রতীহত
ক্রোধ উগজাত তাহে হয় স্বভাবতঃ ।
জানিবে কামনা যত অনর্থের মূল,
জানিজনগণে ইহা মোক্ষ-প্রতিকূল ।

এই কামে শত্রুসম সতত জানিবে,
অন্তর হইতে ইহা নিম্নূল করিবে ॥৩৭॥
ধূমেতে যেমন বহ্নি, মলেতে দর্পণ,
জরায়ুতে আচ্ছাদিত ক্রণও যেমন,
মূখ-বিনাশী তেমনি শত শত কাম
আবৃত করিয়া রাখে আত্মতত্ত্বজ্ঞান ॥৩৮॥

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণানলেন চ ॥৩৯॥

ইন্দ্রিয়াণি ব্রনোবুদ্ধিরত্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ত্যেব জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥৪০॥

কৌন্তেয় ! জ্ঞানিনঃ [জ্ঞানীর] নিত্যবৈরিণা [নিত্যশত্রু] এতেন কামরূপেণ দুষ্পূরেণ অনলেন চ [সেই কামরূপ ছঃখতাপ-
প্রদ 'সমস্ত জগৎ' খাইয়া ও কুখার নিবৃত্তি হয় না' এমন অগ্নি দ্বারা] জ্ঞানং আবৃত্তম্ [জ্ঞান আবৃত্ত হইয়া থাকে] ॥৩৯॥

ইন্দ্রিয়াণি [শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহ] মনঃ বুদ্ধিঃ [মন ও বুদ্ধি] অত্যাধিষ্ঠানং উচ্যতে [এই কামের আশ্রয় বলিয়া কথিত
হয়] ; এবঃ [এই কাম] এতৈঃ [ইন্দ্রিয়াণি দ্বারা] জ্ঞানং আবৃত্য [জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া] দেহিনং বিমোহয়তি
[দেহাতিমানী জীবকে মোহাভিভূত করে] ॥৪০॥

সর্বভুক্ত দাবানলসম রিপু কাম

ঘিরে ফেলে চারিদিকে জ্ঞানীর যে জ্ঞান ॥৩৯॥

মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় কামনিকেন,

জ্ঞান মুগ্ধ ইহাদের আশ্রয়ে যখন ;

স্ববুদ্ধি ভাসিয়া যায় ধীরে মোহাবেশে,

দেহ অজ্ঞানের স্থান হয় অবশেষে ॥৪০॥

তস্মাত্ত্বমিচ্ছিয়াগ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্পানং প্রজ্জহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১॥

ইচ্ছিয়াণি পরাগ্যাছরিচ্ছিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ ॥৪২॥

ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ (অতএব) ত্বং আদৌ (তুমি প্রথমে) ইচ্ছিয়াণি নিয়ম্য (ইচ্ছিয়গণকে বশীভূত করিয়া) জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং (জ্ঞান ও বিজ্ঞান ধ্বংসকারী) পাপ্পানং (পাপরূপ) এনং (এই কামকে) প্রজ্জহি (পরিত্যাগ কর) ॥৪১॥

ইচ্ছিয়াণি (ইচ্ছিয়সমূহ) (জড়, স্থূল দেহ অপেক্ষা সূক্ষ্ম বলিয়া) পরাণি (শ্রেষ্ঠ) আত্মাঃ [(পণ্ডিতগণ) বলেন] ইচ্ছিয়েভ্যঃ মনঃ পরং (ইচ্ছিয়গণ অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ), মনসঃ তু বুদ্ধিঃ পরা (মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ); যঃ তু (যিনি) বুদ্ধেঃ পরতঃ (বুদ্ধির উপরে) সঃ (তিনিই আত্মা) ॥৪২॥

অনর্থ ঘৃচাতে যদি তব ইচ্ছা হয়,
বশীভূত কর আগে ইচ্ছিয়সিচয় ।
পাপরূপী কাম দূর কর তার পরে,
যে কামনা সদা সর্ব জ্ঞান নাশ করে ॥৪১॥

দেহাদি হইতে শ্রেষ্ঠ ইচ্ছিয়ার গণ,
তাহা হইতে হয় শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক মন,
মন হ'তে শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি যে চালায় মন,
বুদ্ধি হ'তে শ্রেষ্ঠ সেই আত্মা নিরঞ্জন ॥৪২॥

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তভ্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং ছুরাসদম্ ॥৪৭॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে
কর্শ্বযোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

মহাবাহো ! এবং (এই প্রকারে) বুদ্ধেঃ পরং (বুদ্ধির শ্রেষ্ঠ আত্মাকে) বুদ্ধা (জানিয়া) আত্মনা (নিশ্চয়াত্মিক
বুদ্ধি বলে) আত্মানং (মনকে) সংস্তভ্য (স্থির করিয়া) কামরূপং ছুরাসদং শত্রুং জহি (কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে
নাশ কর) ॥৪৭॥

বুদ্ধিরও উপরে যিনি অব্যয় অক্ষর
নিত্য পরমাত্মা—তাঁরে জান বীরবর ।
দৃঢ় বুদ্ধিবলে স্থির করি নিজ মন
নাশ কর কামশত্রু দুর্জয় ভীষণ ॥৪৭॥

শ্রীশ্রীমত্তগবদগীতার তৃতীয় অধ্যায়ের অন্ত্যঙ্গীপিকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও শীতাসহচরী ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মমুরিক্ণাকবেহ্ষবীৎ ॥১॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) অহং বিবস্বতে ইমং অব্যয়ং যোগং প্রোক্তবান্ (আমি স্বৰ্য্যকে এই অক্ষয়ফলপ্রদ যোগকথা বলিয়াছিলাম) ; বিবস্বান্ মনবে প্রাহ, মমুঃ ইক্ণাকবে অত্রবীৎ (স্বৰ্য্য পুত্র মমুকে বলিয়াছিলেন, মমু তাঁহার পুত্র ইক্ণাকুকে বলিয়াছিলেন) ॥১॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

যাতে হরে মনোব্যথা

সেই কৰ্ম্মযোগ কথা

স্বৰ্য্য বলিল মমুয়ে,

মমু দিল ইক্ণাকুয়ে,

স্বৰ্য্যকে বলেছি আমি বহুদিন আগে ।

ক্ষয়হীন যোগাভ্যাসে অমুরাগ আগে ॥২॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমাংস রাজর্ষয়ো বিদ্বঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥২॥

স এবায়ং ময়া তেহ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতচ্ছ্রুতম্ ॥৩॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তঃ ইমং যোগঃ রাজর্ষয়ো বিদ্বঃ (এইরূপে পুরুষানুক্রমে প্রাপ্ত এই যোগ রাজর্ষিগণ বিদিত ছিলেন) ; ইহ সঃ যোগঃ মহতা কালেন নষ্টঃ (বর্তমান লোকে সেই যোগ ক্ষুদ্রীর্ণ কালপ্রভাবে নষ্ট হইয়া গিয়াছে) ॥২॥

(হ্যং) মে ভক্তঃ সখা চ অসি (তুমি আমার ভক্ত ও সখা দুইই) ইতি (তজ্জন্ত) অয়ং সঃ পুরাতনঃ যোগঃ ময়া তে এব প্রোক্তঃ (এই সেই পুরাণ যোগকথা আমি কর্তৃক তোমাকেই কথিত হইল) ; হি এতৎ উক্তমং রহস্যং (যেহেতু ইহা অতি গূঢ়তম) ॥৩॥

পরা শান্তিনিকেতন

অমূল্য সে যোগধন,

ওহে পার্থ অমুরক্ত,

নহ শুধু মোর ভক্ত ;

অবগত ছিল কত রাজ-ঋষিগণ ।

সখাও তুমিহে মোর ভারত ভিতরে ;

পরস্তপ ! সে সময়

কালের গহ্বরে লয়

তাই সেই পুরাতন

অতি শুদ্ধ জ্ঞানধন,

হইয়া সে যোগ নষ্ট হয়েছে এখন ॥

আজি করিতেছি ব্যক্ত তোমার গোচরে ॥৩॥

অৰ্জুন উবাচ—অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবক্ষতঃ ।

কথমেতদবিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥৪॥

শ্রীভগবানুবাচ—বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাৰ্জুন ।

তান্নহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥৫॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—ভবতঃ জন্ম অপরং (তোমার জন্ম পরে), বিবক্ষতঃ (স্থর্য্যের) জন্ম পরং (বহুপূর্বে); ত্বং আদৌ প্রোক্তবান্ এতৎ কথং বিজানীয়াং (তুমিই যে আগে বলিয়াছিলে ইহা কি করিয়া জানিব? অর্থাৎ ইহা ত ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না) ॥৪॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—(হে) পরস্তপ, অৰ্জুন! মে তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি (আমার এবং তোমারও বহু জন্ম গত হইয়াছে); অহং তানি বেদ (আমি সেই সকল (অতীত জন্মকথা) জানি); ত্বং ন বেথ (তুমি তাহা জান না) ॥

শ্রীঅৰ্জুন কহিলেন—কৃষ্ণ! একি কহ তুমি বুঝিতে নারি যে আমি

স্থর্য্য জনমের পরে জন্মেছ যে তুমি ।

যোগ কথা কি প্রকারে তুমি কহিলে স্থর্য্যেরে ?

বিস্মিত হতেছি প্রভো! বল দেখি শুনি ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—বহু জন্ম গত হ'ল আমার তোমার ।

ভুলিয়াছ তুমি, কিহু বিদিত আমার ॥৫॥

অজোহপি সমব্যয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মনায়য়া ॥৬॥

যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥৭॥

(অহং) অজঃ সন্ অপি (আমি জন্মরহিত হইয়াও) অব্যয়াত্মা ভূতানাং ঈশ্বরঃ অপি সন্ (অবিনশ্বরস্বভাব সর্বকর্ম-
পারিত্য্যাহিত সকল প্রাণিগণের প্রভু হইয়াও) স্বাং প্রকৃতিং অধিষ্ঠায় (নিজ বৈষ্ণবী মায়া বশীভূত করিয়া) আত্মমায়ায়া
সন্তবামি (স্বেচ্ছায় মায়াবলবশে অবতীর্ণ হই) ॥৬॥

হে ভারত ! যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্লানিঃ অধর্মশ্চ অভ্যুত্থানং ভবতি (যে যে সময়ে ধর্মের লাহনা (এবং) অধর্মের প্রভাব
উপস্থিত হয়) তদা অহং আত্মানং সৃজামি (তখন আমি নিজের একটি দেহ সৃষ্টি করিয়া থাকি) ॥৭॥

মোর নাহি জন্ম, আদি নাহি ক্ষয়, মৃত্যু, ব্যাধি,

আমি সর্বভূতপতি নিখিল বিধের ।

মোরই সৃষ্টি রক্ষা তরে, জগ্নি লোক লোকান্তরে

প্রকৃতি ও মায়া সঙ্গ করিয়া নিজের ॥৬॥

হে ভারত ! শুন কথা, ধর্ম যবে পায় ব্যাধা,

সৃষ্ট বহু জীব হয় অধর্মে পীড়িত ;

তখন থাকিতে নারি, মম ধাম পরিহারি,

যেখানেই ব্যাধা তথা হই হে উদ্ভিত ॥৭॥

পরিজ্ঞায় সাধুনাং বিনাশায় চ ছুদ্ধতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৮॥

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যাক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামোতি সোহর্জুন ॥৯॥

সাধুনাং পরিজ্ঞায় ছুদ্ধতাং বিনাশায় ধর্মসংস্থাপনার্থায় চ (স্বধর্মপরায়ণ সজ্জনগণের সংরক্ষণের জন্ত, ধর্মভ্রষ্ট পাপাচারিগণের বিনাশের জন্ত এবং ধর্মকর্ম প্রবর্তন পূর্বক স্থাপন জন্ত) (অহং) যুগে যুগে সম্ভবামি (আমি প্রতি যুগে আবির্ভূত হইয়া থাকি) ॥৮॥

অর্জুন ! যঃ মে এবং জন্ম দিব্যং কৰ্ম চ বেত্তি (যিনি আমার এইরূপ অপ্রাকৃত দেহধারণ এবং অলৌকিক কর্মসকল, অর্থাৎ জীবহিতার্থে আগমনের তত্ত্ব জানেন) সঃ দেহং ত্যাক্ত্বা পুনঃ জন্ম ন এতি মাং এব এতি (তিনি দেহত্যাগ করিয়া আর জন্মগ্রহণ করেন না, (কিন্তু) আমাকেই প্রাপ্ত হন) ॥৯॥

সাধুর পরমানন্দ,
বিধান করিতে আমি যুগে যুগে আসি ;
যে ধর্মনীতির বলে,
সুখী জীব ভূমণ্ডলে,
সে ধর্ম প্রতিষ্ঠা করি আপনা প্রকাশি ॥৮॥

হেন অলৌকিক জন্ম,
যে জানে ইহার তত্ত্ব, সে জানে আমারে ;
নাহি আসে ভবে আর,
কহি সখা হে আমার,
আমারে সে পায় তার ভোগ-দেহান্তরে ॥৯॥

বীতরাগভয়ক্রোধা মনুষ্যা মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥১০॥

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বত্সানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥১১॥

বীতরাগভয়ক্রোধাঃ মনুষ্যাঃ মাং উপাশ্রিতাঃ (বিষয়াসক্তি-ভয়-ক্রোধবিহীন, মদগতচিত্ত ব্যক্তি আমাকে আশ্রয় করিয়া)
জ্ঞানতপসা পূতাঃ বহবঃ স্নকৃতিশালিনঃ মন্তাবঃ আগতাঃ (জ্ঞান ও তপস্যা দ্বারা পবিত্র হইয়া আমার ভাব [রূপ বা মোক্ষ
(শব্দ) অথবা আমার সামুজ্য (ঐশ্বর্য)] প্রাপ্ত হইয়াছেন) ॥১০॥

পার্থ! যে যথা মাং প্রপদন্তে (বাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে) অহং তান্ তথা এব ভজামি (আমি
তাহাদিগকে সেই ভাবেই অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষিত ফলপ্রদানদ্বারা অনুগ্রহ করিয়া থাকি) । মনুষ্যাঃ সৰ্ব্বশঃ মম বত্সানুবর্তন্তে
(মনুষ্যগণ সকল প্রকারে অর্থাৎ যে দিক দিয়াই হউক না কেন, আমারই ভজন-মার্গ অনুসরণ করে) ॥১১॥

কাম, অহুরাগ, ভয়, ক্রোধ করিয়াছে জয়,

স্বামী, পুত্র, পিতা, মাতা, গুরু বা বিশ্ববিধাতা,

আমাকে আশ্রয় করি, আমি-ময় বারা,

যে ভাবে যে চাহে মোরে পায় সেই ভাবে ;

হেন তপস্বী ও জ্ঞানী, নিষ্পাপ, নিরতিমানী,

আমারে পাইবে ব'লে, পথ অনুমানি চ'লে,

আমারি মধুর ভাব পাইয়াছে তারা ॥১০॥

বিপথে গেলেও শেষে আমাকেই পাবে ॥১১॥

কাজ্জকন্তুঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজ্ঞস্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥১২॥

চাতুৰ্কৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্য কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্ব্যকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥১৩॥

কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জকন্তুঃ (সকল কৰ্ম্মের ফললাভ কামনাকারিগণ) ইহ মানুষে লোকে (এই নরলোকে) দেবতাঃ যজ্ঞস্তে (ইচ্ছাদি. দেবতাগণের পূজা করে) হি কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ ক্ষিপ্ৰং ভবতি (যেহেতু কৰ্ম্ম জন্ত ফললাভ শীঘ্রই হইয়া থাকে) ॥১২॥

ময়া গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ চাতুৰ্কৰ্ণ্যং সৃষ্টং (আমাদ্বারা সৃষ্টির প্রারম্ভেই গুণ ও কৰ্ম্মসামর্থ্যের বিভাগ অনুসারে চারিবর্ণ সৃষ্ট হইয়াছে) তস্য কৰ্ত্তারমপি (তাহার কৰ্ত্তা হইলেও) অব্যয়ং অকৰ্ত্তারং মাং বিদ্বি (পরিবর্তন বর্জিত এবং অসংকিত ও কর্ত্ত্বাভিমানশূন্য কৰ্ত্তা হইয়াও ফলতঃ কৰ্ত্তা নয় এইরূপ বলিয়া আমাকে জানিবে) ॥১৩॥

কিঙ্ক বিশাল সংসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবতারে

ভজে নরনারীগণ স্বার্থসিদ্ধি আশে,

পেয়ে আশু ফল তারা, হ'য়ে থাকে দিশাহারা ;

সে হৃদয়ে মম স্মরণতর না প্রকাশে ॥১২॥

ভিন্ন গুণ সমাবেশে, বিভিন্ন প্রকৃতিবশে

ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্মে লিপ্ত হ'লে জনগণ,

চতুৰ্কৰ্ণ হৈল সৃষ্ট, তবে নাশিতে অনিষ্ট ;

এই কার্যো লিপ্ত নহি, যদিও কারণ ॥১৩॥

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তু ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন স বধ্যতে ॥১৪॥

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্বেৱপি মুমুকুভিঃ ।

কুরু কঠৈৱ তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতম্ ॥১৫॥

কৰ্ম্মাণি মাং ন লিম্পস্তু (সৃষ্টিকার্য্যাদি অসংখ্য কৰ্ম্ম আমাকে তৎসহ আদৰ্শ বা জড়িত করিতে পারে না), কৰ্ম্মফলে মে স্পৃহা ন (আমার স্পৃহা নাই) ইতি যঃ মাং অভিজানাতি সঃ কৰ্ম্মভিঃ ন বধ্যতে (এই ভাবে যিনি আমাকে জানেন তিনিও নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা আবদ্ধ হন না) ॥১৪॥

এবং জ্ঞাত্বা পূৰ্বেঃ মুমুকুভিঃ অপি কৰ্ম্ম কৃতম্ (এইরূপ জানিয়া জনকাদি পূৰ্বকালীন যোদ্ধার্থীগণ কর্তৃক কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হইয়াছিল) ; তস্মাৎ ত্বং (অতএব তুমি) পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু (প্রাচীনগণ কর্তৃক পূৰ্ব পূৰ্ব যুগে আচরিত কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর) ॥১৫॥

মোর কৰ্ম্মে প্রীতি নাই কৰ্ম্মফলে রক্তি নাই,
মোর এ স্বরূপকথা জানে যেই জন,
সেও যে যে কৰ্ম্ম করে, বদ্ধ নহে কণতরে ;
নিকাম কৰ্ম্মের পথে করে বিচরণ ॥১৭॥

ফল কামনাঃ হুঃখ, নিকাম কৰ্ম্মেই লুপ্ত ;
কৰ্ম্মতত্ত্ব কথা জানি মুক্তিকামী জন
করিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান ; তাই বলি মতিমান
তুমিও সে কৰ্ম্মপথে কর বিচরণ ॥১৫॥

কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবজ্জাহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তত্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জাত্বা মোক্ষাসেহশুভাং ॥১৫॥

কৰ্ম্মণো হুপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥১৭॥

কিং কৰ্ম কিং অকৰ্ম ইতি অত্র কবয়ঃ অপি মোহিতাঃ (কি কৰ্ত্তব্য কৰ্ম কি অকৰ্ত্তব্য কৰ্ম এই বিষয়ে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণও মোহ প্রাপ্ত হইয়াছেন) (অতঃ) যৎ জাত্বা অন্তভাং মোক্ষাসে (এই জন্ত যাহা জানিয়া অন্তভ হইতে উদ্ধার পাইবে) তৎ কৰ্ম তে প্রবক্ষ্যামি (সেই কৰ্ম তোমাকে বলিব) ॥১৫॥ হি কৰ্ম্মণঃ অপি বোদ্ধব্যং বিকৰ্ম্মণঃ চ বোদ্ধব্যং (যেহেতু শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মের জ্ঞাতব্য, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মেরও জ্ঞাতব্য) অকৰ্ম্মণঃ চ বোদ্ধব্যং (নৈকৰ্ম্ম বা তুষ্কীস্তাবেও জ্ঞাতব্য) (তৎ অস্তি) (তৎ আছে) ; কৰ্ম্মণঃ গতিঃ গহনং (এই সকল কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের স্বরূপতত্ত্ব জ্ঞেয়) ॥১৭॥

অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি যার,
কৰ্ত্তব্য বা মন্দকৰ্ম্ম নিরূপিতে নারে ।

যে কৰ্ম্ম জানিলে ভবে, অন্তভ যা দূর হবে

তাই আজি বিবাহিয়া বলিব তোমায়ে ॥১৫॥

মুমুকু যাহারা ভবে অবজ্ঞা বুঝিতে হবে

জ্ঞেয় কৰ্ম্ম-গতি স্থির বুদ্ধিযোগে,

যেহেতু কৰ্ম্মের পথে যেতে হ'বে প্রথমেতে

বিশেষ বিচার করি চলিবার আগে ।

দেহেন্দ্রিয়ে যে ব্যাপার সাধারণ নাম তার

“কৰ্ম্ম”, কিন্তু “কৰ্ম্ম” সদা শাস্ত্র-অনুগত ;

শাস্ত্র যা নিষেধ করে বলে “বিকৰ্ম্ম” তাহাও

বিকৰ্ম্মের অন্তর্ভানে অকলাগ ২ত ।

বাহিরেতে ক্রিয়াহীন অন্তরমাঝারে গীন

নৈকৰ্ম্ম বা আত্মকৰ্ম্ম “অকৰ্ম্মের” নাম,

বাহিরের কৰ্ম্মপথে ক্রমে চলিতে চলিতে

“অকৰ্ম্মই” লয়ে যায় নিত্য-ব্রহ্মধাম ॥১৭॥

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥১৮॥

যস্য সৰ্ব্বে সমারম্ভাঃ কামসকলবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥১৯॥

যঃ কৰ্ম্মণি অকৰ্ম্ম, অকৰ্ম্মণি চ যঃ কৰ্ম্ম পশ্চেৎ (যিনি সকল কৰ্ম্মে কৰ্ম্মাভাব এবং কৰ্ম্মাভাব বা কৰ্ম্মসংক্রান্তসের মধ্যে কৰ্ম্মবৎ দেখেন) সঃ মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ সঃ যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ (তিনি মনুষ্যের মধ্যে বুদ্ধিমান্, তিনি যোগযুক্ত এবং সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্ম অনুষ্ঠানকারীর স্তায়) ॥১৮॥

যস্য সৰ্ব্বে সমারম্ভাঃ কামসকলবর্জিতাঃ (যাহার বৈদিক লৌকিক সকল কৰ্ম্ম কামসকলবর্জিত কেবল প্রাণধারণাদির জন্ত) বুধাঃ জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মাণং তং পণ্ডিতং আহঃ (জ্ঞানিগণ জ্ঞানাগ্নিধারা সকল কৰ্ম্ম দগ্ধ করিয়াছেন এহেন ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলেন) ॥১৯॥

ব্রহ্মানন্দ একবার

হইয়াছে লাভ যার

তার নানা কৰ্ম্মানন্দ অনুভব হয়,

তেমনি সংসারে শত

অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম যত,

যোগী আত্মকৰ্ম্ম মাঝে দেখিবারে পায় ।

পঞ্চাস্তরে কৰ্ম্ম যত

হইতেছে অবিরত,

বহিঃক্রিয়াশূন্য যোগী তাহার ভিতরে,

পরম আত্মার লীলা

প্রকৃতির সনে খেলা,

আত্মক্রিয়া অনুভব করেন অন্তরে ॥১৮॥

সকাম-সকলশূন্য

যে কৰ্ম্ম তাহাই ধন্ত

হেন কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করে যেই জন,

জ্ঞানের বহিতে ধরি,

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম দগ্ধ করি

খাঁটি কৰ্ম্মটুকু করে তত্ত্বজ্ঞ সে জন ॥১৯॥

তাত্ত্বা কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিকিৎ করোতি সঃ ॥২০॥

নিরাশীৰ্যতচিত্তাত্মা তাত্ত্বসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্বমাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥২১॥

সঃ কৰ্মফলাসঙ্গং তাত্ত্বা নিত্যতৃপ্তঃ নিরাশ্রয়ঃ (সন্) (তিনি কৰ্মফলের আসক্তি ত্যাগ করিয়া সদা তৃপ্ত, আসক্তি বা কৰ্মে অবলম্বনহীন নিরভিমান হইয়া) কৰ্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ অপি কিকিৎ এব ন করোতি (কৰ্মে প্রবৃত্ত থাকিয়াও (যেন) কিছুই করেন না) ॥২০॥

নিরাশীঃ যতচিত্তাত্মা তাত্ত্বসৰ্বপরিগ্রহঃ (কামনাবিহীন সংযতচিত্ত যাবতীযভোগবিবৰ্জিত ব্যক্তি) কেবলং শারীরং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ কিবিষং ন আপ্নোতি (কেবলমাত্র শরীররক্ষার জন্ত যৎসামান্য কৰ্ম করিয়া বিহিত কৰ্ম না করার জন্ত পাপ প্রাপ্ত হন না) ॥২১॥

ফলে অনুরাগ নাই,

তৃপ্তি, আনন্দ সদাই,

নিয়মিত ও সংযত

চিত্তবৃত্তি আত্মরত

কৰ্ম জন্ত সে কাহারো অপেক্ষা না করে,

নিষ্কাম ত্যাগী সে সৰ্ব্ব ভোগ উপচারে ;

যদিও বা করে কৰ্ম

শিম্বরে রাখিয়া ধৰ্ম,

শরীর ধারণ তবে

প্রয়োজন মাত্র করে

নাহি করে কোন কৰ্ম বলা যেতে পারে ॥২০॥

গ্রহণ, তাহাকে পাপ পরশিতে নাহে ॥২১॥

যদৃচ্ছালাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃৎসাপি ন নিবধ্যতে ॥২২॥

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩॥

যদৃচ্ছালাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতঃ বিমৎসরঃ সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ সমঃ (অপরের ইচ্ছানুযায়ী প্রদত্ত বস্তু লাভেই তৃপ্ত, নীতোক-
সুখদুঃখাদির অতীত, শত্রুতাবুদ্ধিবর্জিত, সফলতা নিষ্ফলতায় সমজ্ঞানসম্পন্ন) (ব্যক্তি) কৃৎসাপি ন নিবধ্যতে (কৰ্ম্ম
করিলেও বন্ধনযুক্ত হন না) ॥২২॥

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিত চেতসঃ (নিষ্কাম, কর্তৃহ ভোকৃত্বাদি ভাববর্জিত, পরমজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মে অবস্থিত চিত্ত
যার তাঁহার) যজ্ঞায় আচরতঃ কৰ্ম্ম (যজ্ঞ সংরক্ষণের জন্ত বা ঈশ্বরপ্রদত্ত জন্ত অনুষ্ঠানকারীর কৰ্ম্ম) সমগ্রং প্রবিলীয়তে
(সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয়) ॥২৩॥

কার্য্যসিদ্ধি, কার্য্যহানি উভয়েই তুল্য মানি
শত্রুহীন তর্কাতীত হৈয়া করে বাস ।

হাসি মুখে লয় তাহা অযত্নেতে পায় বাহা
শরীর ধারণ লাগি, নাহি কৰ্ম্ম ফাঁস ॥২২॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম বন্ধ নাই, কাগনার লেশ নাই,
ব্রহ্ম ও আত্মায় জ্ঞান অভেদ বাহার,

যত কৰ্ম্ম হেন জন করিয়াছে সমাপন
ফল সহ নাশ হইয়াছে সে সবার ।

এই কিছা পূর্ব্ব জন্মে, অনুষ্ঠিত যে যে কৰ্ম্মে,
অনুযায়ী ফললাভ অবশ্য হইবে ।

বিত্তের ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞানে নহে বন্ধ বাহুজ্ঞানে
সুখদুঃখফল তারে নাহি পরশিবে ॥২৩॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্ণৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ॥২৪॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পশুর্ন্যাসতে ।

ব্রহ্মাণ্যাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥২৫॥

অর্পণং ব্রহ্ম হবিঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মার্ণৌ ব্রহ্মণা হৃতং [হোমের অর্পণ পাত্র ব্রহ্মময়, হোমস্থত ব্রহ্মময়, হোমের সময় যেন ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মময় হোতা কর্তৃক হোম হইতেছে (এই প্রকার যিনি তন্ময় হইয়া দেখেন)] তেন ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ব্রহ্ম এব গন্তব্যম্ (সেই ব্রহ্মরূপ কর্মে একাগ্রচিত্ত ব্যক্তি দ্বারা ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন) ॥২৪॥ অপরে যোগিনঃ দৈবঃ এব যজ্ঞঃ পশুর্ন্যাসতে (অস্ত্র কর্ষযোগিগণ দেবতাগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন), অপরে (অস্ত্র জ্ঞানযোগিগণ) ব্রহ্মার্ণৌ যজ্ঞেন এব যজ্ঞঃ উপজুহ্বতি (ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্পণরূপ যজ্ঞ দ্বারাই আত্মাকে আহুতি করেন) ॥২৫॥

ব্রহ্মভাবে সর্ব কর্মে একাগ্রতা যার

অগ্নি, যজ্ঞপাত্র, ঘৃতে ব্রহ্মদৃষ্টি তার ;

কি করিবে কর্ম আর যত কর্মফল

গন্তব্য প্রাপ্তব্য যার ব্রহ্মই কেবল ॥২৪॥

দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞ করে কর্মযোগিগণ

জানী ব্রহ্মযজ্ঞে করে আত্মসমর্পণ ॥২৫॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযমায়িষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্তে ইন্দ্রিয়াণিষু জুহ্বতি ॥২৬॥

অন্তে (নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ) শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিয়ানি (কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণকে) সংযমায়িষু জুহ্বতি (সংযমায়িতে আর্হতি দেন) ; অন্তে (গৃহস্থ যোগপত্নীগণ) শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ইন্দ্রিয়াণিষু জুহ্বতি (শব্দাদি বিষয়সমূহকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আর্হতি দেন) ॥২৬॥

ধ্যান, ধারণা ও সমাধি সংযমের মূল ;

প্রত্যাহারী যোগিগণ, যজ্ঞ অনুকূল

জালিয়া সংযম অগ্নি দেহের ভিতরে

ইন্দ্রিয় আর্হতি দিয়া কার্যারোধ করে ।

কোন যোগী ইন্দ্রিয়াগ্নি দেহেই জালিয়া

শব্দাদি আর্হতি দেন বিধি আচরিয়া ।

সংযমে ইন্দ্রিয়কার্য রোধ হয়ে যায়,

স্পর্শাদি আর্হতি দানে বাহুজ্ঞান যায় ;

এতজ্ঞের যজ্ঞের উদ্দেশ্য চিন্তের

একাগ্রতা সাধি লাভ গম্ভীরা পথের ।

কেহ পায় পরমায়ু, কেহ সুরলোক,

কেহ বা সন্ধান পায় ঐহিতে গোলোক ॥২৬॥

সৰ্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।
 আত্মসংযমযোগায়ৌ জুহুতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥
 দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাহপরে ।
 স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

অপরে জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযমযোগায়ৌ (ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণ জীব ও ব্রহ্ম অভেদ এই দর্শনে প্রস্থলিত আত্মসংযমরূপ যোগায়িতে) সৰ্বাণি ইন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চ জুহুতি (শ্রবণদর্শনাদি ইন্দ্রিয়কৰ্ম্ম ও পূরক, রেচক, কুষ্ঠকাদি প্রাণকৰ্ম্ম সকল আহুতি প্রদান করেন) ॥ ২৭ ॥

(কেহ কেহ) দ্রব্যযজ্ঞাঃ (দানাদি যজ্ঞপরায়ণ) (কেহ কেহ) তপোযজ্ঞাঃ (কৃচ্ছ্রচান্দ্রাঘাদি তপোযজ্ঞপরায়ণ) (কেহ কেহ) যোগযজ্ঞাঃ (যোগপরায়ণ) তথা অপরে সংশিতব্রতাঃ যতয়ঃ স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাঃ চ (আর কেহ কেহ দৃঢ়ব্রত যত্ববান্ বেদাভ্যাস ও জ্ঞানযজ্ঞপরায়ণ ইহীয়া থাকেন) ॥ ২৮ ॥

যোগী-জ্ঞানী ব্রহ্ম আত্মা অভেদ জানিয়া দানে বস্ত্রযজ্ঞ, হয় উপকার শত ; ধর্ম, নিয়ম, ধারণা, আসন, সমাধি,
 আত্ম-সংযমের অগ্নি তাহাতে জালিয়া, তপো-যজ্ঞে কেহ কষ্ট সহ্য করে কত ; ইহা সহ যোগী যোগ করে নিরবধি ॥
 শ্বাস-প্রশ্বাসাদি যত আছে প্রাণক্রিয়া, যোগ হয় চিত্ত-বৃত্তি নিরোধের নাম স্বাধ্যায়যজ্ঞের নাম বেদাভ্যাসে রতি,
 ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সহ দেন সর্পায়া ; অষ্ট অঙ্গ প্রত্যাহার ধ্যান, প্রাণায়াম, জ্ঞানযজ্ঞ নিশ্চয় বেদার্থে বার স্থিতি ॥২৮
 এই যজ্ঞে মন, প্রাণ, শ্বাস বায়ু সহ * এই সকল বিষয় উপযুক্ত শুক অথবা দ্বিগদিক সংনামী বা তৎসমূহ পণ্ডিতের নিকট
 আহুতি প্রদানে তৃপ্তি আগে অহরহ ॥২৭ জ্ঞাতব্য । এই সকল যোগপথে প্রয়োজন ।

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯ ॥

তথা অপরে প্রাণায়ামপরায়ণাঃ (সন্তঃ) (আবার কেহ কেহ প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া) 'অপানে প্রাণং জুহ্বতি, তথা প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণে অপানং জুহ্বতি (প্রাণ-বায়ুতে অপান-বায়ু নিক্ষেপ করিয়া পূরক, প্রাণ অপানের প্রতিরোধ করিয়া কুস্তক ও অপান-বায়ুতে প্রাণ-বায়ু নিক্ষেপ করিয়া রেচক করেন)' ॥ ২৯ ॥

হৃদয় হইতে উর্দ্ধে বহে প্রাণবায়ু
 যতক্ষণ থাকে দেহে ততক্ষণ আয়ু ।
 হৃদয়ের আধোদেশে বহে যে অপান
 সর্বদা তাহার সহ বোগ আছে প্রাণ ।
 অপান বায়ুতে প্রাণ পূরক করিয়া
 কোন যোগী করে হোম বিভোর হইয়া ;
 প্রাণেতে অপান বায়ু রেচন করিয়া
 যজ্ঞ করে যোগী নিঃশাধীন হইয়া ॥
 প্রাণায়াম-পরায়ণ যত যোগিজন
 প্রাণাপানগতিরোধে কুস্তক হন ॥ ২৯ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

সর্ব্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নায়াং লোকেহিস্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ (সন্তঃ) প্রাণেষু প্রাণান্ জুহ্বতি (কেহ কেহ বা আহার সংযম করিয়া প্রাণাদি পঞ্চবায়ুতে প্রাণবৃত্তি দ্বারা হোম করেন) এতে সর্ব্বৈ অপি যজ্ঞবিদঃ (এই সকল যজ্ঞবেত্তা যজ্ঞানুষ্ঠানকারীগণ) যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজঃ (সন্তঃ) সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি (যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা নিষ্পাদ হইয়া যজ্ঞশেষরূপ অমৃতভোজী হইয়া নিত্য-স্বরূপ ব্রহ্ম লাভ করেন) । কুরুসত্তম ! অযজ্ঞস্য অয়ং লোকঃ ন অস্তি কুতঃ অন্তঃ (যজ্ঞহীন ব্যক্তির মনুষ্যলোকই নাই অন্ত লোক কোথায় ?) ॥ ৩০।৩১ ॥

উদর গহ্বর মাঝে আছে যত স্থান,

করিয়া আহারে পূর্ণ অর্দ্ধ পরিমাণ ;

তদর্দ্ধ করিলে পূর্ণ পান করি জন,

অবশিষ্ট স্থানে হবে বায়ু চলাচল !

এই রূপে মিতাহারে কত যোগিজন,

করিতেছে ভবে প্রাণায়ামের সাধন ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞ-অবশেষভোজী ব্রহ্মধামে যায় ।

যজ্ঞহীনে গতি নাই, স্বর্গ ত কোথায় ? ॥ ৩১ ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বান্বেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

শ্রেয়ান্ দ্রব্যায়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ ।

সৰ্ব্বিং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ (বেদের মুখে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে বহুবিধ যজ্ঞ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে) (৩২) তান্ সৰ্ব্বান্ কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে (সেই সকল যজ্ঞকে কাষিক বাচিক ও মানসিক কৰ্ম্মজনিত বলিয়া জানিবে এবং এইরূপ জানিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে) ॥ ৩২ ॥

পরন্তপ ! দ্রব্যায়াদ্ যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ (দ্রব্যাদায় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ) (যেহেতু) পার্থ ! সৰ্ব্বং অখিলং কৰ্ম্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে (সমস্ত ফলযুক্ত কৰ্ম্ম নিঃশেষরূপে জ্ঞানেই পর্যাবসিত) ॥ ৩৩ ॥

বেদমুখে শুনি বহু যজ্ঞের বারতা ;

জ্ঞান জন্মে যাহে হয় কৰ্ম্মসার্থকতা,

তার পর ক্রমে টুটে কৰ্ম্মের বন্ধন,

সাধক তাহার পরে পায় মুক্তিধন ॥ ৩২ ॥

পার্থ ! জ্ঞান-যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ দ্রব্য-যজ্ঞ হ'তে,

যত কিছু কৰ্ম্ম সবই সমাপ্ত জ্ঞানেতে ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

(হং) প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া (চ) তং (জ্ঞানং) বিক্রি [প্রণাম দ্বারা, সন্দেহ নিরাকরণ জন্ত প্রশ্ন দ্বারা এবং সেবা (গুরুশ্রীষা দ্বারা) সেই জ্ঞান লাভ কর] তত্ত্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানং উপদেক্ষ্যন্তি (তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দিবেন) ॥ ৩৪ ॥

এ হেন জ্ঞানের তৃষ্ণা লাগিবে যখন
অন্তরে তোমার, তুমি যাইবে তখন,
উপযুক্ত ক্রিয়াসিদ্ধ জ্ঞানীর হুয়ারে,
গুরু বলি ভক্তিভরে প্রণমিবে তাঁরে ।
করিবে তাঁহার সেবা চরণ বন্দন,
কর তাঁর সনে সদা জ্ঞানামুশীলন ।
দুখাও তাঁহারে তব ব্যাকুল অন্তর,
দস্ত প্রকাশের জন্ত নহে আড়ম্বর ।
বুঝিবেন যবে সত্য জ্ঞানের পিপাসা,
অবশ্যই জ্ঞান দানে পুরাবেন আশা ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষেণ দ্রক্ষ্যস্তান্নন্যথো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

অপি চেদসি পাপিভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সন্তরিশ্চসি ॥ ৩৬ ॥

পাণ্ডব ! যৎ জ্ঞান পুনঃ এবং মোহং ন যাস্তসি [যাহা জানিয়া (জানার পর) পুনরায় এইপ্রকার (তোমার জ্ঞান) মোহ প্রাপ্ত হইবে না] ; যেন (তং) ভূতানি আত্মনি অধো ময়ি অশেষেণ দ্রক্ষ্যসি (যে জ্ঞান দ্বারা অতঃপর তুমি সর্ব প্রাণিগণকে নিজের আত্মাতে ও আঘাতে অভেদভাবে দেখিবে) ॥ ৩৫ ॥

সর্কেভ্যঃ পাপিভ্যঃ অপি চেৎ (তং) পাপকৃতমঃ অসি (সকল পাপিগণ হইতেও যদি তুমি অত্যন্ত গাণাচারী হও) (তথাপি) জ্ঞানপ্লেবেনৈব সর্বং বৃজিনং সন্তরিশ্চসি [জ্ঞান-রূপ ভেলা দ্বারা সকল পাপ (সমুদ্র) অতিক্রম করিবে] ॥ ৩৬ ॥

হে পাণ্ডব ! সেই জ্ঞানে মোহ দূরে যায়

আত্ম-পর ভেদ বুদ্ধি স্থান নাহি পায় ।

অবিদ্যান্ত-জড় আদি যত জীব

পরমাত্মার স্বরূপ আঘাতে হেরিবে ॥ ৩৫ ॥

অতি বড় পাপী যদি হও এ ধরায়,

পাপ-সাগর তরিবে জ্ঞানের ভেলায় ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাংসি সমিক্কাংগির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিক্তঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

অর্জুন ! যথা সমিক্তঃ অয়িঃ এধাংসি ভস্মসাৎ কুরুতে (যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি বহুকাষ্ঠকে ভস্মীভূত করে) তথা জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে (তেমনি জ্ঞানরূপ অগ্নি যাবতীয় কর্মকে ভস্মীভূত করে) ॥ ৩৭ ॥

হি ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং ন বিদ্যতে [যেহেতু সংসারে জ্ঞানের দ্বায় পবিত্র (আর কিছুই) নাই] কালেন যোগসংসিক্তঃ (সন্) আত্মনি স্বয়ং তৎ বিন্দতি (কালক্রমে কর্মযোগসিক্ত হইলে জ্ঞান আপনাতে স্বয়ংই আত্মজ্ঞান রূপে উদ্ভিত হয়) ॥ ৩৮ ॥

জ্বলন্ত আগুনে কাঠ পুড়ে ছাই হয়,
সেইরূপ জ্ঞানায়িতে কর্ম নাহি রয় ।
যখন বিশিষ্টজ্ঞানে ভস্ম হয়ইবে,
পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ বল কে ভুঞ্জিবে ?
যদিও প্রারব্ধ কর্মফল ভোগ করা
সাধারণ প্রাণিরাজ্যে নিয়মের ধারা,
তথাপি যে হয় সুখ দুঃখের অতীত
প্রারব্ধ হইবে তার নিকটে কুণ্ডিত ।

নিয়ম অধীনে কার্য বাহিরেতে হবে
তজ্জনিত সুখ দুঃখ অন্তরে না হবে ॥ ৩৭ ॥
পাপের নিবৃত্তি করে নাশিয়া অজ্ঞান,
নাহি হেন কোন বস্তু বিনা সেই জ্ঞান ।
তীর্থ-পর্যটন, তপ, দান, শুদ্ধিকর
হইলেও, জ্ঞান সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ।
এই আত্মজ্ঞান লাভ সহজে না হয়,
নিকাম কর্মের যোগসিক্তিতে উদয় ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরং সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদধানশ্চ সংশয়াত্তা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্তনঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রদ্ধাবান্ তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে (গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে অহ্নরাগী, আশ্রিত্যবুদ্ধিবিশিষ্ট, এবং তাহাতে নিষ্ঠাবান্, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞান লাভে সমর্থ হয়) ; জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ পরাং শাস্তিঃ অধিগচ্ছতি (জ্ঞান লাভ করিয়া অনতিকাল-মধ্যে পরা শাস্তি অর্থাৎ মোক্ষ বা মুক্তি প্রাপ্ত হন) ॥ ৩৯ ॥

অন্তঃ (আত্মজ্ঞানহীন) অশ্রদধানঃ সংশয়াত্তা চাবিনশ্চতি (শ্রদ্ধাহীন ও সন্দেহচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট হয় অর্থাৎ পরমার্থ লাভে বঞ্চিত হয়) ; সংশয়াত্তনঃ অয়ং লোকঃ ন অস্তি ন পরঃ ন সুখং (সংশয়বৃত্ত ব্যক্তির না আছে ইহকাল, না আছে পরকাল, না আছে সুখ) ॥ ৪০ ॥

গুরু-বেদ-বাক্যে বার আছে শ্রদ্ধা, ভক্তি,
ইষ্ট-নিষ্ঠা ; ইন্দ্রিয় সংযমে আছে শক্তি ;
জ্ঞান লাভে অধিকারী হৈয়া হেন জন,
অস্তিম্বে পরম পদ প্রাপ্ত তিনি হন ॥ ৩৯ ॥
শাস্ত্র-গুরু বাক্যে শ্রদ্ধা নাহিক বাহার,
নাহি যার রতি আত্মজ্ঞান লভিবার,

সতত সন্দেহপূর্ণ বাহার হৃদয়,
মুক্তিবার বন্ধ তার, আত্মনাশ হয় ।
সংশয়েতে পূর্ণ হলে অশুদ্ধ অন্তর,
সে জন অশাস্তি ভোগ করে নিরন্তর
অবিদ্যাসী পথভ্রষ্ট থাকে সে সদাই ।
ইহ-পরকালে তার কোন সুখ নাই ॥ ৪০ ॥

যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংহ্রিসংশয়ম্ ।

আত্মবন্তং ন কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাশ্বনঃ ।

ছিত্ত্বৈনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থ উপনিবৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞানযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ধনঞ্জয় ! যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংহ্রিসংশয়ং (যিনি জ্ঞানযোগসাহায্যে সকল কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম ভগবানে সমর্পণ করিয়াছেন, জ্ঞান দ্বারা যাহার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে) (তং) আত্মবন্তং কৰ্ম্মাণি ন নিবধন্তি (সেই আত্মবন্ত ব্যক্তি ভ্রান্তিবিরহিত ব্যক্তিকে কৰ্ম্মপাশ বদ্ধ করিতে পারে না) ॥ ৪১ ॥

ভারত ! তস্মাৎ (তং) আত্মনঃ অজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিবা (সেই জন্ত বলি তুমি অজ্ঞানজাত অন্তরের সকল সংশয় জ্ঞানরূপ অসি দ্বারা ছেদন করিয়া) যোগং অতিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ (নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগকে আশ্রয় কর, গাত্রোত্থান কর) ॥ ৪২ ॥

জ্ঞানযোগে সদা কৰ্ম্ম ঐশ্বরে অর্পিত,
তত্ত্বজ্ঞানে সদা যিনি সংশয়রহিত,
জ্ঞানে ভ্রান্তি-বিরহিত, অপ্রমত্ত যিনি,
পার্থ ! কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ কভু নন তিনি ॥ ৪১ ॥

কৰ্ম্মযোগলব্ধ জ্ঞান-অসি করে ধর,
যা কিছু সংশয় আছে খণ্ড খণ্ড কর ।
হে ভারত ! সেবা কর নিষ্কাম কৰ্ম্মের,
উঠ, অমুষ্ঠান কর নিজ কর্তব্যের ॥ ৪২ ॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের অবয়বীপিকানাম্নী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরী নাম্নী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

গীতা ও গীতাসহচরী ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।



অৰ্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃৎ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি ।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মো ক্রহি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—কৃৎ ! কৰ্মণাং সংশ্রাসং (কৰ্ম্মের ত্যাগ) পুনঃ যোগং চ শংসসি (পুনরায় কৰ্ম্মযোগও বলিতেছ) ; এতয়োঃ (এই দুইয়ের মধ্যে) যৎ মে শ্রেয়ঃ (যাহা আমার পক্ষে মঙ্গলজনক) তৎ একং স্থনিশ্চিতং ক্রহি (এমন একটি কথা নিশ্চয় করিয়া বল) ॥ ১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন—কৰ্ম্ম সংশ্রাসের কথা বিবিধ প্রকারে

বুঝাইয়া, পুনঃ শেষে কহিলে আমারে

কৰ্ম্মযোগ কথা, যাহা শুনিয়া আমার

হইল অন্তর মাঝে সন্দেহ অপার ।

নিশ্চিত আমার তরে শ্রেয়ঃ যাহা হয়

এ দুইয়ের মধ্যে, তাহা কহ দয়াময় ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ—

সম্যাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কৰ্ম্মসম্যাসাৎ কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসম্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সূখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—সংজ্ঞাসঃ কৰ্ম্মযোগঃ চ উভৌ (কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মযোগ দুইই) নিঃশ্রেয়সকরৌ (মুক্তির হেতু) ; তয়োঃ তু (ইহার মধ্যে) কৰ্ম্মসংজ্ঞাসাৎ কৰ্ম্মযোগঃ বিশিষ্যতে (কৰ্ম্মত্যাগ অপেক্ষা কৰ্ম্মযোগই শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

যঃ (যে কৰ্ম্মযোগী) ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি (কিছুতেই ঘেব করেন না ও কোন বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা করেন না) সঃ নিত্যসংজ্ঞাসী জ্ঞেয়ঃ (তিনি কৰ্ম্মী হইলেও নিত্যসংজ্ঞাসী বলিয়া জানিবে, মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্বঃ হি (সূখদুঃখাদি দ্বন্দ্ববহিত কৰ্ম্মী অবগ্রহ) সূখং (অনার্যাসে) বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে [সংসার বন্ধন হইতে (ইহজীবনেই) মুক্তি লাভ করেন] ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান, ত্যাগ দুইই মোক্ষদার ।

সাধারণে কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ মধ্যেতে দোহার ॥ ২ ॥

না করিলে কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মত্যাগই বা কেমনে

হইবে সম্ভবপর ভেবে দেখ মনে ।

নিগূঢ় কৰ্ম্মের তত্ত্ব বুঝা বড় ভার ;

ত্যাগীরও আশ্রয়ে কৰ্ম্ম ঘটে অনিবার

নাহিক আকাঙ্ক্ষা তীব্র, নাহি রাগ ঘেব,

হেন কৰ্ম্মযোগী নিত্যসংজ্ঞাসী বিশেষ :

সূখ দুঃখ আদি দ্বন্দ্ববহিত সে জন,

অনার্যাসে ছিন্ন করে সংসার বন্ধন ॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদযোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ৫ ॥

বালাঃ (মূর্থ ব্যক্তিগণই) সাংখ্যযোগৌ (জ্ঞান ও কর্মযোগকে) পৃথক্ (‘স্বতন্ত্র, বিরুদ্ধভাবেযুক্ত) প্রবদন্তি (বলে), পণ্ডিতাঃ ন (কিন্তু, পণ্ডিতগণ তাহা বলেন না) । একম্ (একটি) অস্থিতঃ (বিধিমান অনুষ্ঠান করিলে) উভয়োঃ ফলং বিন্দতে (উভয়েরই ফল লাভ হয়) ॥ ৪ ॥

সাংখ্যৈঃ (জ্ঞানী সংজ্ঞাসী কর্তৃক) যৎ স্থানং প্রাপ্যতে (যে পরমস্থান লব্ধ হয়) যোগৈঃ অপি (নিকাম কর্মযোগী কর্তৃকও) তৎ গম্যতে (সেই স্থান লব্ধ হয়) । যঃ সাংখ্যং চ যোগং চ (যিনি সংজ্ঞাস ও কর্মযোগ উভয়ই) একং পশুতি (একরূপ দেখেন) সঃ পশুতি (তিনিই দিব্যজ্ঞানেন্ত্রে প্রকৃত দর্শন করেন) ॥ ৫ ॥

শাস্ত্র অর্থে অজ্ঞ বারা, জ্ঞান কর্ষে ভেদ তারা আয়ুজ্ঞ যে মোক্ষস্থান সত্তত পাইতে চান,
দেখাইয়া ভিন্ন ফল করে যে কীর্ত্তন । কর্মযোগীও সেখানে অবাধে যাইবে ।

শাস্ত্রবিধি অনুসারে যদি অনুষ্ঠান করে তারে কহি চক্ষুমান্ জ্ঞান-কর্ষে তুল্য জ্ঞান
জ্ঞান, কর্ম উভয়েই দেয় মোক্ষ ধন ॥ ৪ ॥ করি সদা ছুট পথ এক যে হেরিবে ॥ ৫ ॥

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো হুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

মহাবাহো ! অযোগতঃ [(প্রথমে) কৰ্ম্মযোগ ব্যতীত] সংন্যাসঃ তু (একেবারেই কৰ্ম্মত্যাগ কেবল । হুঃখং আপ্তুং (হুঃখ পাইবার জন্য) ; যোগযুক্তঃ মুনিঃ (যে যোগারূঢ় মুনি পূৰ্বে কৰ্ম্মযোগযুক্ত) ন চিরেণ (সেই অবিলম্বে) ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি (আত্মজ্ঞান বা অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করেন) ॥ ৬ ॥

যোগযুক্তঃ (যিনি প্রকৃত কৰ্ম্মযোগী) (তিনি) বিশুদ্ধাত্মা (নিৰ্ম্মলাস্তঃকরণ) বিজিতাত্মা (স্ববলীকৃত দেহ) জিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয় বিজয়ী) সর্বভূতাত্মভূতাত্মা (সর্বভূতে আত্মভাবদৰ্শনসম্পন্ন) কুর্ব্বন্ অপি ন লিপ্যতে (কৰ্ম্ম করিয়াও কিছুতেই লিপ্ত হন না) ॥ ৭ ॥

কৰ্ম্ম না করিয়া কৰ্ম্মত্যাগের করন।
অসঙ্গত চেষ্টাতেও ঘটে বিভ্রম।
করি বিধিযত কৰ্ম্ম ক্রমে ক্রমে তার
ত্যাগলে ফলের তৃষ্ণা, হবে লঘু ভার ;
তার পর নাহি রবে কৰ্ম্মের কাষনা,
ব্রহ্ম লাভে তার নাম সংন্যাস সাধনা ॥ ৬ ॥

যদিও কৰ্ম্মই হয় বন্ধনের হেতু,
সুবুদ্ধি সহিত কৰ্ম্ম মোক্ষলাভ-সেতু ।
যিনি হন ভবে কৰ্ম্ম-যোগ পরায়ণ ।
স্ববশেতে দেহ ধীর, নিরমল মন,
জিতেন্দ্রিয়, সর্বজীবে সম দরশন,
তিনি কৰ্ম্ম করিলেও লিপ্ত তাহে নন ॥ ৭ ॥

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্যেত তত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮ ॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্ণন্ উন্মিষন্ নিমিষন্নপি ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯ ॥

বৃক্তঃ (যোগযুক্তঃ) তত্ববিৎ (পরমার্থদর্শী) পশ্যন্ (দর্শন) শৃণ্বন্ (শ্রবণ) স্পৃশন্ (স্পর্শ) জিহ্বন্ (জ্ঞাপ) অশ্বন্ (ভোজন) গচ্ছন্ (গমন) স্বপন্ (শয়ন) শ্বসন্ (নিশ্বাস গ্রহণ) প্রলপন্ (বাক্যোচ্চারণ) বিসৃজন্ (মলাদি ত্যাগ) গৃহ্ণন্ (গ্রহণ) উন্মিষন্ নিমিষন্ (উন্মেষ নিমেষ অর্থাৎ বিনা চেষ্টায় চক্ষুর পলকের উত্থান ও পতন) (ইত্যাদি সকল ক্রিয়া) অপি (করিয়াও) ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেষু (ইন্দ্রিয়গণ তাহাদের নিজ নিজ বিষয়ে) বর্তন্তে (প্রবর্তিত হইতেছে) ইতি ধারয়ন্ (নিশ্চয় করিয়া) কিঞ্চিৎ এব ন করোমি (আমি নিজের জন্য কিছুই করিতেছি না) ইতি মন্যেত (ইগাই মনে করেন) ॥ ৮।৯ ॥

প্রথমে সূক্ষ্ম যোগ করিয়া সাধন
ক্রমে যিনি বিজ্ঞতম, তত্ত্বজ্ঞানী হন,
চক্ষুর দর্শন, তাঁর কর্ণের শ্রবণ,
স্বকণ্ঠের পরশ, জিহ্বা-আহ্বাদ গ্রহণ,
নাসিকার জ্ঞাপ, আর পদের ভ্রমণ,
পায়ু উপস্থের ত্যাগ, হস্তের গ্রহণ,

বুদ্ধির অসুপ্তি, বাগিন্দ্রিয়ের বচন,
নাগ কূর্মাদি বায়ুর নিমিষোন্মেষণ,
এ সকল কার্যে নাহি অভিমান, রতি,
ইন্দ্রিয়ের কার্য যেন করায় প্রকৃতি ।
“আমি করিতেছি সব” একথা তাঁহার
অস্তরেতে স্থান নাহি পায় একবার ॥ ৮ । ৯ ॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তমা ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা আশুদ্বয়ে ১১ ॥

যঃ ব্রহ্মণি (যিনি ঈশ্বরে) আধায় (আত্মসমর্পণ করিয়া) সঙ্গং ত্যক্ত্বা (ফল কামনা ত্যাগ করিয়া) কৰ্ম্মাণি কৰোতি (সকল কৰ্ম্ম করেন) সঃ (তিনি) অন্তসা পদ্মপত্রং ইব (জল দ্বারা পদ্মপত্রের স্থায় অর্থাৎ পদ্মপত্রস্থিত জলবৎ) পাপেন ন লিপ্যাতে (পাপ দ্বারা লিপ্ত হন না) ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা : শরীর, মন ও বুদ্ধি দ্বারা) কেবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি (মমত্ববর্জিত অভিনিবেশশূন্য ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা) যোগিনঃ (কৰ্ম্মযোগীগণ) সঙ্গং ত্যক্ত্বা (ফল কামনা ত্যাগ করিয়া) আশুদ্বয়ে (অন্তঃকরণ শুদ্ধির দ্বারা) কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি (কৰ্ম্মাশুষ্ঠান করেন) ॥ ১১ ॥

আত্ম সমর্পণ করি পরম ঈশ্বরে

ফলের কামনা ত্যাগ করি কৰ্ম্ম করে

যেই সাধু ; তাঁহার ও করমে তাঁহার

পদ্মপত্র জল সম অমিশ্র ব্যাপার ।

যা কিছু পাপের হেতু, ফলের বাসনা

ত্যাগ জ্ঞান নাহি কোন পাপ সম্ভাবনা ॥ ১০ ॥

মমত্ব বর্জিত হ'য়ে কৰ্ম্মযোগীগণ

যুক্ত করি' ইন্দ্রিয় ও দেহ, বুদ্ধি মন,

ফল কামনারে ত্যাগ করি কৰ্ম্ম করে,

* সৎশুদ্ধি হয় তাহে জীবের অন্তরে,

সৎশুদ্ধি চিত্তশুদ্ধি একই এই স্থলে

যটে অন্তঃকরণেই ফলত্যাগ হ'লে ॥ ১১ ॥

*সৎশুদ্ধি—আলস্য, উদ্বেগ, মোহাদিবিহীন চিত্তের শুদ্ধ অবস্থা বা ভাব, বাহ্য হইতে সৎশুদ্ধ সজ্জাত হইয়া নিত্যানিত্য বস্তুর জ্ঞান হয়।

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।
 অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্তান্তে স্মৃথং বশী ।
 নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্ ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

যুক্তঃ (কৰ্ম্মযোগপরায়ণ ব্যক্তি) কৰ্ম্মফলং ত্যক্ত্বা (কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া) নৈষ্ঠিকীং শান্তিং (ইন্দ্রিয়দমন, চিন্তাশুদ্ধি লাভের পর জ্ঞাননিষ্ঠাজনিত যোগের দ্বার-স্বরূপ হিের শান্ত ভাব) আশ্নোতি (লাভ করেন) ; অযুক্তঃ (কামনাপরায়ণ ব্যক্তি) কামকারণে (কামনা বশতঃ) ফলে সন্তো (সন্) (ফললাভে আসক্ত হইয়া) নিবধ্যতে (সংসার-বন্ধন দণা প্রাপ্ত হয়) ॥ ১২ ॥

বশী (জিতচিত্তেন্দ্রিয়) দেহী (পুরুষ) মনসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সংন্যস্ত (মন দ্বারা সকল কৰ্ম্মই ত্যাগ করিয়া) নবদ্বারে পুরে (নবদ্বারযুক্ত দেহে) ন এব কুৰ্ব্বন্ (কিছুই না করিয়া) ন (এ) কারয়ন্ (অন্ত দ্বারাও কিছু না করাইয়া) স্মৃথং আশ্তে (স্থখে বাস করে) ॥ ১৩ ॥

জীবরেরি জন্ত কৰ্ম্ম, ফলে তৃষ্ণা নাই,
 এত ভাবে যত কৰ্ম্ম করেন সদাই
 যিনি কৰ্ম্মফলভাগী যোগপরায়ণ ;
 হিরাঅমৃতভরুণা শান্তি প্রাপ্ত হন ।
 কিন্তু, যেবা কৰ্ম্ম করে ফল কামনায়,
 কার সাধ্য, তার ভব-বন্ধন ঘুচায় ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রিয় সুখের জন্ত সদা ছুটে মন,
 জিতেন্দ্রিয় করে এতদুভয় দমন ।
 এই নবদ্বার যুক্ত দেহ ঘর থানি
 মধ্যে মন ক্রিয়াহীন রহে ত তখনি,
 বধনই সে জিতেন্দ্রিয় ইন্দ্রিয় সকল
 নিরোধ করিয়া রহে নিঃস্পৃহ কেবল ।

স্ববুদ্ধি সংযোগে সুবিবেকের স্মরণ
 হইলে সকল পথে যাইবে না মন ।
 মনে না উদয় হবে ফলের কামনা
 কৰ্ম্মপথে হইবেক সংজ্ঞাস সাধনা ।
 জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় রোধ হইবে তখন,
 কৰ্ম্মযুক্ত বোগী রবে আনন্দে মগন ॥ ১৩ ॥

নবদ্বার—২ চক্ষু, ২ কর্ণ, ২ নাসাগহ্বর, মুখ, পাণ্ডু, উপহৃদ ।

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ ।
 ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥১৪॥
 নাদত্তে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।
 অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥১৫॥

প্রভুঃ (ঈশ্বর) লোকস্য কর্তৃত্বং (লোকের কর্তাব ভাব) ন সৃজতি (সৃষ্টি করেন না) কৰ্ম্মাণি ন সৃজতি (কৰ্ম্মসকল সৃষ্টি করেন না) কৰ্ম্মফলসংযোগং (চ) ন সৃজতি (কৰ্ম্মফলসম্বন্ধও সৃষ্টি করেন না) স্বভাবঃ তু প্রবর্ততে (অবিজ্ঞানরূপ প্রকৃতি মায়াতে এই সকল ঘটে) ॥১৪॥

বিভুঃ (ঈশ্বর) কস্যচিৎ পাপং ন আদত্তে (কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না), ন চ এব স্কৃতং আদত্তে (কাহারও পুণ্যও গ্রহণ করেন না); অজ্ঞানেন জ্ঞানং আবৃতং (অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে), তেন জন্তবঃ মুহুন্তি (সেইজন্য জীবগণ মুগ্ধ হইয়া থাকে) ॥১৫॥

দেহ-ইন্দ্রিয়াদিপ্রভু আত্মা শিরোমণি
 জীয়াহীন, দেহ মাঝে আনন্দের খনি ;
 কর্তৃত্বের মনে, কৰ্ম্মে কিংবা কৰ্ম্মফলে
 সম্বন্ধ স্থাপন না করেন কোন কালে ।
 অবিজ্ঞানরূপমুতা প্রকৃতি যে মায়া
 তারি গুণে কার্য্য করে মন, বুদ্ধি, কায়া ॥১৪॥

ঈশ্বরস্বরূপ যিনি জীবদেহ-প্রভু
 জীবকৃত কার্য্যে তিনি লিপ্ত নহে কভু ।
 অজ্ঞানে আবৃত জ্ঞান, জীব যুগ্ম তার
 কৰ্ম্মের বিপাকে প'ড়ে নানা দুঃখ পায় ।
 পুণ্য পাপের সম্বন্ধ নাহি যে তাঁহাতে
 মাত্র জীব-বিশ্বজন্য তাঁহারি মায়াতে ॥১৫॥

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥১৬॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্দ্ধূতকল্মষাঃ ॥১৭॥

আত্মনঃ জ্ঞানেন (তদজ্ঞান বা ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান দ্বারা) যেষাং তৎ অজ্ঞানং (যাঁহাদিগের সেই অজ্ঞান) নাশিতং (বিনষ্ট হইয়াছে) আদিত্যবৎ (সূর্য্যের ত্যায়) তেষাং তৎ জ্ঞানং পরং (তাঁহাদিগের সেই জ্ঞেয়বস্তু পরমার্থতত্ত্ব বা ঈশ্বরের স্বরূপ) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করে) ॥১৬॥

তদ্বুদ্ধয়ঃ (সেই পরমাশ্রিতে যাঁহাদের বুদ্ধি স্থির, তদাত্মানঃ (তিনিই যাঁহাদের (যেন) অভিন্ন আত্মস্বরূপ) তন্নিষ্ঠাঃ (তাঁহাতেই পূর্ণ অভিনিবেশযুক্ত) তৎপরায়ণাঃ (তাঁহাতেই ভক্তিসম্পন্ন) জ্ঞাননির্দ্ধূতকল্মষাঃ (জ্ঞান দ্বারা যাঁহাদের পাপ নিবৃত্ত হইয়াছে) (তাঁহারা) অপুনরাবৃত্তিং গচ্ছন্তি (ভাবে পুনরাগমননিবারক ঈশ্বরসান্নিধ্য বা মোক্ষলাভ করেন) ॥১৭॥

শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন অভ্যাস
করিলে অন্তরে হয় জ্ঞানের বিকাশ !
সূর্য্যসম ক্রমে যবে জ্ঞানের উদয়
হয় জীবের অন্তরে, অবিভা, সংশয়,
কাম, আদি অজ্ঞানের সহচরজাত
তিরোহিত হৈয়া আত্মা হয় প্রতিষ্ঠাত ॥১৬॥

পরম-আশ্রিতে যার বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত
সর্ব্বকর্ম্ম হয় যার ব্রহ্মে সমর্পিত,
ব্রহ্ম উপলব্ধি আত্মস্বরূপেতে যার,
ব্রহ্ম ভিন্ন অন্ত্রাশ্রয় নাহিক যাঁহার,
পুণ্যপাপস্পর্শশূন্য সেই মহাজন
যুক্ত ; নাহি হয় ভবে পুনরাগমন ॥১৭॥

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥১৮॥

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেমাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥১৯॥

পণ্ডিতাঃ [জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ] বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে [বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে] গবি, হস্তিনি, শুনি, স্বপাকে চ [গরুতে, হস্তিতে, কুকুরে ও চণ্ডালে] সমদর্শিনঃ [সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন জন্য [পৃথকজ্ঞানবর্জিত তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন] [হইয়া থাকেন] ॥১৮॥

যেমাং মনঃ সাম্যে স্থিতং [ঐহাদের মন সমস্তে স্থিত] ইহ এব [এই সংসারে, এই জন্মেই] তৈঃ [তীহাদিগের দ্বারা] সর্গঃ জিতঃ [সংসার অর্থাৎ সংসার বন্ধন পরাভূত হয়]; হি [যেহেতু] ব্রহ্ম সমং নির্দোষং চ [ব্রহ্মসম ভাবসম্পন্ন ও দোষশূন্য]; তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি এব স্থিতাঃ [অতএব তীহারা ব্রহ্মেই অবস্থান করেন] ॥১৯॥

চণ্ডাল, কুকুর কিংবা বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ

গো, হস্তিতে, আশ্রয়ের সম দর্শন ॥১৮॥

সদা সমভাবাপন্ন বিকার রহিত-

ভাব প্রাপ্ত হন ব্রহ্মজ্ঞানসমম্বিত ।

ব্রহ্মযোগে চিত্তবৃত্তি নাশি যেই জন

সর্বত্র সমদর্শনে স্থির করে মন,

ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া সেই মহাজন

এ জন্মেই হয় মুক্তসংসারবন্ধন ॥১৯॥

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মাণি স্থিতঃ ॥২০॥

বাহুস্পর্শেষসক্তাত্মা বিন্দত্যাত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥২১॥

ব্রহ্মাণি স্থিতঃ [ব্রহ্মে অবস্থিত] স্থির বুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ ব্রহ্মবিৎ [স্থিরজ্ঞানসম্পন্ন, মোহবিমুক্ত, আত্মদর্শী] প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ [কোন প্রিয়বস্তু পাইয়া হর্ষে অধীর হন না] অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য ন উদ্বিজ়েৎ [অপ্রিয় বস্তু পাইয়াও ব্যাকুল হন না] ॥২০॥

বাহুস্পর্শেবু [বাহুস্পর্শাদিতে] অসক্তাত্মা [আসক্তিশূন্য ব্যক্তি] আত্মনি [অন্তরে] যৎ সুখং বিন্ধতি [যে সুখ অনুভব করেন], সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা [সেই ব্রহ্মে সমাধিযুক্ত অন্তঃকরণবিশিষ্ট ব্যক্তি] অক্ষয়ং সুখম্ অশ্নুতে [অক্ষয় সুখ লাভ করেন] ॥২১॥

প্রিয় বা অপ্রিয়বস্তু লোকে বলে যারে,
সুখী হুঃখী নাহি হয় পাইলে তাহারে,
হইয়াছে ব্রহ্মজ্ঞান বদ্ধমূল যার
বুদ্ধি স্থির মোহ দূর হইয়াছে তাঁর ॥২০॥
বৈত দর্শনেতে থাকে দোষ গুণ জ্ঞান,
দোষগ্রহবৃত্তি হয় ক্রমে তিরোধান ।

তার পর বৈত হ'তে অবৈত দর্শন ;
তখন গতিতে তাঁরে ব্রহ্মজ্ঞানী কন ।
শব্দাদি বিষয়ে বাহু স্পর্শে নাহি রতি,
আত্মা, পরমাত্মা বোগে অন্তরে বসতি
যার, সুখ তার প্রাণে অনন্ত অপার,
আনন্দ ভিতরে, নাহি বাহিরে প্রচার ॥২১॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা হুঃখযোনয় এব তে ।
 আশ্বস্তবস্তঃ কোন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥২২॥
 শক্লোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।
 কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥২৩॥
 যোহস্তঃস্তখোহস্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।
 স যোগী ব্রহ্মনির্বাপং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥২৪॥

কোন্তেয় ! যে ভোগাঃ [যে সকল স্তখ] সংস্পর্শজা [ইন্দ্রিয়বিষয়জাত] তে হুঃখযোনয়ঃ এব [সে সকল হুঃখের হেতু]
 আশ্বস্তবস্তঃ [আদি ও অস্তবৃক্ত] ; তেষু বুধঃ ন রমতে [তাহাতে জ্ঞানবান্ আনন্দলাভ করেন না] ॥২২॥

যঃ [যিনি] শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ [দেহনাশের পূর্বে] ইহ এব [এই জীবনেই] কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগম্ [কাম-ক্রোধ-
 জাত উত্তেজনা] সোঢ়ুং শক্লোতি [সহ্য করিতে সমর্থ হন] সঃ যুক্তঃ সঃ স্তখী নরঃ [তিনিই যোগী আনন্দময় পুরুষ] ॥২৩॥

যঃ [যিনি] অস্তবৃক্তঃ [অন্তরে আশ্রিতেই স্তখী], অস্তরারামঃ [আশ্রয়ারাম], তথা যঃ স্তর্জ্যোতিঃ [এবং যিনি
 অস্তবৃষ্টিসম্পন্ন] স এব যোগী [সেই যোগীই] ব্রহ্মভূতঃ [ব্রহ্মবরূপ হইয়া] ব্রহ্মনির্বাপম্ অধিগচ্ছতি [মোক্ষ প্রাপ্ত
 হন] ॥২৪॥

বাসনার অল্পকূল অসংখ্য বিষয়
যখনি ইন্দ্রিয়সহ সংমিলিত হয়,
অবশ্যই হয় তাহে সুখের উদয়,
ক্ষণকাল ক্ষণ কিন্তু জানিবে নিশ্চয় ।
দুঃখ আসে হেন সুখভোগের পশ্চাতে
তাই সুখীজন মুগ্ধ না হয় তাহাতে ॥২২॥

ভবে আসি মরণের পূর্বে যেই জন
কামক্রোধজাত উত্তেজনা সংবরণ
করিতে সমর্থ হন, তিনিই ত যোগী,
শক্তিমান্ তিনিই যথার্থ সুখভোগী ॥২৩॥
ইন্দ্রিয় বিষয় সুখে যেবা নহে রত
অন্তরের সুখে মগ্ন আত্মা-ক্রীড়া রত,
জ্যোতির্শ্রম অস্তর্দৃষ্টি এ দেহে বাহার
ব্রহ্মসম হৈয়া হয় মোক্ষলাভ তাঁর ॥২৪॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমৃষয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥২৫॥

কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥২৬॥

ক্লীণকল্মষাঃ ছিন্নদ্বৈধাঃ (যাঁহাদের পাপ ক্ষয় হইয়া গন্ধেহ দূর হইয়াছে এমন) যতাত্মানঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ (সকল জীবের কল্যাণে রত) ঋষয়ঃ ব্রহ্মনির্বাণং লভন্তে (ঋষিগণ মোক্ষলাভ করেন) ॥২৫॥

কামক্রোধবিযুক্তানাং (কাম ক্রোধ হইতে মুক্ত, কাম ক্রোধের অতীত) যতচেতসাং (সংযতচিত্ত) বিদিতাত্মনাং (আত্মতত্ত্বজ্ঞ) যতীনাং (সংগ্রাসীদিগের) অভিতঃ (জীবনে ও মরণের পর উভয় অবস্থাতেই) ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে (মোক্ষলাভ হইয়া থাকে) ॥২৬॥

আর লাভ করে মোক্ষ সেই মহাজন,
জীবের কল্যাণে যিনি রত অক্লেশ,
জ্ঞানে হইয়াছে যার নিবৃত্ত সংশয়,
স্বকর্ম্মমুক্তানে হইয়াছে পাপক্ষয় ॥২৫॥

জীবনে মরণে মুক্তি লভে সেই যতি
আত্মতত্ত্ব হইয়াছে যার অবগতি ;
আর হইয়াছে চিত্তবৃত্তির সংযম,
কাম ক্রোধ যারে নষ্ট করিতে অক্ষম ॥২৬॥

স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাহ্যঃ চক্ষুশ্চৈবাস্তরেভ্রবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সনৌ কৃত্বা নাসাভ্যন্তরচারিণৌ ॥২৭॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিস্মূনির্মোক্শপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সং ॥২৮॥

বাহ্যান্ স্পর্শান্ [বাহিরের বিষয়সমূহ] বহিঃ কৃত্বা [দূর করিয়া] চক্ষুঃ চ ভ্রবোঃ অস্তরে এব [এবং চক্ষুকে উভয় ভ্রম মধ্যেই [স্থাপন করিয়া] নাসাভ্যন্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ [নাসাভ্যন্তরে নিয়ত ভ্রমণকারী প্রাণ ও অপান বায়ু] :সনৌ কৃত্বা [স্থির করিয়া] যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ [ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি যিনি সংযত করিয়াছেন] বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ [বাসনা, ভয় ও ক্রোধ বিরহিত] মোক্ষপরায়ণঃ [মোক্শই যার একমাত্র লক্ষ্য এমন] যঃ স্মৃনিঃ [যে সংজ্ঞাসী] সং সদা মুক্ত [তিনি সর্বদাই মুক্ত] ॥২৭.২৮॥

শব্দ, রূপ আদি বাহ্য বিষয় সকল

অস্তর হইতে দূর করি, ক্রয়গণ

মধ্যে স্থির করি একদৃষ্টি অচঞ্চল,

প্রাণাপান বায়ুরোপে হইয়া সফল

ইন্দ্রিয় ও মন, বুদ্ধি সংযত করিয়া,

ভয়, ক্রোধ, বাসনার অতীত হইয়া

রহিতে সমর্থ হেন মোক্ষপরায়ণ

যে সংজ্ঞাসী, তবে তিনি মুক্ত অমুক্তকণ ॥২৭।২৮॥

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

স্বহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্ব মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥২৯॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

সন্ন্যাসযোগো নাম পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

(মুনিগণঃ যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং (যজ্ঞ ও তপস্তার ভোগকর্তা, সৰ্বলোকমহেশ্বরং (সকল লোকের একমাত্র পরিপালক)

সৰ্বভূতানাং স্বহৃদং (সকল জীবের বন্ধু) বলিয়া মাং জ্ঞাত্ব (আমাকে জানিয়া) শাস্তিঃ মুচ্ছতি (মুক্তিলাভ করেন) ॥২৯॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায়ের অন্ত্যদীপিকানাম্নী বঙ্গানুবাদ সম্পূর্ণ ।

যজ্ঞ তপ-ভোক্তা, আর সৰ্বজীববন্ধু,

সৰ্বলোক নিয়ামক, বিভূ কৃপাসিদ্ধ

বলিয়া জানেন মোরে এই ভবে যারা

মুক্তি রূপ শাস্তি লাভ করিবেন তাঁরা ॥২৯॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায়ের গীতাসহচরী নাম্নী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরর্থাগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥১॥

শ্রীভগবান্ উবাচ [কহিলেন]—যঃ কৰ্ম্মফলং অনাশ্রিতঃ কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি [যিনি কৰ্ম্মের ফল আশ্রয় না করিয়া
কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন] সঃ সন্ন্যাসী চ যোগী চ [তিনি সংন্যাসী ও যোগী উভয়ই] [যত্নপি] ন নিরর্থঃ ন চ
অক্রিয়ঃ [যদিও তিনি অগ্নিসম্পর্কযুক্ত শ্রোতকৰ্ম্মত্যাগী বা ব্রাহ্মকৰ্ম্মত্যাগী নাও হন] ॥১॥

বেদ উপদেশ মত অগ্নিসাধ্যাক্রিয়া,
পরিত্যাগ করি কেহ থাকেন বসিয়া,
অথবা সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করি
ঘুরিয়া বেড়ান সংন্যাসীর বেশ ধরি
যোগী বা সংন্যাসী কভু নাহি বলা যায়
বাহিরের আচরণ দেখিয়া তাঁহায় ।

প্রকৃত সংন্যাসী যিনি হইবেন ভবে,
কৰ্ম্ম ও কামনা ত্যাগ করিতেই হবে ।
বিহিত কর্তব্য কৰ্ম্ম করে যদি কেহ,
ফলসঙ্গ ত্যাগ করি হইয়া নিম্পৃহ,
সংন্যাসী বা যোগী তারে বলা যেতে পারে
বেদ-স্মৃতি-উক্ত কৰ্ম্ম নাও যদি ছাড়ে ॥১॥

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।
 ন হ্যসংশ্রুতসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥২॥
 আরুরুক্ষোমুনৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।
 যোগারুরুতস্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৩॥

হে পাণ্ডব ! [ঋতয়ঃ] যং সংশ্রাসং ইতি শ্রুত্ব [বেদ বাহাকে সংশ্রাস বলেন] তং যোগং বিদ্ধি [তাহাই যোগ বলিয়া জানিবে] অসংশ্রুতসংকল্পঃ কশ্চন যোগী ন ভবতি [যেহেতু ফলবিষয়ক সংকল্প ত্যাগ না করিলে যোগী কেহ হয় না] ॥২॥

যোগং আরুরুক্ষোঃ মুনৈঃ কৰ্ম্ম কারণং [জ্ঞানযোগারুরু হইতে ইচ্ছুক মূনির কৰ্ম্মই সাধন হেতু] যোগারুরুতস্ত তস্ত শমঃ এব কারণং উচ্যতে [যোগারুরু হইলে তখন তাঁহার কৰ্ম্মত্যাগই কৰ্ম্ম সংশ্রাসের কারণ কথিত হয়] ॥৩॥

যোগমূলে আছে কৰ্ম্মফলের কামনা-
 রহিত হইয়া শুদ্ধ কৰ্ম্মের সাধনা ।
 ঋতি কন সৰ্ব্ব অভিলাষ ত্যাগ করি
 ভিক্ষা করে যেবা নাম সংশ্রাসী তাহারি ।
 কৰ্ম্মীও যত্বেপি ফলসঙ্গ ত্যাগ করে,
 সংশ্রাসী বলিলে তারে দোষ নাহি ধরে ।
 অন্তরের ফলতৃষ্ণা না হলে বর্জন,
 কখনই যোগী ও সংশ্রাসী কেহ নন ॥২॥

ধ্যানযোগ অবস্থায় ইচ্ছা আরোহণ
 আছে যার, কৰ্ম্ম তার সহায় সাধনে ।
 যবে তার শুদ্ধচিত্তে বৈরাগ্য আসিবে,
 ধীরে ধীরে কৰ্ম্মভার লঘুই হইবে ।
 ধ্যানসহ জ্ঞান যোগ হইবে যখন
 যোগারুরু সব কৰ্ম্ম ছাড়িবে তখন ।
 জ্ঞানের মন্দিরে কৰ্ম্ম প্রথম সোপান,
 কৰ্ম্ম ত্যাগ হয় যোগী যত উর্দ্ধে যান ॥৩॥

যদা হি নেস্ত্রিয়ার্থেষু ন কর্মস্বনুযজ্ঞতে ।

সর্বসংকল্পসম্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥৪॥

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বজ্রুদ্রাত্মৈব রিপুৱাত্মনঃ ॥৫॥

[পুরুষঃ] যদা হি ন ইস্ত্রিয়ার্থেষু ন কর্মস্ব চ অনুযজ্ঞতে [পুরুষ যখন ইস্ত্রিয়ভোগ্য বিষয়ে ও কর্মে আসক্ত হন না] তদা সর্বসংকল্পসংস্তাসী যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে [তখন তাঁহাকে সংকল্পত্যাগী যোগারূঢ় বলা যায়] ॥৪॥

আত্মনা আত্মানং উদ্ধরেৎ আত্মানং ন অবসাদয়েৎ [শুদ্ধবিবেকবৃত্ত মন দ্বারা আত্মাকে [জীবকে] উদ্ধার করিবে আত্মাকে অধোগত করিবে না] হি আত্মা এব আত্মনঃ বজ্রুঃ আত্মা এব আত্মনঃ রিপু [বেহেতু আত্মাই [মনই] আত্মার [জীবের] বজ্র ও শত্রু] ॥৫॥

কেবলি সঙ্কল্প ত্যাগ করিলে না হবে
যোগারূঢ় পদবাচ্য কেহ এই ভবে ।
ববে স্রবুদ্ধির যোগে জ্ঞান উপার্জন
হৈয়া তার ফলে হবে দিব্য দর্শন ;
ইস্ত্রিয়ের শব্দ রূপ-গন্ধাদি বিষয়ে
আসক্তি বা অভিলাষ না রবে ক্ষম্রে,
সঙ্কল্প তরঙ্গ নাহি উঠিবে অন্তরে,
যোগারূঢ় বলে তবে জানিবে তাহারে ॥৪॥

বিগুহ্ব চিন্তের সহ বিষয়-আসক্তি
ত্যাগ না করিলে নাহি আত্মার উদগতি ।
চারিদিকে শত্রুপূর্ণ এ ঘেহ হইতে
আত্মার উদ্ধার কার্য হইবে করিতে ।
আত্মা যার কৃতকর্মে ব্রহ্মরূপী হয়,
সে জন নিজের বজ্র জানিবে নিশ্চয় ।
অধোগামী হয় আত্মা কৃত কর্মে যার,
আপনারই শত্রু সেই, মুখ নাহি তার ॥৫॥

বন্ধুরাত্মানন্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুশ্চে বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ ॥৬॥

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণশুষ্কঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥৭॥

যেন আত্মনা এব আত্মা জিতঃ [যে জীবাত্মা (তাহার) মন বশীভূত] [স:] আত্মা তস্ত আত্মনঃ বন্ধুঃ [সেই মন সেই জীবের বন্ধু] অনাত্মনঃ তু আত্মা এব শত্রুশ্চে শত্রুবৎ বর্তেত [অজিতচিত্তজনের মনই শত্রু, দেহের ভিতরে সত্তত শত্রুবৎ অপকারে রত থাকে] ॥৬॥

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরং আত্মা [জিতমনা রাগাদিবিরহিত ব্যক্তির *পরম আত্মা] শীতোষ্ণশুষ্কঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ [ভাতি] [শীতোষ্ণ শুষ্ক হুঃখে এবং মানে অপমানে স্থির হইয়া থাকে] ॥৭॥

যে জীব করিতে পারে বশ নিজ মন,

সেই মন হয় তার বন্ধুর মতন ।

না পারে করিতে জয় মনকে যে জন,

মনেরই পিছনে ঘুরে দাঁসের মতন,

নিশ্চয় জানিবে তার শত্রু সেই মন,

অশান্তির পথে ল'য়ে বার অল্পকণ ॥৬॥

মন জয়ে সমর্থ হয়েছে যেই জন,

বিকাররহিত হইয়াছে তার মন ।

শীতাতপ, শুষ্ক, হুঃখ, মান, অপমান,

নির্জিকার মনে তার হয় সমজ্ঞান ।

এ হেন জীবের আত্মা সমাধিস্থ হয়

সহজেই, তাহাতে যে নাহিক সংশয় ॥৭॥

* এখানে “জীবাত্মা” হলে “পরমাত্মা” ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ পরম শ্রেষ্ঠ বস্তু আত্মা ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ঠাশ্রকাক্ষনঃ ॥৮॥

সুহৃদ্বিত্ত্বাযুর্দাসীনমধ্যাহ্নদেহ্যবদ্ধুযু ।

সাধুস্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥৯॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ [জ্ঞানবিজ্ঞান অত্র বাহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত, বিকারশূন্য ও একভাবাপন্ন] বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ঠাশ্র-
কাক্ষনঃ [ইন্দ্রিয়জয়ী এবং মৃত্তিকা প্রস্তর ও স্বর্ণে সমদৃষ্টিসম্পন্ন] যোগী যুক্তঃ ইতি উচ্যতে [পুরুষ যোগারূঢ় বলিয়া কথিত হন] ॥৮॥

[সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, দেহ্য ও বদ্ধুতে] সাধুস্বপি পাপেষু চ [ধার্মিক ও পাপীতেও] সমবুদ্ধিঃ বিশিষ্যতে
[তুলাজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ বিশিষ্ট বলিয়া কথিত] ॥৯॥

শাস্ত্র-উপদেশগুরু অনুভব জ্ঞান,
নিঃসংশয় পরিপক্ক জ্ঞানই বিজ্ঞান ।
জ্ঞানে বিজ্ঞানেতে চিত্ত পরিপুষ্ট যার
অন্তঃকরণেতে যার নাহিক বিকার,
প্রবল ইন্দ্রিয়গণ করিয়াছে জয়,
অসংখ্য বিষয়ে যেবা আকৃষ্ট না হয়,
তুলাদৃষ্টি মৃত্তিকা ও সুবর্ণ, প্রস্তরে
হেনজন 'যোগারূঢ়' পদ লাভ করে ॥৮॥

প্রকারভেদেতে বদ্ধ, সুহৃৎ ও মিত্র,
ভাল মন্দ কর্মে নিরপেক্ষ, সচরিত্র,
মধ্যাহ্ন হইয়া যেবা ঘুচায় বিবাদ
অনর্থক করে যেবা লোকসঙ্গে বাদ,
শত্রু হইয়া প্রাণবধ করিতে উদ্ভত,
সদাচারী কিবা সদা পাপকর্মে রত,
এ সবাব প্রতি সদা সমজ্ঞান যার
যোগারূঢ় ক্ষেত্রে উচ্চ আসন তাহার ॥৯॥

যোগী যুঞ্জীত সততমাদ্ব্যানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাশ্রা নিরানীঃ অপরিগ্রহঃ ॥১০॥

যোগী সততং রহসি স্থিতঃ (যোগী সর্বদা নির্জনে থাকিয়া) একাকী যতচিত্তাশ্রা নিরানীঃ অপরিগ্রহঃ (সন্) (একাকী দেহ মন সংযম করিয়া আকাঙ্ক্ষাশূন্য ও দানগ্রহণ ও সঞ্চয়বৃত্তিত্যাগী হইয়া) আদ্ব্যানং যুঞ্জীত (চিত্তকে সমাধিস্থ করিবেন) ॥১০॥

যোগাক্রম হ'লে তিনি গৃহে নাহি রন
নিজুতে বসিয়া সদা করেন ভজন ।
সংযত করিয়া তাঁর দেহ আর মন
সকল আকাঙ্ক্ষা পরিশূন্য তিনি হন ।
দান-গ্রহণ-সঞ্চয় কামনা ত্যজিয়া
আনন্দে রহেন চিত্তসমাধি লাভিয়া ॥১০॥

পূর্ব পৃষ্ঠার স্তব্ধ, মিত্র ও বন্ধু শব্দের সাধারণ অর্থ ।

অত্যাগসহনো বন্ধুঃ সৈববানুমতঃ স্তব্ধঃ ।

একত্রিঃ ভবেদ্বিত্রঃ সমপ্রাণঃ সমামতঃ ।”

কিন্তু পূর্ব শ্লোকে ব্যবহার অনুযায়ী অর্থ—স্তব্ধঃ—যে উপকারের আশা না করিয়া উপকার করে। মিত্র—স্নেহবশে যে উপকার করে।
বন্ধু—সম্বন্ধ থাকার যে উপকার করে।

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাত্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরম্ ॥১১॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিষ্ট্যাসনে যুধ্যাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥১২॥

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥১৩॥

শুচৌ দেশে ন অত্যুচ্ছ্রিতং ন অতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরং (পবিত্র স্বাস্থ্যকর স্থানে, অতি উচ্চ বা অতি নিম্ন নহে
একরূপস্থানে, নিম্নে কুশ, পরে বায়্রমৃগচর্মাদিনির্মিত আসন, উপরে বস্ত্রযুক্ত) আত্মনঃ স্থিরং আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য (নিম্নের
অস্ত্র স্থির আসন পাতিয়া) তত্র আসনে উপবিষ্টা (সেই আসনে বসিয়া) যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ (মন) (চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও দৈহিক
নানাক্রিয়া সংযত করিয়া) মনঃ একাগ্রং কৃৎস্না কায়শিরোগ্রীবং সমং ধারয়ন্ স্থিরঃ (মন) (একাগ্রচিত্তে দেহের উর্দ্ধভাগ-
মস্তক-গ্রীবাদেশ সরলভাবে রাখিয়া) স্বং নাসিকাগ্রং সংপ্ৰেক্ষ্য দিশঃ চ অনবলোকয়ন্ (সকলদিক হইতে দৃষ্টিসংকোচ পূর্বক
নিম্নের নাসাগ্রভাগে স্থাপন করিয়া) আত্মবিশুদ্ধয়ে যোগং যুধ্যাৎ (আত্মশুদ্ধির জন্য যোগ অভ্যাস করিবে) ॥১১।১২।১৩॥

বথা তথা. শয়নে বা ভোগের আসনে,

কখনই একাগ্রতা নাহি হয় মনে ।

তাই আমা সনে যেবা যোগ বাঞ্ছা করে

সে বসিবে উপযুক্ত আসন উপরে ।

স্বপবিভ্র তীর্থসম নিতাস্ত নির্জন,
যেখানে ধর্মের ভাব হয় উদ্দীপন,
বিষয়াদি মন নাহি করে আকর্ষণ,
এমন স্থল স্থান করি নির্বাচন,
তার মধ্যে নাতিনিম্ন নাতি-উচ্চস্থানে
বিছাইবে মৃগচর্ম কুশের আসনে,

তদুপরি বিছাইবে কোমল বসন
স্থির যেন রহে তাহা বসিবে বধন ।
অস্তঃশুদ্ধি জন্ম হেন আসনে বসিয়া
ইন্দ্রিয় ও চিত্তবৃত্তি সঙ্কোচ করিয়া
দীর্ঘে দীর্ঘে একাগ্র করিয়া নিজ মন,
অভ্যাস করিবে যোগী যোগের সাধন ।

উপবেশন সময়ে আর আছে কর্ম,
পালন করিতে হবে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম ;
দেহ গ্রীবা শিরোদেশ নাহি হেলাইয়া
যষ্টিসম উন্নত ও সরল করিয়া
স্থির অচঞ্চলভাবে আসনে বসিয়া
দৃষ্টিপথ হতে সব বস্তু 'গুটাইয়া'
করিলে নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি কেন্দ্রীভূত
বাহাতে হইবে চিত্ত একাগ্রতা-যুত ॥১১।১২।১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীৰ্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

যুক্তম্বেবং সদাত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্ব্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

যুক্তঃ প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ (পরমাত্মযুক্ত হিরচিত্ত নির্ভয়) ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তঃ মৎপরঃ (সন্) আসীত (ব্রহ্মচর্য্যব্রতপরায়ণ হইয়া চিত্তসংযম করিয়া মগ্নতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন) ॥ ১৪ ॥

এবং সদা আত্মানং যুক্তন্ (উক্ত প্রকারে সর্বদা মনকে সমাহিত করিয়া) নিয়তমানসঃ যোগী (সংযতচিত্ত যোগী) নির্ব্বাণ-
পরমাং (পরমবস্ত্র যোক্তৃস্বরূপা) মৎসংস্থাং (আমাতে অবস্থিতরূপা) শান্তিং অধিগচ্ছতি (শান্তিলাভ করেন) ॥ ১৫ ॥

প্রশান্ত অন্তরে, হৈয়া ব্রহ্মচর্য্যে স্থিত,
সমাহিত চিত্ত করি আমাতে অর্পিত,
সংযত করিয়া নিজ ছনির্ব্বার মন,
করিবেক আসনেতে স্থাপোপবেশন ॥ ১৪ ॥

এইরূপে সংযত করিয়া নিজ মন,
যখন আমাতে চিত্ত রবে অমুকণ ;
যোক্তৃনিষ্ঠা সমা শান্তি তখন লাভিবে,
সেই অবস্থায় জীব আমারে পাইবে ॥ ১৫ ॥

নাত্যশ্রতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকাস্তমশ্রতঃ ।

ন চাতিশ্রপশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্ঠস্য কশ্মল ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

অর্জুন ! অতি অশ্রতঃ তু যোগঃ ন অস্তি (অতিভোজনশীল ব্যক্তির সমাদি হয় না) ন চ একাস্তঃ অনশ্রতঃ ন চ অতিশ্রপশীলস্য ন চ এব জাগ্রতঃ (এবং একাস্ত অনাহারী, অত্যন্ত নিদ্রালু ও একেবারে নিদ্রাহীন ব্যক্তিরও সমাদি হয় না) ॥১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য কশ্মল যুক্তচেষ্ঠস্য (পরিমিত ভোজনবিহারকারী ব্যক্তির, কশ্মে পরিমিত চেষ্ঠাযুক্ত ব্যক্তির) যুক্ত-
স্বপ্নাববোধস্য যোগঃ দুঃখহা ভবতি (ও পরিমিত নিদ্রাজাগরণশীল ব্যক্তির যোগ সংসারের সকল প্রকার দুঃখনাশক
হয়) ॥১৭ ॥

যেবা অতিভোজী কিংবা অত্যন্তাশীজন,
নিদ্রাহীন কিংবা অতিনিদ্রাপরায়ণ ।
ইহাদের যোগপথে নাহি অধিকার,
যেহেতু উভয়ে ঘটে দেহের বিকার ॥ ১৬ ॥

আহার, বিহার, চেষ্ঠা, নিদ্রা, জাগরণ
নিয়মিতভাবে যারা করিছে পালন,
যোগ হয় তাহাদের সুখের আকর,
অনায়াসে নাশ করে দুঃখ ভয়ঙ্কর ॥ ১৭

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্তোবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্ব্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যথা দীপো নিবাতস্থো নৈঙ্গতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তং আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে (যখন বিশেষভাবে সংযত বা নিরুদ্ধ চিত্ত আত্মাতেই অবস্থান করে) তদা সৰ্ব্বকামেভ্যঃ নিঃস্পৃহঃ (পুরুষঃ) (তখন সকল প্রকার কামনা হইতে স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি) যুক্তঃ ইতি উচ্যতে (যোগাক্রম বা যোগপ্রাপ্ত বলিয়া কথিত হন) ॥ ১৮ ॥

যথা নিবাতস্থঃ দীপঃ ন নৈঙ্গতে (যেমন অস্থিরবায়ুবিহীন স্থানে দীপশিখা বিচলিত বা কম্পিত হয় না) আত্মনঃ যোগং যুক্ততঃ যতচিত্তস্য যোগিনঃ (আত্মারযোগে অচ্যুতানপরায়ণ সংযতচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে) সা উপমা স্মৃতা (সেই দৃষ্টান্ত প্রযোজ্য) ॥ ১৯ ॥

বাহিরের বৃত্তিগুলি নিরোধ করিয়া,
চিত্ত যবে আত্মা সহ যায় মিশাইয়া,
হেন অবস্থায় যোগী যতক্ষণ থাকে,
সমাহিত যোগাক্রম কহিবে তাহাকে ॥ ১৮ ॥

বায়ু আছে নাহি তার তরঙ্গ বেখানে
উজ্জল প্রদীপ যদি জলে সেইখানে,
সে দীপশিখার কভু না হয় কম্পন,
উজ্জল রহিয়া করে আলো বিতরণ ।

সেইরূপ এই স্থলদেশের ভিতর
খাস-প্রখাস প্রবাহ হয় স্থিরতর,
চিত্তবৃত্তি ছাড়ে যবে বিষয়ের সঙ্গ
অন্তরে না উঠে লক্ষ বাসনাতরঙ্গ
তখন নিরুদ্ধ মন একাগ্র হইয়া
চিত্তবৃত্তি সহ যায় আত্মায় মিশিয়া ;
এইরূপে মন হ'লে স্থির অচঞ্চল,
যোগীর হৃদয় হয় আনন্দ-উজ্জল ॥ ১৯ ॥

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।
 যত্র চৈবান্নান্নানং পশ্যন্নাশ্রয়ানি তুষ্যতি ॥ ২০ ॥
 সুখমাত্যস্তিকং যৎতদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।
 বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥
 যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।
 যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥
 তং বিদ্যাৎ দুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।
 স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নচেতসা ॥ ২৩ ॥
 সৰুপপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সৰ্ব্বানশেষতঃ ।
 মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

যত্র যোগসেবয়া নিরুদ্ধং চিত্তং উপরমতে (যে অবস্থায় যোগানুষ্ঠান দ্বারা নিরুদ্ধচিত্ত উপরত হয় অর্থাৎ আত্মা মনের একত্র সংযোগে অনির্করণীয় আনন্দে মগ্ন হয়) ; যত্র চ আশ্রয়ান্নানং পশ্যন্নাশ্রয়ানি তুষ্যতি এব (যে অবস্থায় গুহ্যভূতঃ করণে আশ্রয়দর্শন করিয়া আত্মাতেই তৃপ্তিলাভ হয়) ; যত্র এব অয়ং (যে অবস্থায় এই যোগী) বুদ্ধিগ্রাহ্যং অতীন্দ্রিয়ং আত্যস্তিকং যং সুখং তৎ বেত্তি (কেবল বুদ্ধি দ্বারা অহুতাব্য, ইন্দ্রিয়াতীত, অত্যন্ত যে সুখ তাহা অহুতব করেন) ; স্থিতঃ চ তত্ত্বতঃ ন চলতি (এবং সেই অবস্থায় থাকিয়া আশ্রয়তত্ত্ব হইতে স্থিতি হন না) ; যং লব্ধ্বা চ ততঃ অধিকং অপরং লাভং ন মন্যতে

(যে অবস্থায় লাভ করিয়া অল্প কোনও লাভ অধিক বলিয়া মনে হয় না) ; যন্মিন্ স্থিতঃ গুরুণা হুঃখেন অপি ন বিচাৰ্য্যতে (যে অবস্থায় স্থিত হইলে গুরুতর হুঃখও বিচলিত করিতে পারে না), তং হুঃখসংযোগবিশোগং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞানং (সেই হুঃখ সংযোগের বিশোগকরণাবস্থাকে যোগ বলিয়া জানিবে) । অনির্ক্লিষ্টচেতসা সঙ্কল্পপ্রভবান্ সৰ্ব্বান কামান্ (অল্পগণশূন্য প্রশন্নচিত্তে যোগপ্রতিকূল সঙ্কল্পজাত সকল ভোগাভিলাষ) অশেষতঃ ত্যক্ত্বা মনসা এব সমস্ততঃ ইন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য স যোগ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ (নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া মন দ্বারা সকল বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহার করিয়া সেই যোগ অধ্যবসায় সহ অভ্যাস করা কর্তব্য) ॥২০।২১।২২।২৩।২৪॥

- ১। যোগ অমুষ্ঠানে যবে অচঞ্চল মন
আত্মাসনে উপরত হৈয়া অমুকুণ
অন্তরে সঞ্চার হয় আনন্দ অপার ;
- ২। গুরু অন্তঃকরণেতে দর্শন আত্মার
লাভ করি, করে অনুভব আপনাতে
সদা তৃপ্তি, যোগীজন যে যে অবস্থাতে ;
- ৩। বিষয় ইন্দ্রিয় সহ সঙ্কল্প বিচ্যুত
যে অর্থও স্বর্থ শুধু বুদ্ধি-অনুভূত,
যে আনন্দ হতে জ্ঞানী দূরে নাহি যায়,
হেন স্বর্থ লাভ হয় যেই অবস্থায় ;

- ৪। যে অবস্থা প্রাপ্ত হলে তুচ্ছ মনে হয়,
জগতের যত কিছু লাভের বিষয়,
সহস্র হুঃখেও নাহি অভিভূত হয়,
ধীর, স্থির যোগীজন যে যে অবস্থায় ;
হুঃখলেশশূন্য সেই দিব্য অবস্থারে
যোগ কহে, যোগিগণ যে কর্ম আচরে ।
স্ববুদ্ধি সংযোগে করি সংস্কার মনের
মন দ্বারা প্রত্যাহার করি ইন্দ্রিয়ের
একেবারে ত্যাগ করি ভোগ অভিলাষ,
অনুতপ্ত না হইয়া করিবে অভ্যাস ॥২০।২১।২২।২৩।২৪॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়মৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধ্যা মনঃ আত্মসংস্থং কৃত্বা শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ (ধৈর্য্যাবলম্বিত বুদ্ধি দ্বারা মনকে আত্মস্থ করিয়া ধীরে ধীরে উপরত করিবেন) কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ (আর অন্য কোনও বিষয় চিন্তা করিবেন না) ॥ ২৫ ॥

চঞ্চলং অস্থিরং মনঃ যতঃ যতঃ নিশ্চরতি (স্বভাবচঞ্চল অস্থির মন যে যে বিষয় অনুসরণ করে) ততঃ ততঃ নিয়ম্য এতৎ আত্মনি এব বশং নয়েৎ (সেই সেই বিষয় হইতে প্রত্যাহারপূর্ব্বক মনকে আত্মাতেই বশীভূত করিবে) ॥ ২৬ ॥

মনের নিরোধ নাহি হয় একদিনে,
এই কার্য্যে ধৈর্য্য চাহি সবার প্রথমে ।
তার সহ স্ববুদ্ধির সংযোগ করিবে,
তবে ক্রমে ক্রমে মন নিরোধ হইবে ।
করিবে মনরে যবে আত্মায় নিবেশ,
অস্তরে দ্বিতীয় চিন্তা না হবে প্রবেশ ॥ ২৫ ॥
অস্থির দুর্ব্বার মন স্বভাব-চঞ্চল,
লক্ষ বিষয়ের পিছে ছুটিছে কেবল ;

যে যে বিষয়ের পিছে ষাইবে যখন
বুদ্ধিযোগে তাহা হ'তে ফিরাইবে মন ।
ফিরিতে ফিরিতে মন বুঝিবে যখন,
বৃথা বাহিরেতে সদা স্রুথ অশ্রেষণ,
আনন্দের খনি আছে দেহের ভিতরে
তখন মন না আর ছুটিবে বাহিরে,
স্বপ্রকাশ ও পরম-আনন্দ-আধার
আত্মার অধীনে মন রবে অনিবার ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥

যুগ্মেবং সদাশ্রিতং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

শান্তরজসং প্রশান্তমনসং অকল্মষং ব্রহ্মভূতং (বিগতরজঃ, প্রশান্তচিত্ত, নিষ্পাপ, পরমাত্মস্বরূপে অবস্থিত জীবমুক্ত)
এনং হি যোগিনং উত্তমং সুখং উপৈতি (এই যোগীকে পরমসুখ আশ্রয় করে) ॥ ২৭ ॥

এবং সদা আশ্রিতং যুগ্মং বিগতকল্মষঃ যোগী (এই প্রকারে সর্বদা মনকে যুক্ত করিতে করিতে বিগতপাপ যোগী)
সুখেন অত্যন্তং সুখং ব্রহ্মসংস্পর্শং অশ্নুতে (অন্যায়সে ব্রহ্মদর্শনজনিত বা ব্রহ্মভূতবরূপ অপরিমিত সুখ প্রাপ্ত হন) ॥ ২৮ ॥

কর্ম আর রজোগুণে সম্বন্ধ বিশেষ,

বিষয় মনের সঙ্গ তাহাতে অশেষ ।

বিষয় ও মনে ছাড়াছাড়ি হবে যবে,

ক্রমে রজোগুণ জীবে অন্তর্হিত হবে ।

যোগীর হইবে যবে আশ্রয়ন্ত মন

যত কিছু বন্দ্যভাবনা রবে তখন ।

দূরে যাবে পাপ, বশীভূত হবে মন,

তখন সহজ হবে অসাধ্য সাধন ;

জীবমুক্ত যোগী লভি আত্মদর্শন

রহিবেন পরম সুখেতে নিমগন ॥ ২৭।২৮ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০ ॥

যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ (সমদর্শী যোগী) আত্মানং সর্বভূতস্বং [নিজের আত্মাকে আত্মকৃত্ব (বৃক্ষলতাদি) পর্য্যন্ত সর্বত্র স্থিত] সর্বভূতানি চ আত্মনি ঈক্যতে । এবং ঐ সর্বভূতানি সকলই নিজ আত্মায় বিদ্যমান দেখেন) ॥ ২৯ ॥

যঃ মাং সর্বত্র পশ্যতি ময়ি চ সর্বং পশ্যতি (যিনি আমাকে বাসুদেব পরমেশ্বরস্বরূপে চরাচরে সর্বত্র দর্শন করেন এবং সকলই আমাতে বিদ্যমান এইরূপ দর্শন করেন) তস্ত্ব অহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি (তাহারও আমি দৃষ্টিবহির্ভূত হই না, সেও আমার দৃষ্টি হইতে বঞ্চিত হয় না) ॥ ৩০ ॥

যোগে সমাহিত যার অন্তর-করণ

সকল জীবতে তার সম দর্শন ;

সর্বভূতে দেখে যোগী নিজের স্বরূপ,

নিজের আত্মায় দেখে জগতের রূপ ।

ইহার কারণ, জ্ঞানে দিব্যবোধ হয়,

মূল পরমাত্মা হৈতে সবার উদ্ভয় ;

প্রকৃতি সংস্পর্শে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধরি,

সকলি লীলায় ভাসে এ ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥ ২৯ ॥

সর্বভূতে সুমহান্ বিশ্বের মাঝারে

বাসুদেব স্বরূপেতে যে হেরে আমারে,

আর যদি বোগবলে নিরীক্ষণ করে

স্বাবর জন্ম আদি আমারি ভিতরে ।

ভাগ্যবশে বোগাভ্যাসে হেন দৃষ্টি বার

হইয়াছে, আমি সদা কাছে কাছে তার ।

এই বিশ্বে যখন সে রহিবে বধায়

তার দৃষ্টি যোর পানে, আমারো তাহার ॥ ৩০ ॥

সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকমস্থিতঃ ।

সৰ্বথা বৰ্ত্তমানোহপি স যোগী ময়ি বৰ্ত্ততে ॥ ৩১ ॥

আত্মোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহৰ্জুন ! ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

যঃ সৰ্বভূতস্থিতং মাং একত্বং অস্থিতঃ ভজতি (যিনি সৰ্বভূতস্থিত আমাকে অভিন্নভাবে আশ্রয় করিয়া ভজনা করেন)
সঃ যোগী সৰ্বথা বৰ্ত্তমানঃ অপি (সেই যোগী সাংসারিক বিভিন্ন অবস্থায় বাহ্যিকভাবে বৰ্ত্তমান থাকিলেও) ময়ি বৰ্ত্ততে
(আমাতেই অন্তরে নিয়ত অবস্থিত থাকেন) ॥ ৩১ ॥

অৰ্জুন ! যঃ সৰ্বত্র আত্মোপম্যেন (যিনি সকল প্রাণিকেই নিজের মত মনে করিয়া) সুখং বা যদি বা দুঃখং সমং পশ্যতি
[(তাহাদের ও নিজের) সুখ দুঃখ তুল্যভাবে দেখেন] সঃ যোগী পরমঃ মতঃ (সেই যোগী শ্রেষ্ঠ এবং ইহাই আমার
অভিমত) ॥ ৩২ ॥

বিখে সৰ্বভূতস্থিত *আমার সহিত
• নিজের অভিন্নভাব জানিয়া নিশ্চিত
অপরোক্ষজ্ঞানে “আমি ব্রহ্ম” ধারণায়

অভেদ আমাতে তাতে সৰ্ব্ব অবস্থায় ;
হেন দৃঢ়জ্ঞানে ভজে যোগী আমারে
আমা ছাড়া নহে সে ত তিলেকের ভরে ॥ ৩১ ॥

আমার ‘তৎ’পদার্থ। নিজের—‘ত্বং’পদার্থ। এই নোকে ‘তত্ত্বমসি’ প্রতিপন্ন হইতেছে।

যোগাভ্যাসে সমাধিস্থ রহে যতক্ষণ,
জীব ব্রহ্মে একভাব রহে ততক্ষণ ।
কিন্তু যোগী সমাধির অবস্থা হইতে
উপনীত হন যবে সহজ-স্থিতিতে,
তখন তাঁহাতে আর বাহিরের সবে
সমান দর্শনজ্ঞান সহজে না হবে ।
মলিনা বাসনা নাশ হইবে যখন,
মন নাহি করিবেক বিষয় স্পর্শন,
সদাই সকল জীবে আমাকে হেরিবে
আত্মপদ ভেদবুদ্ধি তখন বুচিবে ।
সুখ ভাল, দুঃখ মন্দ নিজেরও যেমন
বিশ্বে যত জীব আছে সবাবি তেমন ।
শ্রেষ্ঠ যোগী দুঃখ বাঞ্ছা না করে কাহার,
সকলেই সুখে থাকে এই ইচ্ছা তার ॥ ৩২ ॥

† বাসনা দুই প্রকার—(১) শুদ্ধা—দৈবী সম্পদলাভের বাসনা । (২) মলিনা—অন্ত সৰ্ব্বপ্রকার বাসনা ।

‡ ঈশ্বরবাসীপাদের চীকাত্মযায়ী । ২৯ শ্লোকে “কং” এবং ৩০ শ্লোকে “তৎ” শব্দপের তৎ সূচিত হইয়াছে ।

অৰ্জুন উবাচ—যোহং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ! ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্রতম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মত্তে বায়োরিব স্রুত্করম্ ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—হে মধুসূদন ! হুয়া সাম্যেন যঃ অং যোগঃ প্রোক্তঃ (তোমাকর্তৃক সমদর্শনমূলক যে যোগের কথা কথিত হইল) এতস্ত স্থিরাং স্থিতিং চঞ্চলত্বাৎ অং ন পশ্যামি [তাহার স্থায়ীভাবে স্থিতি মনের স্বাভাবিক চঞ্চলতার জন্ত (যে কেমন করিয়া হয় তাহা) দেখিতে বা বুঝিতে পারিতেছি না] ॥ ৩৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! হি মনঃ চঞ্চলং প্রমাথি বলবৎ দ্রুতং (যেহেতু মন চঞ্চল ইন্দ্রিয়বিক্ষেপকারী শক্তিমান বাসনার আবরণ থাকায় দুর্ভেদ্য) অং তস্ত নিগ্রহং বায়োঃ ইব স্রুত্করং মত্তে (আমি তাহার মর্দন ও নিরোধ, অবরোধ-সামর্থ্যের অতীত, বায়ুর মত মনে করিতেছি) ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন কহিলেন—ব্রহ্মদর্শন সর্বত্র, বিনিকল্প মন,
আর সাম্যবাদ, যাহা কহিলে এখন,
হে মধুসূদন ! বড় কঠিন বলিয়া
মনে হইতেছে যোর দেখিছ ভাবিয়া ।
যে চঞ্চল মন ল'য়ে থাকি যোরা ভবে,
ভয় হয় এই ভাব স্থায়ী নাহি হবে ॥ ৩৩ ॥
হে কৃষ্ণ ! মন যে দেখি সতত চঞ্চল,
দেহ ও ইন্দ্রিয় যেন করিয়া বিকল

নিরে যায় কোন্‌খানে কে জানে কখন, .
পাগল করিয়া যেন রাখে সর্বকণ ।
এত বলবান্ , এরে কেমনে নিবারি
দ্রুত নাগপাশে যেন রাখিয়াছে ষেরি ।
তাই যোর মনে হয় ভকতবৎসল !
আকাশ ব্যাপিয়া আছে যে বায়ু প্রবল,
অসম্ভব সে বায়ুর নিরোধ যেমন,
মনেরও নিরোধ অতি দুকর তেমন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কোন্তেয় ! বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অসংযতান্না যোগো দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্তান্না তু যততা শক্যোহ্বাপ্তমুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—হে মহাবাহো ! মনঃ দুর্নিগ্রহং চলং অসংশয়ং (মন দুর্দমনীয় এবং চঞ্চল তাহাতে সন্দেহ নাই) ; তু কোন্তেয় ! অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে [কিন্তু, হে কোন্তেয় ! পুনঃ পুনঃ চেষ্টা ও বিষয়বিতৃষ্ণা দ্বারা (মন) নিগৃহীত হয়] ॥ ৩৫ ॥

অসংযতান্না যোগঃ দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ (অসংযত ব্যক্তি দ্বারা যোগ দ্রষ্ট হইয়াই আমার মত) ; তু যততা বশ্তান্না উপায়তঃ অবাপ্তুং শক্যঃ [কিন্তু, যত্ববান্ চিত্তজয়ী ব্যক্তি দ্বারা সহপায় সহযোগে (যোগ) লাভ করা সাধ্য] ॥ ৩৬ ॥

ভগবান্ কহিলেন—

হে বীর। মনকে বড় করিতেছ ভয়,

শুন কেমনে সে মনে করা যায় জয় ।

দুর্নিবার মন যে চঞ্চল, অতিশয়,
 ধনঞ্জয় ! নাহি তায় কোনও সংশয় ।
 রাজস তামস বৃত্তি যে কৰ্ম্মেতে জন্মে,
 নাহি রত হবে কভু সেই সব কৰ্ম্মে,
 বুদ্ধিযোগে কুবিষয়-সঙ্গ ছেড়ে দাও
 সাত্বিক ভাবের কৰ্ম্মে অমুরাগী হও ।
 এইরূপ পুনঃ পুনঃ সযত্ন অভ্যাসে
 সাত্বিক ভাবেই স্থিতি হবে অবশেষে ।
 উদয় হইবে নিত্যানিত্য বিষয়ের
 অববোধ হয় যাহে হেন বিবেকের ।
 পরে যবে অনিত্য বিষয় তৃষ্ণা যাবে
 ইন্দ্রিয়-বিষয়সঙ্গ আপনি ঘুচিবে ;
 আসক্তি ঘুচিলে হবে বৈরাগ্য উদয়,
 অভ্যাস, বৈরাগ্যযোগে মন কর জয় ॥ ৩৫ ॥
 অভ্যাসে বৈরাগ্যে নাহি হইয়াছে যার
 চিত্ত বশীভূত, যোগ হবে না তাহার ।
 কিন্তু, বশীভূতচিত্ত ব্যক্তি যদি করে
 বিধিযত যত্ন, যোগপ্রাপ্তি হতে পারে ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ—অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

কচ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্নান্নমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথিঃ ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—(হে) কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা উপেতঃ অযতিঃ [শ্রদ্ধাসহকারে যোগসাধনে প্রবৃত্ত (কারণবশতঃ পরে) বহুহীন ব্যক্তি] যোগাৎ চলিতমানসঃ যোগসংসিদ্ধিং অপ্রাপ্য (যোগ হইতে স্থলিতচিত্ত সিদ্ধিলাভ না করিয়া) কাং গতিং গচ্ছতি (কি গতি প্রাপ্ত হয় ?) ॥ ৩৭ ॥

হে মহাবাহো ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মণঃ পথিঃ বিমূঢ়ঃ (সন্) (ব্রহ্মপ্রাপ্তি পথে বিক্ষিপ্ত হইয়া) অপ্রতিষ্ঠঃ উভয়বিভ্রষ্টঃ [নিরাশ্রয়, কর্মজ্ঞানমার্গবিচ্যুত (ব্যক্তি)] ছিন্নান্ন ইব কচিং ন নশ্যতি (ছিন্ন মেঘের তায় কি বিনষ্ট হইয়া যায় না ?) ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া কেহ যোগাভ্যাসে রত

থাকি কিছুদিন যদি ছাড়ে যোগ পথ,

কৃতকর্মবশে কিংবা কুসঙ্গের ফলে ।

জীবনের শেষে রুগ্ন জরাগ্রস্ত হ'লে ।

না পারে হইতে যোগপথে অগ্রসর

অক্ষমতা জন্ম রহে বিষন্ন অন্তর,

অথচ জীবনে তার শ্রদ্ধা, প্রীতি, ভক্তি

থাকিলেও যোগ. বন্ধে নাহি তার শক্তি ;

এ হেন জনের কিবা গতি প্রাপ্তি হয়,

দয়া করি কহ যোরে কৃষ্ণ দয়াময় ॥ ৩৭ ॥

বিক্ষিপ্ত হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি পথ হ'তে,

বিক্ষিপ্ত হইয়া জ্ঞান কর্ম সাধনাতে,

যোগসাধন-আশ্রয় সেই হারাইয়া—

বেড়াইবে কি অভাগা ভাসিয়া ভাসিয়া

বাবুধিতাড়িত ছিন্ন মেঘের মতন ?

হে কৃষ্ণ ! হবে কি তার অবশ্য পতন ? ॥ ৩৮ ॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তু মর্হস্যশেষতঃ ।

হৃদন্তঃ সংশয়স্যাস্য ছেত্তা ন হ্যুপপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুমিত্বা শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টৌহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ং শেষতঃ ছেত্তুং মর্হসি [আমার এই সন্দেহ নিঃশেষ করিয়া দূর (ছেদন) করিতে (তুমিই) সমর্থ], হি হৃদন্তঃ অস্ত সংশয়স্য ছেত্তা ন উপপত্ততে (যেহেতু তুমি ভিন্ন এই সন্দেহের ছেদনকর্তা পাওয়া যায় না অর্থাৎ আর কেহ নাই) ॥৩৯॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—পার্থ ! ন এব ইহ ন অমুত্র তস্ত বিনাশঃ বিদ্যতে (না, ইহলোকে না পরলোকে তাহার অধোগতি হয়) ; তাত । হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং ন গচ্ছতি [হে প্রিয়, শিষ্য অর্জুন ; (কেন বিনাশ হয় না ?) যেহেতু কল্যাণ প্রদকর্ষণরায়ণ ব্যক্তি কখনই মন্দগতি প্রাপ্ত হয় না] ॥৪০॥

যোগব্রহ্মঃ পুণ্যকৃতাং লোকান্ প্রাপ্য [ঐ সকল যোগব্রহ্ম পুরুষ (দেহান্তে) পুণ্যাস্বাদিগের লোক স্বর্গাদি লাভ করিয়া]
 ঋশভাঃ সমাঃ উষিত্বা [(তথায়) বহু বৎসর স্থখে বাস করিয়া] শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে (শুদ্ধাচারসম্পন্ন ধনীর
 গৃহে জন্মে) ॥ ৪১ ॥

তুমিই হে যোগ্য, প্রভু । দূর করিবারে
 সংশয় আমার ; অজ্ঞ কেহ নাহি পারে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

হে মেহভাজন পার্থ ! করি হে প্রকাশ
 ইহ পরলোকে তার না হয় বিনাশ ;
 নাহি লভে হীন জন্ম, নাহি নষ্ট হয়,
 যেহেতু সে সৎ, শুভকর্মে রত রয় ॥ ৪০ ॥
 অশ্বমেধ আদি যজ্ঞ করে যারা ভবে
 পরকালে ব্রহ্মলোক-আদি স্থান লভে ।
 এই সব লোকে যোগব্রহ্ম ব্যক্তিগণ
 বহুকাল স্বর্গস্থ করি আশ্বাদন,
 স্বর্গভোগকাল ক্ষয় হইলে তাহার
 শুদ্ধাচার ধনী গৃহে জন্মিবে আবার ॥ ৪১ ॥

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদিদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

অথবা যোগিনাং ধীমতাং এব কূলে ভবতি (অথবা যোগনিষ্ঠ জ্ঞানী ব্যক্তির বংশে জন্মগ্রহণ করে) ; ঐদৃশং যং জন্ম এতৎ হি লোকে দুর্লভতরম্ (এইরূপ যে জন্ম ইহাও এই সংসারে অতি দুর্লভ) ॥ ৪২ ॥

কুরুনন্দন ! তত্র পৌৰ্ব্বদেহিকং তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে [(সেই পুরুষ) সেই জন্মে পূর্বজন্মের সেই ঈশ্বরে চিত্ত অর্পণের বুদ্ধিলাভ করে) ; ততঃ চ ভূয়ঃ সংসিকৌ যততে [তার পর (সেই বুদ্ধি বলে) পুনরায় মুক্তির জন্ত যত্ন করে] ॥ ৪৩ ॥

শুদ্ধ ধনীগৃহে নাহি জন্ম যদি হয়,
তত্ত্বজ্ঞানী-যোগিবংশে জন্মিবে নিশ্চয় ।
বড়ই দুর্লভ ভবে হেন জন্ম লাভ,
যেখানে না থাকে শত অঙ্গার অভাব ।
ভোগবাসনাবর্জিত জ্ঞানীর ভবন,
সেখানে নিয়ত হয় জ্ঞানানুশীলন ॥ ৪২ ॥

যোগভ্রষ্টের যে শত অতৃপ্ত বাসনা,
যে দুর্ভাগ্যে হয় নাই যোগের সাধনা,
সেই যোগবুদ্ধি হয় এ জন্মে উদয়,
ধনী, জ্ঞানী যার কূলে জন্ম তার হয় ।
হে কুরুনন্দন ! সেই ভাগ্যবান্ জন
সিদ্ধিলাভ করে অশেষ যতন ॥ ৪৩ ॥

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হ্যবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাস্তরপি যোগস্থ শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঙ্খিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো বাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

হি সঃ তেন পূর্বাভ্যাসেন এবঃ অবশঃ অপি [সেই পুরুষ তাহার পূর্বজন্মের (অপূর্ব) অভ্যাস দ্বারা (তখন ব্রহ্মনিষ্ঠায়) উদাসীন হইলেও] হ্রিয়তে [(সেই পূর্বের অমুষ্টিত অভ্যাসের বলেই) ব্রহ্মনিষ্ঠ বা মুক্তি অভিমুখী হয়] ; যোগস্থ জিজ্ঞাস্তঃ অপি শব্দ ব্রহ্ম অতিবর্ততে [তত্ত্বজ্ঞানের জিজ্ঞাস্ত হইলেও সে বেদকে অর্থাৎ বেদনির্দিষ্ট কর্মফলকে অতিক্রম করে। (এবং জ্ঞান ও মুক্তির পথে যায়)] ॥ ৪৪ ॥

তু প্রযত্নাৎ যতমানঃ যোগী সংশুদ্ধকিঙ্খিষঃ অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ (কিন্তু জন্মান্তরের কৃত যত্নেরও অধিক যত্নবান্ যোগপরায়ণ পুরুষ বিধোতপাপ বহু জন্মের অভ্যাস যোগে লব্ধজান) (ভূহা) (হইবা) ততঃ পরাং গতিং বাতি [তদনন্তর শ্রেষ্ঠা গতি (মুক্তি) লাভ করে] ॥ ৪৫ ॥

এ জন্মেও ঘটে যদি বিষ সাধনার
ভোগত্যাগী করে তারে পূর্বের সংস্কার।
তার পর ব্রহ্মনিষ্ঠা আপনি আসিবে
এইরূপে ক্রমে দিঙ্খি নিশ্চয় লাভিবে।
একবার যোগতত্ত্বজ্ঞানের বাসনা
জাগিলে অন্তরে, তৃষ্ণা কভু ছাড়িবে না।

বেদবিধিযত কর্মকাণ্ড অতিক্রম
করি উচ্চ ফললাভ করিবে সে জন ॥ ৪৪ ॥
জন্মজন্মান্তরকৃত শুভকর্মফলে
পাপশূন্য অবস্থায় আসি বদাতলে,
পরমগতি লাগি যতন করিবে,
তারপর মুক্তিলাভ অবশ্য হইবে ॥ ৪৫ ॥

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥ ৪৬ ॥

যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানযোগেশ্বরে শ্রীকৃষ্ণাজ্জুনসংবাদে ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

যোগী তপস্বিভ্যঃ অধিকঃ জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ যোগী কশ্মিভ্যঃ চ অধিকঃ (যোগী তপপরায়ণ, কেবল শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন এবং বজ্রাদি কৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) মতঃ (ইহা আমার মত) ; তস্মাৎ অজ্জুন যোগী ভব [সেইব্রহ্ম (বলি) হে অজ্জুন ! তুমি যোগী হও] ॥ ৪৬ ॥

যঃ শ্রদ্ধাবান্ মদগতেন অন্তরাশ্রনা মাং ভজতে (যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমাতে একান্তভাবে সমর্পিত চিত্তদ্বারা আমার ভজনা করে) সঃ সৰ্ব্বেষাং যোগিনাং অপি যুক্ততমঃ (সে সকল যোগীর শ্রেষ্ঠ) মে মতঃ (ইহাই আমার মত) ॥ ৪৭ ॥

তপস্তা অথবা বজ্রকৰ্ম্মপরায়ণ,

শাস্ত্র-অর্থবোধে শুধু বড় বিচক্ষণ,

এ সবার চেয়ে শ্রেষ্ঠ যিনি যোগী হন,

তাই বলি পার্থ ! কর যোগালম্বন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ের অন্তিমদ্বীপিকানাম্নী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরী নাম্নী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।

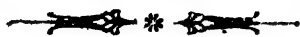
যোর বিভূতির কথা স্মরিয়া অন্তরে,

‘আমিষ্ময়’ হৈয়া সদা বাহিরে ভিতরে।

যে যোগী সতত রত ভজনেতে মম,

সকল যোগীর মধ্যে সেই শ্রেষ্ঠতম ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

—:—

. শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তশ্রমদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তাসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ (কহিলেন)—পার্থ ! ময়ি আসক্তমনাঃ মদাপ্রয়ঃ (মন্) (আমাতে আসক্তচিত্ত, আমার শরণাগত হইয়া) যোগং যুক্তশ্রমদাশ্রয়ঃ মাং অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্তাসি (চিত্তের সমাধান করিয়া সর্বৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন আমাকে নিঃসংশয়ে যেরূপে জানিতে পারিবে) তৎ শৃণু (তাহা শুন) ॥ ১ ॥

আমাতে নিবিষ্ট করি দুর্নিবার মন,
একান্ত ভাবেতে মোর লইয়া শরণ,
জ্ঞানপথে ভক্তিযোগ অভ্যাস করিয়া

সর্বৈশ্বর্য্যতত্ত্ব মোর বিজ্ঞাত হইয়া
যে উপায়ে নিঃসংশয়ে জানিবে আমারে
শুন সেই কথা পার্থ ! বলি গো তোমাতে ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

অহং তে সবিজ্ঞানং ইদং জ্ঞানং (আমি তোমাকে ঈশ্বরের বিভূতির অনুরূপিত্বযুক্ত মনুষ্যক জ্ঞানের কথা) অশেষতঃ বক্ষ্যামি (অশেষপ্রকারে বলিব) ; যং জাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্তঃ (বাহ্য জ্ঞানিয়া সংসারে শ্রেয়ঃ সম্বন্ধে পুনরায় আর কিছু) জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে (জানিবার বাকী থাকে না) ॥ ২ ॥

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি (সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞানলাভের জন্ত চেষ্টা করে), (তেষাং) যততাং সিদ্ধানাং অপি (মধ্যে) (দেই যত্নশীল জ্ঞানলাভার্থী ব্যক্তিগণের মধ্যে) কশ্চিৎ মাং তত্ত্বতঃ বেত্তি (কশ্চিৎ কেহ আমাকে স্বরূপতঃ জ্ঞাত হয়) ॥ ৩ ॥

যুক্তি তর্ক অমুভবে,

যেই জ্ঞান দৃঢ় হবে

অসংখ্য মানবগণ

মধ্যে বল কয়জন

আর কিছু জানিবার না রবে সংসারে,

কদাচিত্ যত্ন করে জ্ঞানলাভ তরে ?

হেন তত্ত্বজ্ঞান-কথা

সংশয় না থাকে যথা,

হেন অন্ন বিজ্ঞজন

যাথে বল কয়জন

অতঃপর কহিতেছি বিবিধ প্রকারে ॥ ২ ॥

নিঃসংশয়ে মম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে ? ॥ ৩ ॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরক্ষধা ॥ ৪ ॥

অপরেয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতৃ্যপধারয় ।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খং মনঃ বুদ্ধিঃ অহংকারঃ এব চ (গন্ধতন্মাত্রা পৃথিবী, রসতন্মাত্রা জল, রূপতন্মাত্রা অগ্নি, স্পর্শ-
তন্মাত্রা বায়ু, আকাশতন্মাত্রা ব্যোম, অহংকারমূলক মন, মহত্তত্ত্বমূলক বুদ্ধি, অবিজ্ঞামূলক অহংকার) ইতি ইয়ং মে অষ্টধা ভিন্না
প্রকৃতিঃ (এই আমার আট প্রকার ঐশ্বরী মায়া) ॥ ৪ ॥

মহাবাহো ! ইয়ং তু অপরা ইতঃ পরাং অস্তাং জীবভূতাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি [এই অপরা অর্থাৎ নিকটী প্রকৃতি, ইহা
হইতে শ্রেষ্ঠ অথ জীবস্বরূপা আমার আর এক প্রকৃতি (আছে) জানিবে], যদা ইদং জগৎ ধার্য্যতে (যদ্বারা এই জগৎ
ধৃত রহিয়াছে) ॥ ৫ ॥

সৰ্ব্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি (ভূতঃমূহ এই দুই প্রকৃতি হইতে জাত) ইতি উপধারয় (ইহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম
কর) ; অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ (আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তির এবং প্রলয়ের কারণ) ॥ ৬ ॥

ক্ষিতি আদি মহাহুতে হবে তন্মাত্র বুদ্ধিতে
 গন্ধ, জল, তেজ, বায়ু, অনন্ত আকাশ ;
 অহঙ্কার, মহত্ত্ব, অবিশ্বা হইতে জাত
 (১) মন, (২) বুদ্ধি, (৩) অহঙ্কার আটেতে প্রকাশ ।
 অষ্টধা প্রকৃতি মম ত্রৈলোক্য মায়া সাধারণ
 জড় বা অপরা বলি এই প্রকৃতিরে ;
 জীবস্বরূপা যে আর এক প্রকৃতি আমার
 আছে পরা প্রকৃতি বলিয়া এ সংসারে ।

দুই প্রকৃতির যোগে জড় ও চেতন জাগে
 দৃষ্টির গোচর হয় আখির সম্মুখে ;
 কিস্ত, জীবরূপা মোর পরা প্রকৃতির ডোর,
 ধারণ করিয়া থাকে এই পৃথিবীকে ।
 সতত চেতনাময় পরা প্রকৃতি নিশ্চয়
 ভগবন্তস্বপথে লৈয়া যায় জীব,
 অপরা প্রকৃতি বশে জীব বদ্ধ মোহ ফাঁসে
 সতত হইয়া থাকে জড়ের স্বভাবে ।

চিৎ-অচিৎ সমাবেশে যত জীব পরকাশে,
 মাছুষ তাহার মধ্যে সবার প্রধান ।
 পরা প্রকৃতি আশ্রয়ে নর যায় মুক্ত হ'য়ে
 সাধন-সামর্থ্য মানবেই বিজ্ঞমান ।
 জড় চেতন সংযোগ কিংবা দুয়ের বিয়োগ,
 প্রভব, প্রলয় (জন্ম, মৃত্যু) নাম ধরে ।
 আমিই কারণ তার, আমি ছাড়া নহে আর,
 দৃঢ় কর এই জ্ঞান তোমার অন্তরে ॥ ৪ । ৫ । ৬ ॥

মত্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

রসোহহমস্পৃ কোন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ব্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাক্ষ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সৰ্ব্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্মিষ্ ॥ ৯ ॥

ধনঞ্জয় । মত্তঃ পরতরং অন্যৎ কিঞ্চিৎ ন অস্তি (আমি হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই) ; সূত্রে মণিগণাঃ ইব ইং সৰ্ব্বং ময়ি প্রোতম্ (সূত্রে প্রণীত মুক্তামালার স্তায় এই সমগ্র জগৎ আমাতে সংলগ্ন) ॥ ৭ ॥

কোন্তেয় । অহং অপ্‌সু রসঃ শশি-সূর্য্যয়োঃ প্রভা সৰ্ব্ববেদেষু প্রণবঃ (আমি জলের রসমাপূৰ্ণ, চন্দ্রসূর্য্যের ক্রিয়ণ, সবল বেদের ওকার,) খে শব্দঃ নৃষু পৌরুষম্ অস্মি (আকাশের শব্দ মনুষ্যগণের মধ্যে উত্তমরূপে নিয়ত বিজ্ঞমান) ॥ ৮ ॥

(অহং) পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ (আমি পৃথিবীর অবিকৃত পবিত্র গন্ধ) বিভাবসৌ তেজঃ অস্মি সৰ্ব্বভূতেষু জীবনঃ (অগ্নিতে তেজরূপে বিজ্ঞমান, সৰ্ব্বভূতে জীবন), তপস্মিষ্ চ তপঃ অস্মি (আমি বাণপ্রহাদি অবলম্বনকারী সংবাদিগণে তপ রূপে বিজ্ঞমান) ॥ ৯ ॥

আমি ছাড়া কিছু আর

নাহি উপরে আমার,

পুরুষের জ্ঞানসার

পুরুষত্ব নাম বার,

নিশ্চয় জানিও ওহে বীর ধনঞ্জয় ।

তাহাই আমি এ বিবে সৰ্ব্বপুরুষের ॥ ৮ ॥

মণিমালা সূত্রসম

কত বিষ অগণন,

পৃথিবীর গন্ধ সার

বিকার নাহিক বার,

আমাতে নিয়ত লগ্ন জানিবে নিশ্চয় ॥ ৭ ॥

আমিই সে গন্ধ, আমি তেজ অনলের,

পার্থ । জলে রস আমি,

চন্দ্রসূর্য্যো প্রভা আমি

জীবনী-জাতিটি বাহা,

আমি প্রাণী হুদে তাহা,

বেদের ওকার আমি, শব্দ আকাশের,

তপস্তা সামর্থ্য আমি তপস্বীগণের ॥ ৮ ॥

বীজং মাং সৰ্ব্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।
 বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ॥ ১০ ॥
 বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবৰ্জিতম্ ।
 ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতৰ্ষভ ॥ ১১ ॥

কৌন্তেয় । মাং সৰ্ব্বভূতানাম্ সনাতনং বীজং বিদ্ধি (আমাকে সৰ্ব্বভূতের মূল কারণ জানিও) ; অহং বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ তেজস্মিনাং তেজঃ অস্মি (আমি বুদ্ধিমানদিগের বিবেকশক্তি এবং তেজস্বীগণের তেজ) ॥ ১০ ॥

ভরতৰ্ষভ ! অহং কামরাগবিবৰ্জিতং বলবতাং বলং চ (আমি কামনা ও বিষয়াশ্রয়জনিত প্রবল আকাঙ্ক্ষাবৰ্জিত সম্বলগন্যুস্ত বলবান্ ব্যক্তির বল) ; ভূতেষু ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ কামঃ অস্মি (প্রাণীগণের মধ্যে শাস্ত্রানীতিধৰ্ম্মানুমোদিত পুত্রোৎপাদনাদির লব্ধ কামচেষ্টারূপে অন্তরে বিরাজমান) ॥ ১১ ॥

হে পার্থ । জানিবে যোরে এই বিশ্ব চরাচরে

হুৰ্গাসনা-হুগাসক্তি

শূন্য বল, ওজস্কি-

সকল ভূতের নিত্য ও মূল কারণ ;

রূপে তার হৃদয়েতে করি অধিষ্ঠান ।

যে বিবেকশক্তিধারী

আমি বিবেক তাহারি,

নিজ ধৰ্ম্মে আছে ধার

শ্রদ্ধা ও আসক্তি, তার

অভিভূতকারী তেজ তেজস্বীর ধন ॥ ১০ ॥

সংসার যাত্রার পক্ষে অতি শুভকর

কাম আদি রিপুগণ,

মনোবেগ অগণন,

অভিলাষ জাগে বাহা,

আমিই জানিবে তাহা,

দমনে সমর্থ যেরা শুণে বলীদান্ ,

ভরতবংশাবতংস ওহে বারবর ! ॥ ১১ ॥

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে
মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥
ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ।
মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

যে চ এব সাত্বিকাঃ ভাবাঃ যে রাজসাঃ তামসাঃ চ (যে সকল সত্ত্বগুণ রজোগুণ ও তমোগুণবৃত্ত পদার্থ) তান্ মত্ত এব (জাতান্) ইতি বিদ্ধি (সে সকল আমি হইতে জন্মিয়াছে ইহা জানিবে) ন তু অহং তেষু (আমি কিছুরে সে সকলে নাই) তে ময়ি (সেই ভাবগুলি আমাতে অর্থাৎ আমার অধীন) ॥ ১২ ॥

এভিঃ ত্রিভিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ ইদং সৰ্ব্বং জগৎ মোহিতং (এই তিন গুণময় ভাবের দ্বারা এই সমগ্র জগৎ মুগ্ধ) এভ্যঃ পরং অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি ('এই ত্রিগুণবৃত্ত-ভাব হইতে শ্রেষ্ঠ অক্ষয় নির্দিকার আমাকে' জানিতে চাহে না) ॥ ১৩ ॥

সাত্বিকভাবেই হয় শমদমাদি উদয়
ধর্ম ও বৈরাগ্যভাব হৃদয়েতে জাগে ;
হর্ষ, দর্প, জয়োল্লাস, রজোগুণে প্রকাশ
শোক, মোহ, আলসাদি তমোগুণ আগে ।
সৃষ্টির এ ভাব তিন সদা আমারি অধীন
আমাতে উদ্ভব, রহে আগ্রয়ে আমার ;

আমার স্বভাব স্মৃতি তিনগুণে ধরে মূর্তি,
গুণতারতম্যে ঘটে নিয়ত বিকার ॥ ১২ ॥
তিন গুণের বিকারে সৃষ্ট সব এ সংসারে
গুণভাবময়বস্ত আচ্ছন্ন করিয়া
বেধেছে সকল জীবে তাই মোরে নাহি ভাবে
সর্বভাব ও বিকার বর্জিত বলিয়া ॥ ১৩ ॥

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়াপন্থতজ্ঞানান্নাস্থরং ভাবনাশ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

অর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

মম এষা দৈবী গুণময়ী মায়া হি দুরত্যা (আমার এই অলৌকিক জিজ্ঞাস্বিকা মায়াশক্তি নিশ্চয়ই দুরতিক্রমা) যে মাং এব প্রপত্তস্তে তে এতাং মায়াং তরন্তি (বাহারা আমাকেই ভজনা করে তাহারা এই মায়াকে অতিক্রম করে) ॥ ১৪ ॥

দুষ্কৃতিনঃ মূঢ়াঃ মায়ায়া অপন্থতজ্ঞানাঃ নরাধমাঃ (পাপরত অবিবেকী মায়াবশে হতজ্ঞান অধম মানবগণ) আস্থরং ভাবং আশ্রিতাঃ (মন্তঃ) মাং ন প্রপত্তস্তে (অস্থরত্বাব অবলম্বন করিয়া আমাকে ভজনা করে না) ॥ ১৫ ॥

ভরতর্ষভ অর্জুন ! তর্ভঃ জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ (পীড়িত, তত্ত্বজ্ঞানপিপাসু, ধনকামী ও জ্ঞানী) (এতে) চতুর্বিধাঃ স্কৃতিনঃ জনাঃ মাং ভজন্তে (এই চারি প্রকার স্কৃতিশালী মানবগণ আমাকে ভজনা করে) ॥ ১৬ ॥

আমা হৈতে উদ্ধৃত

ত্রিগুণবিকারমূতা

আমাতে বিরুদ্ধ বুদ্ধি

বাহি যার চিত্ত শুদ্ধি

দৈবী মায়া অতিক্রম বড়ই কঠিন ;

কখন সে না করিবে আমারে ভজন ॥ ১৪ ॥

কিন্তু, মায়া পারাবার

অনায়াসে হয় পার

(১) ঈশ্বরের তত্ত্বজ্ঞানে

পিপাসা বাহার প্রাণে,

সেইজন আমারে যে ভজে নিশিধন ॥ ১৪ ॥

(২) গুণবশতজ্ঞান হইয়াছে বার ;

করে পাপ অনুষ্ঠান,

মায়াধোরে হতজ্ঞান,

(৩) ধনকামী ও (৪) পীড়িত

এ চারি অবস্থায়িত ।

হিংসাদি অনুর কৃতিমুক্ত যেই জন,

নরনারী সবা সেবে চরণ আমার ॥ ১৬ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে :

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

উদারাঃ সর্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী ত্বাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুভব্যাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

তেষাং (মধ্যে) নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্যতে (ইহাদের মধ্যে সর্ব্বদা সমাহিতচিত্ত একনিষ্ঠ ভক্ত জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ)
অহং জ্ঞানিনঃ অত্যর্থঃ প্রিয়ঃ স চ মমঃ প্রিয়ঃ (আমি এই প্রকার জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয়, সেও আমার প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

এতে সর্ব্বে এব উদারাঃ (এই চারি প্রকার ভজনশীল ব্যক্তিগণ সকলেই উৎকৃষ্ট) জ্ঞানী তু আত্মা এব (জ্ঞানী কিন্তু
আত্মস্বরূপ) (ইতি) মে মতং (ইহাই আমার অভিপ্রায় বা নির্দেশ) ; হি যুক্তাত্মা সঃ অনুভব্যাং গতিং মাং এব আস্থিতঃ
(যেহেতু মদগতচিত্ত সেই জ্ঞানী পরমগতিস্বরূপ আমাকেই আশ্রয় কবিতা থাকেন) ॥ ১৮ ॥

এই চারি মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে আমাতে একনিষ্ঠ,

ধনকামী ও পীড়িত

ডাকে আমারে নিয়ত

আত্মতত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞানী সদা একমন ।

না ডাকিয়া অন্তজনে, এও ভাগ্য তার ;

প্রেমাস্পদ আমি তার, সেও প্রিয় যে আমার ;

পাইয়া বাঞ্ছিত দন

দুঃখ হইলে দমন,

অনুভবযুক্ত জ্ঞান তার যে লক্ষণ ॥ ১৭ ॥

ভুলিতেও পারে, এ যে মোহের আগার ।

কতু না বুঝিবে মনে জ্ঞানী ভিন্ন অন্তজনে

তৃষ্ণা অ'মারে পাইতে

জাগিয়াও জীবচিতে

নাহি প্রীতি মোর, আমি মন্দ বাসি তারে ;

দুর্কৃত্বিতে লোপ হ'তে পারেও আবার ।

জ্ঞানী ভক্ত প্রিয়তর যে হেতু সে নিরন্তর

পতন আছে এ তিনে,

নাহি তাহা দিব্যজ্ঞানে,

দৃঢ়জ্ঞানে ডাকে সে যে নিকামে আমারে ।

তাই জ্ঞানী ভক্ত অতি প্রিয় যে আমার ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥ ১৯ ॥

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাং প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

বহুনাং জন্মানাং অন্তে (অনেক জন্মের পরে) জ্ঞানবান্ সর্বং বাসুদেবঃ ইতি (মত্वा) মাং প্রপত্তন্তে (জ্ঞানী সমগ্র জগৎ বাসুদেবময় এইরূপ জানিয়া আমাকে ভজনা করেন) ; সঃ মহাত্মা সুদুর্লভঃ (কিন্তু তাদৃশভাবাপন্ন মহাত্মা অতি দুর্লভ) ॥ ১৯ ॥

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হৃতজ্ঞানাং তং তং নিয়মং আস্থায় [ঐহিক ও পারলৌকিক বিবিধ ভোগমূলক বাসনাদ্বারা হৃতজ্ঞান হইয়া (জনসাধারণ) ভিন্ন ভিন্ন দেবোপাসনার সকল প্রচলিত নিয়ম অবলম্বন করিয়া] স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ অন্তদেবতাঃ প্রপত্তন্তে । [নিজের প্রকৃতির বশীভূত হইয়া ভগবান্ বাসুদেব (আমি) ভিন্ন ইন্দ্রাদি অন্ত দেবভাগগণকে ভজনা করে] ॥ ২০ ॥

যে বিজ্ঞানে বিশ্বময় বাসুদেব দৃষ্টি হয়

এক জন্মে সেই জ্ঞান লাভ নাহি হয় ;

বহু জন্ম সাধনায় সেই দিব্যজ্ঞান পায়

দুর্লভ মহাত্মা জ্ঞানী ভজে যে আশ্রয় ॥ ১৯ ॥

কামনাসিদ্ধির লাগি আশ্রয়েই অমুরাগী

ভবে সব নরনারী এমন ত নয় ।

কামনাসিদ্ধির জন্ত

কত দেবদেবী অন্ত,

করে যে ভজনা লোক, সংখ্যা নাহি হয় ।

আপন প্রকৃতি বশে

কামনাসিদ্ধির আশে,

ভিন্ন ভিন্ন বিধিতে ভিন্ন দেবদেবী,

ভজিয়া লভে যে ফল

কণস্থায়ী সে কেবল,

বাসনাবিশুদ্ধ নহে পরমআসেবী ॥ ২০ ॥

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্থীহুমিচ্ছতি ।

তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

অন্তবৎ তু ফলং তেষাং তদ্রুবত্যান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যান্তি মদ্রক্তা যান্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

যঃ যঃ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়া যাং যাং তনুং অর্চিহুমিচ্ছতি (যে যে ভক্ত শ্রদ্ধাসহকারে যে যে দেবমূর্তি পূজা করিতে ইচ্ছা করে)
তস্ম তস্ম তাং এব অচলাং শ্রদ্ধাং অহং বিদধামি (সেই সেই ভক্তের সেই সেই মূর্তিতেই শ্রদ্ধা আমি অচলা করিয়া দিয়া
 থাকি) ॥২১॥

সঃ তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ (সন্) তস্মাঃ আরাধনং জীহতে (সেই ভক্ত সেই প্রকার দৃঢ়শ্রদ্ধাবিত হইয়া সেই অর্থাৎ তাহার
 আরাধ্য দেবতার পূজা করিয়া থাকে) ; ততঃ চ ময়া এব বিহিতান্ তান কামান্ লভতে (এবং সেই দেবতার নিকট হইতে
 আমারই বিধানানুযায়ী নির্দিষ্ট সেই বাঞ্ছিত ফল লাভ করে) ॥ ২২ ॥

তু অন্নমেষসাং তেষাং তৎফলং অস্তবৎ ভবতি (কিন্তু, অন্নবুদ্ধিবিশিষ্ট সেই সকল ব্যক্তির অভিলষিত ফল নির্দিষ্ট ও সীমাবদ্ধ হয়), হি দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যাতি মন্তুস্তাঃ মাং যাতি (যেহেতু দেবোপাসকগণ দেবতাগণকে প্রাপ্ত হয়, আমার ভক্তগণ আমাকেই প্রাপ্ত হয়) ॥ ২০ ॥

নিষ্কাম বা স্কামনা যে যে করে আরাধনা,
শ্রদ্ধাসহ ভিন্ন দেব দেবী ভক্তিভরে,
তারা নিজ প্রতিমায় পূজা করে যে শ্রদ্ধায়,
অচলা করি সে শ্রদ্ধা তাদের অন্তরে ॥ ২১ ॥

যত অশ্রু দেবভক্ত পূজা করে শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া আপনাপন পূজাফল তরে ;
সে দেবতা আবরণে আকাঙ্ক্ষিত ফলদানে
পূর্ণ করি মনস্কাম আমিই সংসারে ॥ ২২ ॥

অন্নবুদ্ধি ফলকামী দেব-দেবী অন্নুগামী
সসীম বিনাশলীল দেবলোকে যায় !
কিন্তু যে ভজনা করে সচ্চিদানন্দ আমারে
চিরতরে সে আমারে অবশ্যই পায় ॥ ২৩ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমা পন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অবুদ্ধয়ঃ মম অব্যয়ং (নিত্যং) অনুত্তমং পরং ভাবং (হীনবুদ্ধিগণ আমার নিত্য সর্বোত্তম স্বরূপ) অজানন্তঃ (না জানিয়া) অব্যক্তং মাং ব্যক্তিং আপন্নং মন্যন্তে (অপ্রকাশ প্রপঞ্চাভীত ব্যক্তিত্বভাববর্জিত আমাকে, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হওয়ার জন্য সাধারণ ব্যক্তিগত সাকার ভাব প্রাপ্ত বলিয়া মনে করে) ॥ ২৪ ॥

অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ (সন্) সৰ্ব্বস্ত প্রকাশং ন ভবামি (আমি ত্রিগুণাত্মিকা মায়াশক্তিদ্বারা আবৃত থাকায় সকলের গোচর হই না), অয়ং মুঢ়ঃ লোকঃ অজং অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি (এই জ্ঞ মুঢ়মতি মানব জন্মরহিত ও অব্যয় বলিয়া আমাকে জানিতে পারে না) ॥ ২৫ ॥

বিবেকবিহীন জন, সৰ্ব্বকারণকারণ

নিত্যোত্তম পরমাশ্বরূপ আমার

নাহি জানি, আছে ষত মম অবতার শত

“সামান্ত মানুষ” বলি করে ত প্রচার ॥ ২৪ ॥

মুঢ় জীব কেন যোরে স্বরূপে জানিতে নাহে

শুন শুন কহি আমি তাহার কারণ ।

যে শক্তি ত্রিগুণযুতা যোগমায়া নামে খ্যাতা,

সে আমার স্বরূপের বহিরাবরণ ॥

জ্ঞানী না হইলে পরে এ মায়া ভেদিতে নাহে,

মুঢ় সে, পড়িয়া থাকে মোহ অন্ধকারে ;

ধাকিয়া অনিত্যে মত্ত, জন্মরহিত ও নিত্য

অনন্ত স্বরূপ মোর জানিতে না পারে ॥ ২৫ ॥

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সৰ্ব্ভূতানি সন্মোহং সর্গে যাস্তি পরন্তপ ॥ ২৭ ॥

অর্জুন । অহং সমতীতানি বর্তমানানি ভবিষ্যাণি চ (আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ) ভূতানি বেদ (জানামি) (আমি সমস্ত বিষয় জানি), তু কশ্চন মাং ন বেদ (কিন্তু আমাকে কেহই (ঐ রূপ নুতরা) জানে না) ॥ ২৬ ॥

ভারত ! পরন্তপ ! সর্গে ইচ্ছাদ্বেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন (স্থূলদেহ উৎপন্ন হইলে অমুরাগ-বিরাগ-জনিত দ্বন্দ্বভাব-জাত মোহ কর্তৃক) সৰ্ব্ভূতানি সন্মোহং যাস্তি (সকল প্রাণীই বিমুগ্ধ হয়) ॥ ২৭ ॥

আমি যার অতীত,

তাই যার সুবিদিত

কেন না জানিতে পারে ?

জীব বেহেতু সংসারে

ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমুদয় ।

জন্মকাল হ'তে অমুকুল প্রতিকূল

মায়ামুখজনমনে,

পার্থ ! হবে বা কেমনে

নানা গুণ ও বিষয়

সবে করিয়া আশ্রয়,

আমার স্বরূপ জ্ঞান অকরে উদয় ? ॥ ২৬ ॥

মায়ামুগ্ধ হৈয়া তার দৃষ্টি হয় স্থূল ॥ ২৭ ॥

যেষাং হস্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিত্বঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

তু যেষাং পুণ্যকৰ্মণাং জনানাং (কিন্তু, যে সৰ্গ পুণ্যকৰ্ম্মাশুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণের) পাপং অস্তগতং (পাপ ক্ষয় হইয়াছে) তে হৃদমোহনির্মুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ (সন্তাঃ) (গোহারা রাগ, ঘেব, হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি হৃদভাবজনিত মোহ মুক্ত হইয়া) মাং ভজন্তে (আমাকে ভজনা করে) ॥ ২৮ ॥

জরা-মরণ-মোক্ষায় মাং আশ্রিত্য যে যতন্তি, (জর, মরণ হ্রঃথ হইতে মুক্তি লাভের জন্ত আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া গোহারা মোক্ষ লাভে বদ্ধবান হন) তে তৎ ব্রহ্ম কৃৎস্নং অধ্যাত্মং, অখিলং কৰ্ম্ম চ বিত্বঃ (তাঁহারা সেই ব্রহ্মকে, সমস্ত আধ্যাত্মিক বিষয় এবং যাবতীয় কৰ্ম্মতত্ত্বগহ অবগত হইয়া থাকেন) ॥ ২৯ ॥

পুণ্য অনুষ্ঠানে যার ক্ষয় হয় পাপভার

হৃদমোহবিনির্মুক্ত হয় সেই জন,

অটল সঙ্কল্পাধিত আমাতে একাগ্রচিত

হৈয়া করে সেই জন আমার ভজন ॥ ২৮ ॥

জরামরণ হইতে চাহে রক্ষা যে পাইতে

আবশ্যক তার আত্মস্বরূপ দর্শন ।

প্রকৃতিবিস্কৃত হলে

তবে সে দর্শন মিলে ;

সাধনায় সবিশেষ যত্ন প্রয়োজন ॥

যে থাকি আশ্রয়ে মোর জরামরণের ভোর

কাটিবারে চাহে, আসি নখর ধরায়,

পরব্রহ্মস্বরূপত,

অধ্যাত্ম ও কৰ্ম্মতত্ত্ব

ধীরে ধীরে সেই জন জানিবারে পায় ॥ ২৯ ॥

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিবজ্ঞঃ যে বিদুঃ ।

প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞানবিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

যে চ সাধিভূতাধিদৈবং সাধিবজ্ঞঃ চ মাং বিদুঃ, (আর বাহারা *অধিভূত ও অধিদৈব এবং অধিবজ্ঞের সহিত আমাকে জানেন) তে যুক্তচেতসঃ প্রয়াগকালে অপি মাং বিদুঃ (সেই সমাহিত-চিত্ত ব্যক্তিগণ মরণকালেও আমাকে জানিয়া থাকেন অর্থাৎ ভুলিয়া যান না) ॥ ৩০ ॥

অধিদৈব, অধিভূত.

অধিবজ্ঞ এ ত্রিবিধ

হইয়াছে, তার যবে

মৃত্যু উপস্থিত হবে,

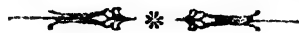
আমার অবস্থা:সহ যার পরিচয়

নাহি ভুলিবে সে মোরে কভু সে সময় ॥ ৩০ ॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার সপ্তম অধ্যায়ের অন্ত্যদীপিকা নাম্নী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

* অধিভূত, অধিদৈব ও অধিবজ্ঞের ব্যাখ্যা ৮ম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে জ্ঞাতব্য ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।



অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

—:~:—

অৰ্জুন উবাচ—কিং তদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিষজ্জঃ কথং কোহত্র দেহেহগ্নিন্ মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—

হে পুরুষোত্তম ! তৎ ব্রহ্ম কিং অধ্যাত্মং কিং কৰ্ম-কিং অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং (সেই ব্রহ্ম কি ? দেহাধিকারী আত্মা সংক্রান্ত তত্ত্ব অর্থাৎ কৰ্মজ্ঞানদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ অথবা দেহের অন্তর্গত চৈতন্য পদার্থই অধ্যাত্ম তাহার তব কি ? অধিভূত এবং অধিদৈবই বা কাহাকে বলে ?) মধুসূদন ! অধিষজ্জঃ কঃ অত্র দেহে কথং প্রয়াণকালে চ নিয়তাত্মভিঃ কথং জ্ঞেয়ঃ অসি (অধিষজ্জঃ কি ? এই দেহে কিরূপে স্থিত এবং মৃত্যুকালে সমাহিতচিত্তব্যক্তিগণ কর্তৃক তুমি কিপ্রকারে জ্ঞানের গোচর হও ?) ॥ ১ । ২ ॥

সগুণ নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞেয় কে আমার ? 'অধিভূত', 'অধিদৈব' কার লক্ষ্যস্থল ? শিয়রে আসিয়া যবে দাঁড়ায় মরণ
এ অধ্যাত্মতত্ত্ব কথা কহ কি প্রকার । জানিতে বাসনা যোর হয়েছে প্রবল ॥ ১ ॥ সে সময় সমাহিতচিত্ত কোন জন
লৌকিক ও ব্রহ্মকৰ্ম জগতে প্রচার, পরব্রহ্ম কিংবা দেহে আত্মা জ্ঞানময়, হৈতে পারে, ছিন্ন করি মায়া'র বন্ধন,
তাহা ছাড়া কোন কৰ্ম আছে কি না আর ? 'অধিষজ্জ' কেবা মোরে কহ হৃনিশ্চয় । কেমনে, কহ গো মোরে শ্রীমধুসূদন ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ম দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবঃ অধ্যাত্মং উচ্যতে (ক্ষররহিত পরমানন্দস্বরূপ যিনি তিনিই ব্রহ্ম । এক ব্রহ্মে অসংখ্য জীবমত্তার ভাবই অধ্যাত্ম), ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ (প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির সহায়ক দেবতাগণের উদ্দেশে দ্রব্যাদি-ত্যাগরূপ যজ্ঞই কৰ্ম্ম) ॥ ৩ ॥

দেহভূতাং বর ! (হে সকল প্রাণীর শ্রেষ্ঠ দিরাট পুরুষ ।) ক্ষরঃ ভাবঃ অধিভূতঃ (বিনশ্বর দেহাদি পদার্থ ই অধিভূত), পুরুষঃ চ অধিদৈবতং (স্বর্ধ্যামণ্ডলবর্তী হিরণ্যগর্ভ সৰ্বদৈবাধিপতি পুরুষ অধিদৈবত) অহমেব অত্র দেহে অধিযজ্ঞঃ (আর আমিই এই শরীরে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মপ্রবর্তক ও তাহার ফলদাতা যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অধিযজ্ঞ) ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—সর্বোপাধি পরিশূন্য সর্বধারয়িতা

সর্বব্যাপী অবিনাশী নিশ্চল বিধাতা,

এই ব্রহ্ম ভোকৃতভাবে সর্বদেহে স্থিত,

ব্রহ্মের স্বভাব এই ‘অধ্যাত্ম’ বিদিত ।

স্থাবরজঙ্গমাঙ্কর ভূতবস্তু যত

যজ্ঞ বা যে সব কার্য্যে হইতেছে জাত,

রক্ষিত, বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত, এ ভব সংসারে

শাস্ত্রমতে সেই কার্য্য ‘কর্ম’ নাম ধরে ॥ ৩ ॥

ওহে প্রাণিশ্রেষ্ঠ ! যাহা যত জীবগণে

অধিকার করি রহে, বিনষ্ট মরণে,

হেন জন্মনাশীল বস্তু সমুদয়

“অধিভূত” বলি সবে জানিবে নিশ্চয় ।

বাহ্য দ্বারা পরিপূর্ণ সকলি ধরায়

অথবা পুরেতে শয্যা ‘পুরুষ’ আধ্যায়

খ্যাত যিনি ; কিম্বা সূর্য্যমণ্ডল মাঝারে

বিরাট হিরণ্যগর্ভ পুরুষ যাহারে

আশ্রয় করিয়া আছে সর্বদেবগণ,

তাহাই জানিবে “অধিদেবের” লক্ষণ ।

সর্ব যজ্ঞ দ্বারা আমি আরাধ্য সবার

সেই জন্ত ‘অধিযজ্ঞ’ স্বরূপ আমার ॥ ৪ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্ মুক্ত্বা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

অন্তকালে চ মাম্ এব স্মরন্ কলেবরং মুক্ত্বা যঃ প্রয়াতি [মরণসময়ে (সজ্জানে) আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়া যে প্রয়াণ করে] সঃ মদ্ভাবং যাতি, অত্র সংশয়ঃ নাস্তি (সে আমার স্বরূপ, আমার স্বভাব, মজ্জপতা বা বিষ্ণুভাব প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই) ॥ ৫ ॥

কৌন্তেয় ! অন্তে যং যং অপি বা ভাবং স্মরন্ কলেবরং ত্যজতি [(মমুষ্য) মরণ সময়ে যে যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করে] সদা তদ্ভাবভাবিতঃ তং তং এব এতি (সকল সময়েই সেই ভাবনিবিষ্টচিত্তে মূমূষু ব্যক্তি সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়) ॥ ৬ ॥

যে জন মরণকালে একাগ্র হইয়া
এ সংসার মায়াময় অনিত্য বুঝিয়া,
দেহ ছাড়ে আমারেই স্মরণ করিয়া
পায় সে স্ব-ভাব মোর পরলোকে গিয়া
কিন্তু, এই ভাবে অভ্যাসের প্রয়োজন,
নতুবা অস্তিম্বে মোরে না হয় স্মরণ ॥৫॥

নরনারীগণ সারা জীবন ধরিয়া
দেব, দেবী, বস্তু কত আসিছে সেবিয়া
যাহাতে আসক্তি যার থাকে বহুদিন
মৃত্যুকালে প্রায়ই হয় তাহারি অধীন ।
সে সময় দেব, দেবী, বস্তু যা ভাবিয়া
ছাড়ে দেহ, পায় তাহা মৃত্যুপারে গিয়া ॥ ৬ ॥

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুষ্মর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যাস্তসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্ধগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মাং অনুষ্মর (সেই জন্ত বলি সকল সময়ে আমাকে চিন্তা কর) যুধ্য চ (এবং যুদ্ধ কর) ময়ি
অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ (মন) (তৎ) মাং এব এষ্যসি (মন বুদ্ধি আমাতে অর্পণ করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে) ; অসংশয়ঃ
(ইহাতে সন্দেহ নাই) ॥ ৭ ॥

পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নান্ধগামিনা চেতসা (অভ্যাসরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া অন্ধে অনর্পিত চিত্ত) দিব্যং
পরমং পুরুষং অনুচিন্তয়ন্ (তবেব) যাতি (জ্যোতিষ্ময় পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয়) ॥ ৮ ॥

কৰ্ম্মক্ষেত্রে যুদ্ধ কর সংসার ভিতরে,

সদা অন্তর্দৃষ্টি রাখি আমার উপরে ।

আমাতে অর্পণ যদি কর বুদ্ধি, মন,

নিশ্চয় পাইবে অস্তে আমারি চরণ ॥ ৭ ॥

বিষয় বিশেষে মন-নিয়োগ অভ্যাস,

অভ্যাস হইলে দৃঢ়, অত্মাসক্তি নাশ ;

দিব্য পুরুষ চিন্তার অভ্যাসে বখন

চিত্ত স্থির হবে তাঁরে পাইবে তখন ॥ ৮ ॥

কবিং পুরাণমবুশাসিতারমণোরণীয়াংসমবুশ্মরেদ্ যঃ ।

সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

প্রয়াণকালে মনসাচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

কবিং পুরাণং অবুশাসিতারং অণোঃ অপি অণীয়াংসং (সর্বজ্ঞ, চিরন্তন, নিয়ন্তা অণু হইতেও স্বল্পতর) সর্বশ্চ ধাতারং
অচিন্ত্যরূপং (সকলের বিধাতা অচিন্ত্যরূপ) আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ (প্রকাশক সূর্য্যের ত্রায়, প্রকৃতিরও অতীত)
[পুরুষং (পুরুষকে)] প্রয়াণকালে ভক্ত্যা যুক্তঃ (সন্) অচলেন মনসা যোগবলেন চ এব (মরণ সময়ে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া
এবং একাগ্রচিত্তে যোগবলে) ভ্রুবোঃ মধ্যে প্রাণং সম্যক্ আবেশ্য (ভ্রু-যুগল মধ্যে আজ্ঞাচক্রে প্রাণবায়ুকে পূর্ণ ভাবে স্থাপন
করিয়া) তং পরং দিব্যং পুরুষং উপৈতি (সেই পরম দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হয়) ॥ ৯ । ১০ ॥

সর্বজ্ঞান মর্শ্জ্ঞাতা, সর্ব পুরাতন,
জগতের, সর্বকার্য্য বিধানকারণ,
স্বল্প হ'তে স্বল্পতর, কর্শ্ফলদাতা,
সহজ নহে ত বাঁর স্বরূপ বারতা,
সূর্য্যসম প্রকাশের সুদীপ্তি বাঁহার,
তমোরূপ মায়াপারে অধিষ্ঠান তাঁর ।

এই ভাব-অনুভূতি মরণের কালে
হয় বার, আর যদি সিদ্ধ যোগবলে
আজ্ঞাচক্রে ক্রমধ্যেতে সুস্থিত হইতে
প্রাণবায়ু লৈয়া বান ভক্তিয়ুক্ত চিত্তে,
তবে দিব্য পরম পুরুষ লাভ হয়,
জানিও হে পার্শ্ব, এতে নাহিক সংশয় ॥ ৯ । ১০ ॥

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

বেদবিদং যৎ অক্ষরং বদন্তি বীতরাগাঃ যতয়ঃ যৎ বিশন্তি (বেদবিৎগণ যাহাকে অক্ষর বলেন, কামনামুরাগশূন্য সন্ন্যাসীগণ যাহাতে প্রবেশ করেন) যৎ (জ্ঞাতুং) ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি (যাহাকে জানিবার ইচ্ছার জন্য ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠিত হয়) অহং তৎ পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে (সেই পাপ্য বস্তু সম্বন্ধীয় আমার স্বরূপকথা সংক্ষেপে বলিতেছি) ॥১১॥

বেদবিৎগণ যারে কহে অবিদ্যাসী,
যাহাতে মিশিতে চায় নিম্পৃহ সন্ন্যাসী,

যাঁর জ্ঞান লাভ জন্য গুরুকূলে বাস
সংক্ষেপে স্বরূপ তাঁর করিব প্রকাশ ॥ ১১ ॥

কঠোপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের “সর্কে বেদা যৎ পদমামনন্তি তপাংসি সর্কাপি চ যদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেত্যৎ” অর্থাৎ যাবতীয় বেদ বে পদের ঘোষণা করেন, সকল প্রকার তপ যাহার জন্য অনুষ্ঠিত হয়, যাহাকে লাভের জন্য গুরুকূলে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্য সাধিত হয় তোমাকে বলিতেছি,—তাহা ওঁকার । এই শ্লোকের সহিত গীতার এই শ্লোকের যথেষ্ট সাদৃশ্য ও অর্থসামঞ্জস্য আছে ।

সৰ্ব্বদ্বারাণ সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মুক্ত্যুপাধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বদ্বারাণি সংযম্য মনঃ হৃদি নিরুধ্য চ (সকল ইন্দ্রিয়দ্বার প্রত্যাহার (রোধ) করিয়া মনকে হৃদয়-পুণ্ডরীকে নিরোধ করিয়া) মুক্তি প্রাপ্তি আধায় আত্মনঃ যোগধারণাং আস্থিতঃ (মস্তকে প্রাণকে স্থাপন করিয়া আত্মবিষয়সমাধিরূপ ধারণায় স্থিত হইয়া) ও ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ (ও এই একাক্ষর ব্রহ্মবাচক শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে) মাং অনুস্মরন্ দেহং ত্যজন্ যঃ প্রয়াতি (আমাকে চিন্তা করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিয়া যিনি প্রস্থান করেন) সঃ পরমাং গতিং যাতি (তিনি পরমা গতি লাভ করেন) ॥ ১২ । ১৩ ॥

সকল ইন্দ্রিয়দ্বার নিরোধ করিয়া,
হৃদয় কন্দরে মন আবদ্ধ রাখিয়া,
আত্মবিষয়ক যোগসৈধ্য সহকারে
প্রাণবায়ু ক্রমধ্যেতে মস্তক ভিতরে
স্থাপন করিয়া যোগবিধি অনুসারে
ব্রহ্মের বাচক, ব্রহ্ম প্রতিমা ওঙ্কারে

পরব্রহ্ম জ্ঞান করি, সঁপিয়া তাহার
দেহ, মন, ব্রহ্মধামে, মহান্ ওঙ্কার
বন উচ্চারণ করি আমারে স্মরিয়া
যে জন এ স্থলদেহ বায় হে ছাড়িয়া,
চরমে পরম গতি সেই লাভ করে
ব্রহ্ম লোকে যায় ব্রহ্ম লভিবার তরে ॥ ১২ । ১৩ ॥

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তচেতাঃ (সন্) যঃ মাং নিত্যশঃ সততঃ স্মরতি (অনন্তচিত্ত হইয়া যে আমাকে প্রতিদিন সর্বদা স্মরণ করে)
[হে] পার্থ ! অহং নিত্যযুক্তস্য তস্ত যোগিনঃ সুলভঃ (হে পার্থ ! আমি সেই নিত্য-মদ্যুক্ত যোগীর বড়ই সুলভ) ॥ ১৪ ॥
পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ মহাত্মানঃ মাং উপেত্য (শ্রেষ্ঠা সিদ্ধি বা মুক্তিপ্রাপ্ত মহাত্মাগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া) পুনঃ
দুঃখালয়ং অশাশ্বতং অনিত্যং জন্ম ন আপ্নবন্তি (পুনরায় দুঃখের আশ্রয়স্থান অনিত্য দেহ লাভ করেন না) ॥ ১৫ ॥

দিবানিশি পরিহরি সকল বিষয়

আমারই ধ্যানে মগ্ন সদা যেই রয়,

সদা যুক্ত-চিত্ত যেই যোগী মহাজন,

সহজে আমারে পার্থ ! পায় সেই জন ॥ ১৪

সকল বন্ধন হ'তে মুক্তি লাভ ক'রে

একবার পেলে মোরে মরণের পারে,

আসিতে না হয় আর দুঃখের আগারে

অনিত্য সংসারমাঝে হৃৎকোপ তরে ॥ ১৫

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ (ব্রহ্মলোক সহ সকল ভোগলোকই পুনরাবর্তনশীল) তু কৌন্তেয় ! মাং উপেত্য পুনঃ জন্ম ন বিদ্যতে (কিন্তু, কৌন্তেয় ! আমাকে প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম থাকে না) ॥ ১৬ ॥

সহস্রযুগপর্যন্তং ব্রহ্মণঃ বৎ অহঃ (সহস্র দৈবযুগে ব্রহ্মার যে এক দিন) যুগসহস্রান্তাং রাত্রিঃ (ঐ রূপ সহস্র যুগে এক রাত্রি) [৮] (যে) বিদুঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদাঃ (বাহারা জানেন তাঁহারা অহোরাত্রবেত্তা) ॥ ১৭ ॥

ভূলোক ও ব্রহ্মলোক আদি আছে যত,
সব লোকে আসা যাওয়া আছে অবিরত ;
কিন্তু পার্থ ! আমারে যে পায় একবার,
আলাবয় কোন লোকে যায় না সে আর ॥ ১৬ ॥

মানবের চারি-যুগ সহস্র বৎসরে,
ব্রহ্মার দিবস এক, রাত্রি এক ধারে ।
কাল পরিমাণ শুধু জানেন যে জন
দিবারাত্রিভবিত্ব সেই জন হন ॥ ১৭ ॥

অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

অহরাগমে অব্যক্তাং সৰ্ব্বাঃ ব্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি (ব্রহ্মার দিবস উপস্থিত হইবার সময়ে অব্যক্ত কারণ হইতে পরিস্ফু-
মান ভূত সকল জন্ম গ্রহণ করে) রাত্র্যাগমে তত্র অব্যক্তসংজ্ঞকে এব প্রলীয়ন্তে (ব্রহ্মরাত্রি সমাগমে ভূত সকল সেই
কারণরূপ অব্যক্ত পদার্থে অবশুই বিলীন হইয়া যায়) ॥ ১৮ ॥

পার্থ ! সঃ এব অয়ং ভূতগ্রামঃ ভূত্বা ভূত্বা রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে (সেই ব্যক্ত এই ভূতসমূহ বার বার জন্ম গ্রহণ
করিয়া ব্রহ্মরাত্রির প্রাকালে লয় প্রাপ্ত হয়) (পুনঃ) অহরাগমে অবশঃ (সন্) [পুনরায় ব্রহ্মদিবসাগমে কৰ্ম্মনিয়মাবধীন
হইয়া জন্ম গ্রহণ করে] ॥ ১৯ ॥

এই রূপ শত বর্ষ ব্রহ্মার জীবন

যে কালের অন্তে হয় তাঁহারো মরণ ।

স্বাবর জন্ম আদি পদার্থ সকল

সৃষ্ট ও বর্জিত হয় দিনেই কেবল ;

তার পর আসে যবে ব্রহ্মার রজনী

সৃষ্ট বস্তু লয় প্রাপ্ত হয় ত তখনি ॥ ১৮ ॥

চারিদিকে সৃষ্টবস্তু দেখিতেছ বাহা

ব্রহ্মার দিবসে অগ্নে রাখে লয় তাহা ॥ ১৯ ॥

পরন্তুশ্চাত্ত্ব ভাবোহন্যোহব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তান্তমাত্মঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্মাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

তু তন্মাং অব্যক্তাং পরঃ অক্ষরঃ অব্যক্তঃ সনাতনঃ যঃ ভাবঃ (কিন্তু সেই কারণরূপ অব্যক্ত অপেক্ষা পরতর স্বতন্ত্র অতীন্দ্রিয় অনাদি যে ভাব বা সত্তা আছে) সঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব (অপি) ন বিনশ্চতি (সেই ভাব, ভূত সকল বিনষ্ট হইলেও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না) । (যঃ) অব্যক্তঃ অক্ষরঃ ইতি উক্তঃ (ইনি ইন্দ্রিয়-অগোচর জ্ঞানাদিরহিত এই প্রকারে কথিত হইয়া) তং পরমাং গতিং আত্মঃ, যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে (তাহাকেই শ্রেষ্ঠ গতি বলেন যাহা পাইয়া জীবগণ আর সংসারে জন্মেই না) তৎ মম পরমং ধাম (উহাই আমার মুক্ত স্বরূপ বা ধাম) ॥ ২০ । ২১ ॥

কিন্তু, যে অব্যক্ত ভাব হইতে ব্রহ্মার
সৃষ্টি লয় হইতেছে বিশেষ অনিবার,
তদপেক্ষা আছে এক অতু্যন্তম ভাব
ইহাও অব্যক্ত—তাহা নাহিক অভাব ।
এ ভাবে বিনাশ নাই, ইন্দ্রিয়-অতীত

ভাব-লাভ শ্রেষ্ঠগতি জ্ঞানাদিরহিত ।
বিষ্ণুর পরম পদ, পুরাণ ইহারে
বলে, এই লোক প্রবলোকের উপরে ।
এ হেন অব্যক্ত ভাব স্বরূপ আমার,
বিষ্ণুপদে সেই ভাবে জন্ম নাহি আর ॥ ২০ । ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনম্রয়া ।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

যত্র কালে স্বনার্ভুতিমাবুত্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতবর্ষভ ॥ ২৩ ॥

পার্থ! ভূতানি যশ্চ অস্তঃস্থানি যেন ইদং সৰ্ব্বং ততং (ভূতসমূহ বাহ্যের অভ্যন্তরে স্থিত, বাহ্যদ্বারা এই সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত) সঃ পরঃ পুরুষঃ তু অনন্তয়া ভক্ত্যা লভ্যঃ (সেই পরম পুরুষ কেবল অনন্তভক্তি দ্বারাই অর্থাৎ অন্ত্যাসক্তিবিরহিতা ঐকান্তিকী ভক্তি দ্বারাই লভ্য) ॥ ২২ ॥

ভরতবর্ষভ! যত্র কালে তু প্রয়াতাঃ যোগিনঃ (যে যে সময়ে পরিত্যক্তদেহ সাধকগণ) অনাবুত্তিং আবুত্তিঃ চ এব যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি (মোক্শ ও পুনরায় জন্মলাভগতি প্রাপ্ত হন সেই সকল সময়ের কথা বলিতেছি) ॥ ২৩ ॥

কারণকারণ যিনি সৰ্ব্ব পদার্থের,

বাহ্যের মাঝারে আছে সমগ্র বিশ্বের

যাহা কিছু, ব্যাপ্ত যিনি সমগ্র সংসারে

সেই ভগবানে যদি চাই পাইবারে,

[চাই তবে সেই ভক্তি নিয়ত অচলা,

পর-অনুরক্তি যাহা স্থির অচঞ্চলা ॥ ২২ ॥

ভবে আসা ও না আসা এ দুই পথের

মধ্যে একের অধীন যোগীসকলের

হইতে হইবে; তাই মরণের পারে

যে পথে যে গতি তাহা কহিব তোমারে ।

পিতৃমান পথে গেলে পুনঃ জন্ম হয়,

দেবদান পথে মুক্তিসম্ভাবনা রয় ॥ ২৩ ॥

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যথাশা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাশা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

অগ্নিজ্যোতিঃ অহঃ শুক্লঃ উত্তরায়ণং যথাশাঃ (জ্যোতির্ষয় অগ্নি অর্থাৎ অর্চিরভিমানিনী দেবতা, দিব্যভিমানিনী দেবতা শুক্লপক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উত্তরায়ণরূপ ছয় মাসের অভিমানিনী দেবতা) (সতত বিরাজমান) তত্র প্রয়াতাঃ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি (সেই দেবদান পথে দেহান্তে গমনোন্মুখ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

(যত্র) ধূমঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ তথা দক্ষিণায়নং যথাশাঃ (যে স্থানে ধূমভিমানিনী দেবতা, রাত্র্যভিমানিনী দেবতা, কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনী দেবতা) (বিরাজমান) তত্র প্রয়াতাঃ যোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য নিবর্ততে (সেই পিতৃদান পথে দেহান্তে গমনোন্মুখ কর্মযোগী চন্দ্রের জ্যোতিঃস্বরূপ (চন্দ্রলোক) প্রাপ্ত হইয়া (ভোগান্তে) পুনরায় ফিরিয়া আসেন) ॥ ২৫ ॥

দ্যানযোগী ব্রহ্মপদকারী যোগিগণ

দেবদান পথে যান লভিলে মরণ ।

দিবাভাগে, শুক্লপক্ষে, উত্তর-অয়নে,

স্থলদেহ ত্যাগে যদি অতি শুভক্ষণে,

জন্ময়ে প্রাণের স্থিতি অন্তর্ভুক্তি ধার,

যিনি জাততত্ত্ব 'ব্রহ্মরত্ন', 'স্ববুদ্বার',

ঐহারই স্মৃতিদেহ স্ববুদ্বার পথেতে

উৎখিত হইয়া ক্রমে সে ব্রহ্মরক্তিতে,

সেই পথ হ'তে হয় ভিন্ন স্থানে স্থিতি,
প্রথমেতে “অগ্নি” তার পর স্থান “জ্যোতি”,
“দিন”, “তরুণক”, “উত্তরায়ণ যুগাস”
ক্রমে এই সকল স্থানেতে হয় বাস ।
সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যাহারা
যোগীয়ে লইয়া যান ব্রহ্মলোকে তাঁরা ।

আত্মাসহ, দেহ ছাড়ি যায় তেজোপথে,
মিলিত হইয়া সূর্য্যরশ্মির সহিতে ;
চলে যায় ব্রহ্মলোকে নাহিক সংশয়,
স্বপ্ন দেহ হৈলে ত্যাগ যোক্ষলাভ হয় ।
এইরূপে যাহাদেরি দেহত্যাগ হয়
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ভাগ্যে ঘটয়ে নিশ্চয় ॥২৪॥

যবে কর্মযোগিগণ স্থলদেহ ছাড়ে,
ক্রমে ক্রমে ভিন্ন স্থানে অন্ন বাস করে ।
“ধুম”, “রাত্রি”, “কৃষ্ণক”, “দক্ষিণ-অয়ন”,
“পিতৃলোক”, “আকাশ”, “চন্দ্রলোকেতে” গমন ।
অধিষ্ঠাত্রীদেবতা ঐ সকল স্থানের,
একে একে নিজ লোক হৈতে তাহাদের
পাঠাইয়া দেন শেষে চন্দ্রমালোকেতে,
যথা ভোগ করে নিজকর্ম বিধিমান ।
দেহান্তে এরূপে চন্দ্রলোকেতে গমন-
ব্যাপারে অধ্যাত্ম-শাস্ত্র ‘পিতৃযান’ কন ।
চন্দ্রলোকে জ্যোতির স্বরূপ স্বর্গভোগ
হইলে যানব পুনঃ আসে ইহলোক ॥ ২৫ ॥

শুক্রকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহ্যতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ২৭ ॥

জগতঃ এতে হি শুক্রকৃষ্ণে গতী শাশ্বতে মতে (জগতের এই শুক্রা-অর্জিরাদিগতি ও কৃষ্ণা-ধূমাদিগতি দুই পথ নিত্য নির্দিষ্ট আছে) একয়া অনাবৃত্তিঃ যতি অন্যয়া পুনঃ আবর্ততে (একটি দ্বারা সংসারে অনাবৃত্তি বা যোক প্রাপ্তি হয়, অপরের দ্বারা সংসারে প্রত্যাবর্তন ঘটে) ॥ ২৬ ॥

পার্থ ! এতে স্মৃতী জানন্ কশ্চন যোগী ন মুহ্যতি, (এই পন্থাদ্বয় অবগত হইয়া কোনও যোগী মোহগ্রস্ত হন না,) তস্মাৎ অজ্জুন ! সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্ত ভব (অতএব হে অজ্জুন ! সকল সময়ের জ্ঞানী যোগপরায়ণ হও) ॥ ২৭ ॥

শুক্র, কৃষ্ণ দুই গতি আছে চিরন্তন,

একে মুক্তি, অন্ত্রে হয় পুনরাবর্তন ॥ ২৬ ॥

এ দুই পথের কথা জ্ঞানী কর্মীগণ

জানিয়া না হয় ভবে মুগ্ধ কদাচন ।

তাই বলি হে অজ্জুন ! হও যোগযুক্ত,

যদি গো হইতে চাও মোহ-বিনির্মুক্ত ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব
 দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্ ।
 অত্যোতি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা
 যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে অক্ষরব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায় ।

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টং (বেদে, যজ্ঞে, তপস্শাস্ত্র ও দানে যে পুণ্যফল নির্দিষ্ট আছে) ইদং বিদিত্বা যোগী তৎ সৰ্ব্বং অত্যোতি (এই তত্ত্ব বিদিত হইয়া যোগী সেই সকল ফল অতিক্রম করেন) চ আত্মং পরং স্থানং উপৈতি (এবং মূল-কারণরূপে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্থান বা বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন) ॥ ২৮ ॥

দেব অধ্যয়ন আর যজ্ঞ অনুষ্ঠান
 যোগ তপশ্চর্যা আর তুলা আদি দান
 প্রভৃতি স্বর্গের হেতু নানা শুভ কর্ম,
 (অনুষ্ঠিত বাহ্য অনুযায়ী শাস্ত্রমর্ম)

জানিয়া বিশেষ ভাবে জ্ঞানী যোগিগণ,
 সেই সব কর্মফল করি অতিক্রম,
 মূল-কারণস্বরূপ শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম স্থান
 বিষ্ণুপদ বাহ্য বাঞ্ছা তাহাই ত পান ॥ ২৮ ॥

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার অষ্টম অধ্যায়ের অন্ত্যদীপিকা নাম্নী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরী নাম্নী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।

গীতা ও গীতাসহচরী ।



নবমোঃধ্যায়ঃ ।



শ্রীভগবানুবাচ—

ইদম্ভ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ (কহিলেন)—ইদং তু গুহ্যতমং বিজ্ঞানসহিতং জ্ঞানং (এই পরমগোপনীয় উপাসনাগত বিশেষ জ্ঞান ও অমুভবযুক্ত জ্ঞান) অনসূয়বে তে প্রবক্ষ্যামি, (দোষদৃষ্টি রহিত তোমাকে বলিব) যৎ জ্ঞাত্বা অশুভাৎ মোক্ষ্যসে (বাহা অবগত হইয়া সংসারবন্ধনাদি সর্ব প্রকার অমঙ্গল হইতে মুক্ত হইবে) ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু কহিলেন—দোষদৃষ্টি পরিশূন্য জানি হে তোমারে,

তাই গুহ্য জ্ঞান কহি বিবিধ প্রকারে ।

এই জ্ঞান যে বিজ্ঞান—অমুভবযুক্ত,

যে জ্ঞান লভিলে হয় সর্ববন্ধমুক্ত ॥ ১ ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগম ধর্ম্যাং স্নস্বখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্ম্মশাস্ত্র পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধনি ॥ ৩ ॥

ইদং রাজগুহ্যং রাজবিদ্যা উত্তমং পবিত্রং (এই জ্ঞান সকল গোপ্যবিষয়ের (রাজা) শ্রেষ্ঠ, সকল বিজ্ঞার শ্রেষ্ঠ, উত্তম, পবিত্র) প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং কৰ্ত্তুং স্নস্বখং অব্যয়ং চ (প্রত্যক্ষফলপ্রদ, ধর্ম্মসঙ্গত, অমুঠান কালে স্নখপ্রদ ও অক্ষয় ফল যুক্ত) ॥ ২ ॥

পরন্তপ ! অস্ত্র ধর্ম্মশাস্ত্র অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষাঃ (এই জ্ঞানময় ধর্ম্মের (প্রতি) শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তিগণ) মাং অপ্রাপ্য মৃত্যু-সংসার-বন্ধনি নিবর্তন্তে (আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যুবন্ধনযুক্ত সংসার পথে গমনাগমন করিয়া থাকে) ॥ ৩ ॥

যতেক রহস্য আছে যে বিজ্ঞার মাঝে
সর্ব্ব শিরোমণি সম এ বিজ্ঞা বিরাজে ।
সকল বিজ্ঞার শ্রেষ্ঠ এই মহা ধন,
ধর্ম্মের সহিত আছে অপূর্ব্ব মিলন ।
ক্ষয়হীন ফলপ্রদ এই মহাধনে
প্রত্যক্ষ করেছে ফল জ্ঞানলব্ধজনে ।

লভিতে নাহিক দুঃখ, সুখে লাভ হয় ;
পরম পবিত্র জ্ঞান বলি বা তোমায় ॥ ২ ॥
যে মহাশয়গণ এই জ্ঞানের সাধনে
শ্রদ্ধাশ্রু হয়, তারা জীবনে মরণে
না পায় আমারে ; মৃত্যুময় এ সংসারে
পরম দুঃখেই আসে যায় বারে বারে ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষ্ববস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

অব্যক্ত মূর্তিনা ময়া ইদং সৰ্ব্বং জগৎ ততং (অতীন্দ্রিয়স্বরূপ আমি দ্বারা এই স্থাবর-জঙ্গমাভ্যক সকল জগৎ ব্যাপ্ত)
সৰ্বভূতানি মৎস্থানি অহং চ তেষু ন অবস্থিতঃ (সকল ভূতই আমাতে স্থিত (কিন্তু) আমি সে সকলে অবস্থিত নহি) ॥ ৪ ॥

মে ঐশ্বরং যোগং পশ্য ভূতানি চ মৎস্থানি ন (আমার ঐশ্বর সংক্রান্ত অসাধারণ মনোময় সঙ্কল্যাত্মক সংঘটন অবলোকন
কর, ভূত সকল আমাতে অবস্থান করে না) মম আত্মা ভূতভূম ভূতভাবনঃ চ ন ভূতহঃ (আমার পরম স্বরূপ আত্মা ভূতধারক
ও ভূতপালক (কিন্তু) ভূতমধ্যে অবস্থিত নহে) ॥ ৫ ॥

স্থূল দেহ যুক্ত স্থূল দৃষ্টি সহযোগে,
প্রাকৃত বা কিছু দেখ নয়নের আগে,
নিখিল বিশ্বের মাঝে জঙ্গম স্থাবর,
যুক্ত নহে তাহা সহ প্রাকৃত নশ্বর
মূর্তি, বস্তু, যাহা মোর দেখ পৃথিবীতে।
ব্যাপ্ত আমি সারা বিশ্বে অব্যক্ত মূর্তিতে,
অব্যক্ত স্বরূপ যাহা ইন্দ্রিয়-অতীত
করণাগোচর ঘন-আনন্দ জড়িত।

মনে হয় সবই যেন আমাতেই স্থিত,
আমি কিন্তু কিছুতেই নহি অবস্থিত ॥ ৪ ॥
আর দেখ অসামান্য প্রভাব আমার,
ধারক, পালক আমি যদিও সবার,
এ সকল ভূতগ্রাম নহে অবস্থিত
মম অপ্রাকৃত স্বরূপেতে, সুনিশ্চিত।
আমিও স্বরূপে মোর বিশ্বে সৰ্বভূতে
প্রবিষ্ট বা অবস্থিত নহি কোন যতে ॥ ৫ ॥

যথাকাশস্থিতো নিত্যঃ বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রগো মহান্ ।
তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধারয় ॥ ৬ ॥
সৰ্ব্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।
কল্লক্ষয়ে পুনস্তানি কল্লাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রগঃ (অপি) মহান্ (অপি) যথা নিত্যঃ আকাশস্থিতঃ (বায়ু সৰ্ব্বত্র গমনক্ষম ও অপরিণীম হইয়াও যেমন নিত্য আকাশাবস্থিত কিন্তু আকাশে মিশ্রিত নহে) তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয় [সেইরূপ (অবস্থায়) ভূতসমূহ আমাতে অবস্থিত, ইহা উক্তমরূপে ছদয়ঙ্গম কর] ॥ ৬ ॥

কৌন্তেয় ! কল্লক্ষয়ে সৰ্ব্বাণি ভূতানি মামিকাং প্রকৃতিং যান্তি (প্রলয়কালে ভূতসকল আমার ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে বিলীন হয়) পুনঃ কল্লাদৌ তানি বিসৃজামি (পুনরায় কল্লারস্তে অর্থাৎ সৃষ্টিকালে সেই ভূতসকলকে সৃষ্টি করিয়া থাকি) ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বগ বায়ুর স্থান আকাশে যেমন,
আমাতে এ ভূতগণ জানিবে তেমন ।
আকাশের মাঝে বায়ু আকাশ ত নয়
ভূতগণ সেইরূপ জানিবে নিশ্চয় ॥ ৬ ॥

প্রলয়ের কালে পার্থ ! যত ভূতচর,
আমার মাঝার মাঝে হইবে বিলয় ।
প্রলয়ের পর যবে কল্লারস্ত হবে
আমিই করিব সৃষ্টি পুনরায় সবে ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবক্ভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯ ॥

মাং প্রকৃতিং অবক্ভ্য প্রকৃতেঃ বশাৎ (আমি নিজ প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া বা তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়া ভূতসমূহের পূৰ্ব্বকৰ্ম্মনিমিত্ত প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী ভূতসকলকে পুনঃ পুনঃ সৃজন করি) ॥ ৮ ॥

ধনঞ্জয় ! তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তং চ (সেই সকল সৃষ্টি-আদি কৰ্ম্মে অনাসক্ত) উদাসীনবৎ আসীনং মাং (উদাসীনবৎ অবস্থিত আমাকে) তানি কৰ্ম্মাণি ন নিবধন্তি (সেই সকল কৰ্ম্ম বন্ধন বা লিপ্ত করিতে পারে না) ॥ ৯ ॥

স্বাবর জন্ম আদি যে ভূতসকল
কল্পান্তে বিলীন ছিল মায়াতে কেবল,
কল্পারম্ভকালে মোর সে মায়া প্রকৃতি
প্রকাশের লাগি লভে আমার সংহতি ।
আমি প্রকৃতিতে যবে করি অধিষ্ঠান
তখন পুনঃ এ বিশ্ব হয় ভাসমান ।

প্রলয়ের শেষে থাকে যে ভূতসকল
লুপ্ত, সৃষ্ট নিজ কৰ্ম্মদোষেই কেবল,
শয়ান প্রকৃতিকোলে ; কল্পারম্ভে পুনঃ
পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ও স্বভাবে লভিবে জন্ম ।
এইরূপে বার বার করি উৎপাদন
কোটি বিশ্ব ; প্রকৃতি ত হিরাবলদন ॥ ৮ ॥

সৃষ্টিকার্য্যে থাকি আমি উদাসীন সম,
আমারে না করে বন্ধ সে সব কৰ্ম্ম ॥ ৯ ॥

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্
 হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ ১০ ॥
 অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুশাশ্রিতম্ ।
 পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

অধ্যাক্ষেণ ময়া প্রকৃতিঃ সচরাচরং (বিশ্বং) সূয়তে (অধিষ্ঠাতা আমাষায়া প্রকৃতি হাবরজদ্বয়াস্বক বিশ্ব প্রসব করেন)
 অনেন হেতুনা জগৎ বিপরिवর্ততে [এই কারণেই (আমার অধিষ্ঠান জন্তই) এই জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে] ॥ ১০ ॥
 মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবং অবজানন্তঃ (আমার সর্বভূতের ঈশ্বরস্বরূপ শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব না জানিয়া ; মানুষীং তনুং আশ্রিতং
 মাং অবজানন্তি [মনুষ্যদেহধারণকারী আমাকে (অর্থাৎ আমি নরদেহ ধারণ করিয়াছি বলিয়া) অবজ্ঞা করে] ॥ ১১ ॥

মাত্র মোর অধিষ্ঠানে ভিন্ন গুণময়ী
 প্রকৃতি বাহার অস্ত্র নাম মায়াময়ী,
 সেই করে এ বিশ্ব প্রসব বার বার
 পরিবর্তনও সেজন্ত ঘটে অনিবার ॥ ১০ ॥
 সকল ভূতের আমি পরম ঈশ্বর,
 লোকহিত জন্ত ধরি নরকলেবর ;
 তাহা না বিচার করি কত মূঢ়জন
 আমার নাঃমতে করে অবজ্ঞা ভাষণ ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণা মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

মোঘ-আশাঃ মোঘকর্মাণাঃ মোঘজ্ঞানাঃ বিচেতসঃ (বিফলমনোরথ, নিফলকর্মা, বিফলজ্ঞান অবিবেকী ব্যক্তিগণ)
মোহিনীং রাক্ষসীং আসুরীং চ প্রকৃতিং শ্রিতাঃ [মোহকারী রাক্ষসী (তমঃপ্রধান) ও আসুরী (রজঃপ্রধান) প্রকৃতি
(স্বভাব) অবলম্বন করিয়া থাকে] ॥ ১২ ॥

পার্থ ! মহাত্মানঃ দৈবীং প্রকৃতিং আশ্রিতাঃ (মহাত্মাগণ সত্ত্বপ্রধান প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া) অনন্তমনসঃ (সন্তঃ)
(অনন্তমনা হইয়া) ভূত-আদিং অব্যয়ং মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি (সর্বভূতের আদিকারণ আমার নিত্যস্বরূপ জানিয়া আমাকে
ভজনা করে) ॥ ১৩ ॥

ঈশ্বরবিরোধী যত হতভাগ্যজন
সফল না হয় কোন কর্মে কদাচন ।
ভগ্ন-মুনোরথ কিংবা কর্মেতে নিফল,
অথবা প্রকৃত জ্ঞান লাভেও বিফল ;
হেন জনে তমোবৃত রাক্ষস-স্বভাব,
কিংবা রজোগুণবৃত অসুরের ভাব
আশ্রয় করিয়া ভবে বিচরণ করে,
এক দণ্ড শাস্তি তারা না পায় অন্তরে ॥ ১২ ॥

সাম্বিক প্রকৃতি পার্থ ! যাদের আশ্রয়
কামাদিতে চিত্ত কভু অভিতৃপ্ত নয় ;
জানে যোরে সর্বভূতকারণ বলিয়া,
নরদেহ দেখি নহে বিচলিত হিয়া ;
যোর এই দেহ কভু প্রাকৃত যে নয়
এ বিশ্বাস তাহাদের আছে স্থনিশ্চয় ;
বিশেষ বিচারে দৃঢ় করি নিজ মন
নিত্যজ্ঞানে এক মনে করে যে ভজন ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

(কেচিৎ) সততং কীর্তয়ন্তুঃ (কেচিৎ) দৃঢ়ব্রতাঃ (সন্তুঃ) যতন্তুঃ চ (উক্ত মহাশ্রাগণের মধ্যে কেহ সর্বদা আমার মন্ত্র স্তবাদি দ্বারা কীর্তন করিতে করিতে, কেহ কঠোর নিয়মাবলম্বনে যত্র করিতে করিতে) (কেচিৎ) ভক্ত্যা মাং নমস্তন্তুঃ চ (কেচিৎ) নিত্যযুক্তাঃ (সন্তুঃ) মাং উপাসতে (কেহ ভক্তিপূর্বক বারবার নমস্কার করিতে করিতে এবং কেহ সমাহিত চিত্তে আমাকে ভজনা করে) ॥ ১৪ ॥

অন্তে অপি চ (অন্ত কেহ বা) জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তুঃ মাং উপাসতে (অন্তোপাসনাবর্জিত হইয়া ভগবদ্বিষয়কজ্ঞানস্বরূপ যজ্ঞ দ্বারাই আমার উপাসনা করে) (কেচিৎ) একত্বেন (কেচিৎ) পৃথক্‌ত্বেন (কেচিৎ) বিশ্বতোমুখং বহুধা উপাসতে (এই সকল উপাসকগণের মধ্যে আবার কেহ আমাকে অধিতীয় ব্রহ্মসহ একান্তবোধে, কেহ পৃথক্‌ভাবে অর্থাৎ পিতাপুত্র মাভাপুত্র বা শাস্তদাতাদিভাবে কেহ বা আমার বহু প্রতিমা অবলম্বনে আমার উপাসনা করে) ॥ ১৫ ॥

অহিংসা ও শম, দম, দয়াদি লক্ষণে
 ভূষিত হইয়া আর ইন্দ্রিয় দমনে
 সমর্থ কেহ বা করে নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 কেহ করে স্নকঠোর ত্রতাবলম্বন ;
 কেহ সবিশেষ যত্নে সব সমর্পিয়া
 ভক্তিভরে ভজে যোরে চরণে নমিয়া ;
 কেহ বা আশাতে চিত্ত করি সমাহিত
 সতত ভজনা করে হৈয়া আনন্দিত ॥ ১৪ ॥

আমার বিষয়ে যার হইয়াছে জ্ঞান,
 সেই জ্ঞান শ্রেষ্ঠতম যজ্ঞের সমান ।
 কেহ করে জ্ঞান যজ্ঞে আত্মদরশন,
 সেইহুং ভাবেতে কেহ রহে নিমগ্ন ;
 অত্নদেবে করি কেহ জীঘ্রকর কল্পনা,
 কিংবা করি সখ্যাতি ভাবের সংসাধনা,
 অথবা, স্বরূপ বিশ্বরূপের ভাবনা
 করিয়া সংসারে করে যম উপাসনা ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মস্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬ ॥

পিতাহমস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্তার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

অহং ক্রতুঃ অহং যজ্ঞঃ অহং স্বধা অহং ঔষধং (আমি শ্রোত যজ্ঞ, আমি স্মার্ত-যজ্ঞ, আমি শ্রাদ্ধান, আমি ঔষধ) অহং যজ্ঞঃ অহং আজ্যং অহং এব অগ্নিঃ অহং হৃতম্, (আমি যজ্ঞ, আমি হোমযজ্ঞ, আমি অগ্নি, আমিই হোম) ॥ ১৬ ॥

অহং অস্ত জগতঃ পিতা মাতা ধাতা পিতামহঃ বেদ্যং (আমি এই জগতের পিতা, মাতা, কর্মকলবিধাতা, পিতামহ, জ্ঞেয়) পবিত্রং ওক্তার ঋক্ সাম যজুঃ এব চ (পাবন অর্থাৎ পৌষক, প্রণব, এবং ঋক্, সাম, যজুর্বেদ) ॥ ১৭ ॥

বেদ, স্মৃতি অমুযায়ী যজ্ঞ অমুষ্ঠান,
অন্ন বাহা পিতৃলোকোদ্দেশ্যেতে প্রদান,
এ সকল আমি, আমি যজ্ঞ, হোম-যজ্ঞ,
আমি মহৌষধ—জীবকল্যাণ অমৃত ॥ ১৬ ॥
নিখিল বিশ্বের আমি জননী, জনক,
পিতামহ, সর্বকর্মকলবিধায়ক ।

আমি হই অজ্ঞানের জ্ঞাতব্য বিষয়,
আমি দিব্য ঋক্, যজু, সাম বেদজ্ঞ ;
যে সকল বেদে কর্ম জ্ঞানের ঘোষণা
জানিবে সে বেদ আদি আমারি প্রেরণা ।
পরব্রহ্মের স্বরূপ আমিই ওক্তার,
পরিভূক্তির কারণ আমিই সবার ॥ ১৭ ॥

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যুৎসৃজামি চ ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯ ॥

(অহং) গতিঃ ভৰ্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ (আমিই কৰ্ম্মফল, পোষণকর্ত্তা, স্বামী, ব্রহ্মা, ভোগস্থান, রক্ষক, উপকারী বন্ধু) প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজং অব্যয়ম্ (উৎপত্তি হেতু বা স্থান, সংহর্ত্তা, আধার, লয়স্থান, উৎপত্তিকারণ অবিনাশী-ক্ষয়রহিত ॥ ১৮ ॥

অর্জুন ! অহং তপামি অহং বর্ষং নিগৃহ্ণামি উৎসৃজামি চ (আমি তাপ দান করি, জল আকর্ষণ ও বর্ষণ করি) (অহং) অমৃতং মৃত্যুঃ চ এব সৎ অসৎ চ এব [আমি (জগতের) জীবন ও মৃত্যু এবং সৎ (স্থূল) ও অসৎ (সূক্ষ্ম)] ॥ ১৯ ॥

সর্বকৰ্ম্মফলরূপ জীবগতি আমি,
সৃষ্টের পোষক আমি, সকলের স্বামী ।
সাক্ষীরূপে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম দেখি চিরকাল,
শরণে আৰ্ত্তের ঘূচে অশেষ জঞ্জাল ।
সকল জীবের আমি ভোগের নিবাস,
যেহেতু আমারি মাঝে সকলের বাস ।
নিরপেক্ষ হিতকারী সকল জীবের
আমিই সৃজনকর্ত্তা বিশাল বিশ্বের ;

প্রলয়ের কাল যবে উপস্থিত হয়
তখন সংহারকারী আমিই প্রলয় ।
সর্বজীবের কারণ, স্থিতিলয়কালে
আমিই আধার, অবিনাশী সর্বকালে ॥ ১৮ ॥
তাপদানে করি আমি রস আকর্ষণ,
আমি সেই রস পুনঃ করি বরিষণ ।
দেবের অমৃত আমি, নরের বিনাশ ।
আমিই প্রকাশ, স্থূল, সূক্ষ্ম অপ্রকাশ ॥ ১৯ ॥

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা যত্জৈরিক্তা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাশ্চ সুরেন্দ্রলোকমশ্রুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥২০॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়োধর্মমুপ্রপন্না গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥২১॥

ত্রৈবিদ্যাঃ যজ্ঞৈঃ মাং ইষ্ট্বা সোমপাঃ পুতপাপাঃ (সন্তঃ) (বেদত্রয়োক্ত কৰ্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ যজ্ঞদ্বারা আমাকে পূজা করিয়া যজ্ঞ শেষ সোমপানে নিম্পাণ হইয়া) স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে (স্বর্গে গমন ও স্থিতি প্রার্থনা করে) তে পুণ্যং সুরেন্দ্রলোকং আসাশ্চ (তাহারা পবিত্র দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া) দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ অশ্রুস্তি (স্বর্গে উত্তম স্বর্গস্থ ভোগ করে) ॥২০॥

তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা (তাহারা সেই বিস্তীর্ণ স্বর্গলোক ভোগ করিয়া) পুণ্যে ক্রীণে মর্ত্যালোকং বিশস্তি (সৎ কৰ্ম্মের ফল ক্রমশঃ ক্রয় হইলে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে) এবং ত্রয়োধর্মঃ অমুপ্রপন্নাঃ কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে (এইরূপে বেদত্রয় বিহিত কাম্যকৰ্ম্ম-অনুগত ভোগকামী ব্যক্তিগণ সংসার হইতে গমন ও সংসারে আগমনের অবস্থা প্রাপ্ত হয়) ॥২১॥

তিন-বেদপরায়ণ স্বর্গকামিগণ

অগ্নিষ্টোম-আদি যজ্ঞে আমার পূজন

করি, যজ্ঞ শেষ সোমরস করি পান

পাপশূন্য হইয়া কাম্য ইন্দ্রলোকে যান ।

ভুতদিন দেবভোগ্য স্থখ ভোগ হয়,

যতদিন স্বর্গের ভিতরে সবে রয় ॥২০॥

সুকৰ্ম্মের ফল যবে ক্রয় হ'য়ে যায়,

তখন সেখানে কেহ রহিতে না পায় ।

ভোগ শেষ হ'লে মনোরম স্বর্গ হ'তে

পুণ্যক্রমে আসে পুনঃ এ মর জগতে ।

বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানী কামী কামিগণ

এই ভাবে করে সদা গমনাগমন ॥ ২১ ॥

অনন্তাশ্চিস্তয়স্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যাপাসতে ।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥২২॥

যেহপ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥২৩॥

অনন্তাঃ মাং চিস্তয়ন্তঃ যে জনাঃ পৰ্য্যাপাসতে (মদেকনিষ্ঠ মচ্ছিত্তাপরায়ণ যে সকল ব্যক্তি (আমার) উপাসনা করেন) তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং অহং বহামি (সেই সকল আমাতে সতত যুক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অপ্রাপ্ত বস্তু লাভ ও প্রাপ্তবস্তুরক্ষার ভার আমিই বহন করি) ॥ ২২ ॥

কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া স্থিতাঃ ভক্তাঃ (সন্তঃ) শ্রদ্ধাযুক্ত (আমার ভক্ত হইয়াও) যে অস্ত্র দেবতাঃ অপি যজন্তে (যাহারা ইন্দ্রাদি অস্ত্রদেবতারও পূজা করে) তে অপি মাং এব যজন্তি অবিধিপূৰ্ব্বকং [তাহারাও (আমারই বিশিষ্ট অংশ সম্বৃত দেবতাগণের পূজা বলিয়া গৌণভাবে) আমাকেই ভজনা করে ; কিন্তু এই পূজা যুক্তি লাভের বিধানানুযায়ী নহে] ॥ ২৩ ॥

অস্ত্র দেবতার উপাসনা কিংবা সেবা
পরিত্যাগ করিয়া আমারে ভজে বেবা,
হইয়া মদেকনিষ্ঠ ; জানিও নিশ্চয়,
সৰ্ব্বভার বহি তার ওহে ধনঞ্জয়
জীবন ধারণে তার বাহা প্রয়োজন
আমিই তাহার লাগি করি আহরণ ।

পর্যন্ত কন্দের মাঝে যে ভক্ত আমার
সব ছাড়ি আমারে ভজিছে অনিবার,
যত দিন স্থল দেহ রহিবে তাহার
অরণ্যেও খাস্ত বস্তু যোগাইব তার ।
তার পর আমারে সে পাইবে যখন
আমা ছাড়া নাহি হয় করিব এমন ॥২২॥

কেহ যদি শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ভক্তিভরে
অস্ত্র দেবতার পূজা উপাসনা করে,
সে পূজাও মোর পূজা গৌণ ভাবে হয়
অজ্ঞানতা দোষে ছুট জানিও নিশ্চয় ।
এ পথে সাধক ক্ষণস্থায়ী সুখ পায় ;
নাহি হয় এই পথে মুক্তির উপায় ॥২৩॥

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥২৪॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫॥

হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং অহং এব ভোক্তা প্রভুঃ চ (যেহেতু সকল যজ্ঞের আমিই উপভোগকর্তা ও ফলদাতা) তু তে মাং তত্বেন অভিজানন্তি (কিন্তু, তাহারা আমাকে স্বরূপভেদে জানে না) অতঃ চ্যবন্তি (তাই বার বার গমনাগমন করে) ॥২৪॥

দেবব্রতাঃ দেবান্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ পিতৃন্ যাস্তি (যজ্ঞ পরায়ণ ব্যক্তিগণ দেবলোক, পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াপরায়ণ ব্যক্তিগণ পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়) ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যাস্তি মদ্যাজিনঃ অপি মাং যাস্তি (ভূতাদির অর্থাৎ যক্ষ রাক্ষসাদির পূজা করে তাহারা ভূতলোক প্রাপ্ত হয়, আমার পূজকগণ আমাকেই প্রাপ্ত হয়) ॥২৫॥

লোক সব করে যত যজ্ঞ আয়োজন,
যে যে বস্তু সেই যজ্ঞে করে সমর্পণ,
ভোগকর্তারূপে আমি করি যে গ্রহণ,
আমি ছাড়া ফলদাতা নহে কোন জন ।
এ ভব না জানি অস্ত্র দেবভক্তগণ
অজ্ঞানের বশে করে যজ্ঞ আয়োজন ;
যজ্ঞের অস্থায়ী ফল হইলে পূরণ
পুনরায় এই ভবে করে আগমন ॥২৪॥

দেবপূজাপরায়ণ বত যজ্ঞ করে,
দেবলোক প্রাপ্ত হয় মর্ত্য দেহান্তরে ;
শ্রাদ্ধক্রিয়াপরায়ণ পিতৃভক্তগণ
দেহান্তে করিবে পিতৃলোকেতে গমন ;
যক্ষ, রক্ষ, নায়িকাদি ভূত ভঞ্জে যারা
মরিলে অবশ্য যাবে ভূতলোকে তারা ;
কিন্তু, যে পূজক ভক্ত ভজিবে আমারে
আমারেই পাবে তারা মরণের পারে ॥২৫॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥২৬॥

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥২৭॥

যঃ মে ভক্ত্যা (যে আমাকে ভক্তি পূর্বক) পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং প্রযচ্ছতি (প্রদান করে) অহং প্রযতাত্মনঃ ভক্ত্যুপহৃতং তৎ অশ্বামি (বিমুগ্ধচিত্ত ভক্তের ভক্তিপ্রদত্ত সেই পূজা-উপহার আমি গ্রহণ করি) ॥২৬॥

কৌন্তেয় ! যৎ করোষি যৎ অশ্বাসি যৎ জুহোষি (তুমি যাঁহা কর, যাঁহা খাও, যাঁহা হোম কর) যৎ দদাসি যৎ তপন্তসি তৎ মদর্পণং কুরুষ (যাঁহা দান কর, যাঁহা তপ কর তাঁহা (সবই) আমাতে অর্পণ কর) ॥২৭॥

স্থিরচিত্ত ভক্তমধ্যে ভক্তি সহকারে

মস্তাবে বিত্তোর হৈয়া যে দেয় আমারে

সুপরিজ, পত্র, পুষ্প, ফল আর জল

আদরে গ্রহণ করি আমি সে সকল ॥২৬॥

যত কিছু কর্ম কর, যা কিছু ভোজন,

কর যাঁহা দান কিংবা যজ্ঞে সমর্পণ,

তপস্তার লাগি কর কৃচ্ছাদি সাধন,

সকল কর্মই কর মোরে সমর্পণ ॥২৭॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষাসে-কৰ্মবন্ধনৈঃ ।

সংস্তাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মান্বুপৈশ্যসি ॥২৮॥

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯॥

এবং (এইরূপে সৰ্বকৰ্ম আমাতে অপিত হইলে) শুভাশুভফলৈঃ কৰ্মবন্ধনৈঃ মোক্ষাসে (ইষ্টানিষ্টকলরূপ কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে) বিমুক্তঃ (সন্) সংস্তাসযোগযুক্তাত্মা মাং উপৈশ্যসি (মুক্ত হওয়ার পর কৰ্ম ও কলত্যাগরূপ যোগযুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে) ॥২৮॥

অহং সৰ্বভূতেষু সমঃ মে দ্বেষ্যঃ ন প্রিয় চ ন অস্তি (আমি সকল প্রাণীতেই সমদৰ্শী, কেহই আমার অপ্ৰিয় বা প্রিয় নাই) যে তু মাং ভক্ত্যা ভজন্তি তে ময়ি অহং অপি তেষু চ (যাঁহারা আমাকে ভক্তিসহকারে ভজনা করেন তাঁহারা আমাতে অবস্থান করেন আমিও তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থান করি) ২৯ ॥

সৰ্বকৰ্ম সমৰ্পণ করিলে আমারে ফলত্যাগ হ'তে ক্রমে কৰ্মত্যাগ হবে,

তবে ত নিশ্চিন্ত হ'য়ে রহিবে সংসারে । সংস্তাস যোগযুক্তাত্মা তবে সবে কবে ।

কৃতকৰ্ম ফল শুভ অশুভ ভাবিয়া মুক্ত হইয়া সৰ্ব কৰ্মবন্ধন হইতে

'কি জানি কি হবে' চিন্তা যাইবে ঘুচিয়া ; তবে ত আমারে তুমি পারিবে লভিতে ॥২৮॥

কৰ্ম করি না পাইবে ফল যত দিন

কৰ্ম ও ফলে সম্বন্ধ রবে তত দিন ।

এই সম্বন্ধের নাম কৰ্মের বন্ধন,

সে মুক্ত যে করে যোরে ফল সমৰ্পণ ।

সৰ্বভূতে সমদৃষ্টি মোর চিরকাল,

নহে একজন প্রিয়, অপর জঞ্জাল ।

বাহু পশারিয় আছি সকলেরি তরে,

চাহে যে আমারে পায়, নহে ত অপরে ।

কিন্তু, বন্দনাদি নানা ভক্তির লক্ষণে

যে করে ভজনা মোরে বাক্যকায়মনে

প্রিয় হ'তে প্রিয়তর হয় সে আমার,

জানী, কৰ্মী ব'ঝি মেনে যায় তারে হা'র ।

ভক্ত যে সে করে সদা আমাতেই বাস

তাঁহারো হৃদয়ে মম সতত বিলাস ।

ভক্তের প্রেমের কথা কথা নাড়ি যায়,

ভক্তবৎসল তাই আমি এ ধরায় ॥২৯॥

অপি চেৎ সূতুরাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥৩০॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥৩১॥

চেৎ সূতুরাচারঃ অপি অনন্ত্যভাক্ (সন্) মাং ভজতে (যদি পূৰ্বে কুজিয়াৱত ব্যক্তিও সময়ে) অনন্ত্যভাব মদাতচিত্ত হইয়া আমার ভজনা করে) সঃ সাধুঃ এব মন্তব্যঃ (সে সাধু বলিয়াই গণ্য) হি সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ (যেহেতু সে সম্পূর্ণভাবে নিশ্চয়বুদ্ধিবৃদ্ধ) ॥৩০॥

ক্ষিপ্ৰং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি শশ্বৎ শান্তিঃ নিগচ্ছতি [(সেই কুজিয়াশীল ব্যক্তিও আমাকে ভজিয়া) অবিলম্বে ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া যায় (ক্রমে) নিত্য শান্তি লাভ করে] ; কৌন্তেয় ! মে ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি । (ইতি) প্রতিজানীহি (আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হয় না, ইহা নিশ্চয় জানিও) ॥৩১॥

ভক্তির প্রভাব কত কথা নাহি যায়,
লৌহ পরিণত হয় নিমেষে সোনার ।
ভক্তি বলিলেই ভক্তি না হয় উদয়
ভক্তসঙ্গে কিংবা ভাগ্যযোগে লাভ হয় ।
পাপকৰ্ম্ম অতুষ্ঠানকারী নারী নর
শত দুর্কৰ্ম্মেরও পরে আমাতে নির্ভর

করি, ছাড়ি বিবিধ প্রকার আরাধনা,
ভক্তিভরে যদি মোরে করে উপাসনা,
তবে সাধুগণদ্বাচ্য সেও হ'তে পারে,
যেহেতু সে সৎ পথে চলেছে সংসারে ॥৩০॥
এককালে সূতরাচার হেন পাপীজন
করিতে করিতে ক্রমে আমার ভজন,

অনতিবিলম্বে ধৰ্ম্মভাবের ক্ষুরণ
হৈয়া দেগা দেয় তাহে ধৰ্ম্মের লক্ষণ ।
যে নিশ্চয় বুদ্ধিলাভে জ্ঞান প্রয়োজন
অনায়াসে লাভ করে হেন সাধুজন ।
হে কৌন্তেয় ! কহি শুন, জানিবে নিশ্চয়,
আমার যে ভক্ত, কভু বিনষ্ট না হয় ॥৩১॥

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ো বৈশ্ণাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥

কিং পুনত্রাক্ষাণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমশুখং লোকনিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥৩৩॥

পার্থ! দ্বিয়ঃ বৈশ্ণাঃ তথা শূদ্রাঃ যে পাপযোনয়ঃ স্যুঃ (স্ত্রী-বৈশ্য শূদ্রগণ বাহারা নিকটে-কুলসম্মত হইয়াছে) তে অপি মাং ব্যপাশ্রিত (তাহারাও আমাকে আশ্রয় করিয়া) পরাং গতিং হি যাস্তি (পরমগতি লাভ করে) ॥৩২॥

পুণ্যাঃ ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ কিং পুনঃ (সদাচার সম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ, সেইরূপ ভক্ত কজিয় রাজর্ষিগণ প্রভৃতির কথায় পুনরায় কি প্রয়োজন ?) ; অনিত্যং অশুখং ইমং লোকং প্রাপ্য মাং ভজস্ব (অতএব তুমি এই অনিত্য অশেষ দুঃখের নিদান এই মনুষ্যলোক প্রাপ্ত হইয়া আমাকে ভজ) ॥৩৩॥

ব্রাহ্মণাদির্বর্ণ সদা যোগজ্ঞানাসক্ত ;
তাই ব'লে নারী, বৈশ্য, শূদ্রাদি অশক্ত,
উপযুক্ত নহে যোগ, যজ্ঞ করিবারে,
তাহারা কি কোন কালে পাবে না আমারে ?
অবশ্য তাদের দিব্য গতি লাভ হয়
ভক্তিভরে আমার আশ্রয় যদি লয় ॥৩২॥

ভক্তির আশ্রয়ে কত পাপী তরে যায় ।
কাজ কি রাজর্ষি ভক্ত দ্বিজের কথায় ?
তুমি হে রাজর্ষিতুল্য বিশিষ্ট স্মজন,
অনিত্য সংসারে জন্ম করেছ গ্রহণ ;
এ মনুষ্যলোক বহু দুঃখের আগার,
ভক্তিভরে কর সদা ভজন আমার ॥৩৩॥

মম্মনা ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্কুরু ।
 মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥৩৪॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতান্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে রাজবিজ্ঞারাজ-গুহ্যযোগো নাম
 নবমোহধ্যায়ঃ ।

মম্মনাঃ মত্তকঃ মদযাজী ভব মাং নমস্কুরু (মদাতচিত্ত, আমার ভক্ত, আমার পূজক হও, আমাকে নমস্কার কর) ;
 এবং মৎপরায়ণঃ (সন্) আত্মানং যুক্তু মাং এব এষ্যসি (এইরূপে মনেকনিষ্ঠ হইয়া চিত্তকে আমাতে সমাহিত করিয়া
 আমাকেই প্রাপ্ত হইবে) ॥৩৪॥

সারকথা কহি শুন, ওহে গুড়াকেশ !
 আমাতেই কর তব চিত্তাভিনিবেশ ।
 হও মম ভক্ত মম পূজা পরায়ণ,
 ভক্তিভরে কর মোরে প্রণাম, বন্দন ।
 একনিষ্ঠ হইয়া কর চিত্ত সমাহিত,
 আমাকেই ষথাকালে পাইবে নিশ্চিত ॥৩৪॥

শ্রীমত্তগবদগীতার নবম অধ্যায়ের অবয়বীপিকা নাম্নী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনাঙ্গী কবিতা ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

• শ্রীভগবানুবাচ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥১॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) —হে মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু (পুনরায়) আমার কার্য ও পরম ভক্তজ্ঞান-
কথা শোন) যৎ প্রীয়মাণায় তে অহং হিতকাম্যয়া বক্ষ্যামি (যাহা শ্রবণে প্রীতি অনুভবকারী তোমাকে আমি তোমার হিতের
জন্ত বলিতেছি) ॥১॥

সংগের ধ্যান কথা, নিষ্ঠুরের জ্ঞান কথা
অর্জুন ! তোমারে আমি বলিয়াছি কত,
তাহে তুমি প্রীতিমান, তাই সাধিতে কল্যাণ
পুনরায় কহি আরও তব্বকথা যত ॥১॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।
 অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ ॥২॥
 যো মামজমনাদিঞ্চ যেতি লোকমহেশ্বরম্ ।
 অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যাতে ॥৩॥

সুরগণাঃ মহর্ষয়ঃ (৫) মে প্রভবং ন বিদুঃ (দেবতাগণ ও মহর্ষিগণও আমার উৎপত্তি (বিয়য়) জানেন না) হি অহং
 দেবানাং মহর্ষীগাং চ সর্বশঃ আদিঃ (যেহেতু আমি সকল দেবতা ও মহর্ষির সর্বতোভাবে আমি কারণ) ॥২॥

যঃ মাং অনাদিঃ অজং লোকমহেশ্বরং চ বেতি (যে আমাকে আদিরহিত জন্মবিহীন সকল লোকপালক সর্বনিয়ন্তা
 বলিয়া জানে) সঃ মর্ত্যেষু অসংমূঢ়ঃ সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যাতে (সে মনুষ্যলোকে মোহবর্জিত হইয়া সকল পাপ হইতে
 মুক্ত হয়) ॥৩॥

ইন্দ্র আদি দেবগণ,

ভৃগু আদি মুনিগণ

আদি-জন্মশূন্য আমি

ত্রিলোকের অধিনামী

নাহি জানে কোথা হ'তে উৎপত্তি আমার ;

বলিয়া আমারে স্থির জানে যেই জন,

দেব ঋষি দেখ যত

আমা হইতেই জাত,

সদা সেই এই ভবে,

মোহশূন্য হ'য়ে রবে,

আমিই কারণ সর্বপ্রকারে সবার ॥২॥

সর্বপাপ হ'তে তার হইবে মোচন ॥৩॥

বুদ্ধির্জ্ঞানমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বখং দুঃখং ভবোহ্ভাবো ভয়কাভয়মেব চ ॥৪॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবাভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥৫॥

বুদ্ধি: জ্ঞানং, অসংমোহঃ (ব্যাকুলতার অভাব), ক্রমা, সত্যং, দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়সংযম), শমঃ (অন্তরিন্দ্রিয় সংযম)
স্বখং, দুঃখং, ভবঃ (উদ্ভব), অভাবঃ (নাশ), ভয়ং, অভয়ং, অহিংসা: (প্রাণিগীড়নে অরতি) সমতা (সমচিন্ততা), তপঃ,
দানং, অযশঃ (এতে) ভূতানাং পৃথগ্বিধাঃ ভাবাঃ (এই সমস্ত প্রাণিগণের ভিন্ন ভিন্ন ভাবগুলি) মত্তঃ এব ভবন্তি
(আমরা হইতেই উৎপন্ন হয়) ॥৪:৫॥

অসংমোহ, ক্রমা, সত্য, স্বখ, দুঃখ, দান,
অভয়, অভাব, ভব, ভয়, বুদ্ধি, জ্ঞান,
অহিংসা, সমতা, সত্য, শম, দম, যশ,
সকল কার্য্যেতে তুষ্টি, তপ ও অযশ,

এই সব ভিন্ন ভাব বিজ্ঞমান জীব ;
সবার কারণ কিন্তু আমাতে জানিবে ।
যেহেতু এ বিশ্ব যোর নিয়ম-অধীন,
কর্ম্ম-অনুযায়ী জীব ভ্রমে নিশিদিন ॥৪.৫॥

এই শ্লোকে কথিত ভিন্ন ভিন্ন ভাবগুলির অপেক্ষাকৃত বিশদ অর্থ প্রদত্ত হইল ।

(১) বুদ্ধি—অন্তঃকরণের সূক্ষ্মার্থাববোধনসামর্থ্য—সার অসার বিষয় নির্ধারণক্ষম বিবেক । (২) জ্ঞান—আত্ম অনাত্ম বিষয়ক অববোধ । (৩) অসংমোহ—বোদ্ধব্য ও কর্তব্য বিষয়ে বিবেক সহকারে অব্যাকুলভাবে প্রবৃত্তি । (৪) ক্রমা—বিরুদ্ধ ঘটনা ঘটিলেও মনের অবিকৃত ভাব সহ নির্যাতনপ্রবৃত্তি বর্জন । (৫) সত্য—শ্রবণ দর্শনাদি দ্বারা প্রমাণলব্ধ যথাজ্ঞান বিষয়ের ভাষণ (এস্থলে সত্য বাক্য) । (৬) দম—বাহ্যেন্দ্রিয়ের দমন । (৭) শম—অন্তরিন্দ্রিয়ের দমন । (৮) মুখ—স্বকীয় অনুকূল বস্তু বা ভাবপ্রাপ্তিরূপ অনুভূতিজনিত আনন্দ । (৯) হঃখ—স্বকীয় প্রতিকূল ভাব বা বস্তু প্রাপ্তিজনিত সন্তাপ । (১০) ভব—জন্ম । (১১) অভব—নাশ । (১২) ভয়—হঃখসম্ভাবনাজনিত আশঙ্কা । (১৩) অন্তয়—হঃখনিবৃত্তিজনিত প্রসাদ । (১৪) অহিংসা—পরগীড়াজননে অপ্রবৃত্তি । (১৫) সমতা—চিত্তে রাগ ঘেবাদি রহিত হওয়ার অবস্থা । (১৬) তৃষ্টি—সন্তোষ । ১৭। তপ—পারলৌকিক কার্যের জন্ত শারীরিক স্বচ্ছতা বর্জন পূর্বক শাস্ত্রানুযায়ী কর্ম । (১৮) দান—উপযুক্ত দেশকাল পাত্র অহুসারে স্ত্রাদ্যর্জিত বিত্ত অস্ত্রের উপকারে অর্পণ । ১৯। বশ—সংকার্যজনিত খ্যাতি । (২০) অযশ—দুষ্কৃতিজনিত অখ্যাতি ।

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বৈ চত্বারো মনবন্তথা ।

মস্তাষা মানসা জাতা যেবাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬॥

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সৌহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭॥

সপ্তমহর্ষয়ঃ (ভৃগু-আদি) পূর্বৈ চত্বারঃ (পূর্ববর্তী সনকাদি চারিজন) তথা মানবঃ (ও মনুগণ) মস্তাষাঃ মানসাঃ জাতাঃ (মদগত ভাবনাবৃদ্ধ, (আমার) মন হইতে উৎপন্ন) লোকে যেবাং ইমাঃ প্রজাঃ [এই লোকে বাহাদিগের এই প্রজাসবৃহ (সৃষ্ট)] ॥৬॥

যঃ মম এতাং বিভূতিং যোগং চ তত্ত্বতঃ বেত্তি (যিনি আমার এই পরম ঐশ্বর্য ও যোগৈশ্বর্যালঙ্কণ প্রকৃত ভাবে জানেন) সঃ অবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে অত্র ন সংশয়ঃ (তিনি নিঃসংশয়ে ভক্তিযোগ, ধ্যানযোগ দ্বারা (আমার সহিত) যুক্ত হন ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৭॥

মুনি-ঋষি-জনয়িতা ভৃগু মনু আদি,
আজন্ম আমাতে যুক্ত ঋষি সনকাদি,
সৃষ্টিকর্ত্তা প্রজাপতি সকলই আমার
সঙ্কল্পমাত্রেই সৃষ্ট, জানিবে ত সার ॥৬॥

আমি যে সর্বলভ, প্রভু, লোকমহেশ্বর,
আমার ঐশ্বর্য বত জানে যেই নর
স্থির বুদ্ধি বলে, আমি সহ ভক্তি যোগে
অবশ্য সে ভাগ্যবান্ সংযুক্ত হইবে ॥৭॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ ॥৮॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তুঃ চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥৯॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবঃ মত্তঃ সর্বঃ প্রবর্ততে (আমি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিস্থান ; আমি হইতে সকলেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়)
ইতি মত্বা বুধাঃ ভাবসমন্বিতাঃ মাং ভজন্তে (ইহা জানিয়া পণ্ডিতগণ প্রীতি সহকারে আমাকে ভজনা করেন) ॥৮॥

মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং পরম্পরং বোধয়ন্তুঃ (আমাতে অপিত চিত্ত; জীবনের সমগ্র ক্রিয়াদিহি আমারই ভজনার
অন্ত এইরূপ ভাবযুক্ত (ব্যক্তিগণ) আমার বিষয় নিবেদনের মধ্যে আলোচনা করিতে করিতে) নিত্যং কথয়ন্তুঃ চ তুষ্যন্তি
চ রমন্তি চ (এবং সর্বদা আমার ঐশ্বর্য্যাদির কথা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পরম তৃপ্তি ও সুখ লাভ করেন) ॥৯॥

আরাধনাতে প্রবৃত্তি, ভক্তির উদ্দেশ্য

যাহাতে হইয়া থাকে কহি সবিশেষ ।

এক দিনে নিত্যানন্দ লাভ নাহি হয়,

জ্ঞান সহ সাধনায় পাইবে নিশ্চয় ।

“সর্বজগতের আমি উৎপত্তির মূল,

আমা হ’তে কর্ষে রত যত জীবকুল,”

বিবেকের বলে করি এই বুদ্ধি স্থির,

সেই বুদ্ধি বলে মম তত্ত্ব জানি ধীর,

প্রেমভাবযুক্ত হৈয়া সতত আমারে

পাইবে বলিয়া সদা আরাধিবে মোরে ।

আমাতে নিব্বিষ্ট মন সতত যাহার

আমাতে নিহিত সর্ব ইচ্ছির ব্যাপার,

এ হেন পণ্ডিত ভক্ত যেবা হয় মোর

মম রূপ লীলা গানে সদাই বিতোর,

মম তত্ত্ব করিতে করিতে আলাপন,

পরম সন্তোষ, প্রেমানন্দ প্রাপ্ত হন ॥৮,৯॥

তেষাং সত্ততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥১০॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবশ্চো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥১১॥

সত্ততযুক্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং (নিত্য যুক্ত প্রীতি সহকারে ভজনরত সেই সকল ব্যক্তিকে) তং বুদ্ধিযোগং দদামি (সেই অর্থাৎ এমন ভবজ্ঞানাভিযুগী বুদ্ধিযোগ প্রদান করি) যেন তে মাম্ উপযাস্তি (যাহার সাহায্যে তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়) ॥১০॥ তেষাং অনুকম্পার্থং এব অহং আত্মভাবশ্চঃ (সন্) তাহাদের প্রতি করুণা প্রকাশের জন্তই আমি তাহাদিগের নিজ নিজ বুদ্ধিবৃত্তিতে অবস্থিত হইয়া) ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং তমঃ নাশয়ামি (উজ্জ্বল জ্ঞানালোক দ্বারা অববেকাকার নাশ করি) ॥১১॥

সত্তত অর্পিত চিত্ত আমাতে যাহার,
ভক্তিযোগে যে আমারে ভজে অনিবার
ভগবৎ-বোধ-অনুকূল বুদ্ধি তারে
করি দান, যাহাতে অচিরে পায় মোরে ॥১০॥
যে ভক্ত করেছে মোরে আত্মসমর্পণ,
সত্তত নিযুক্ত যার আমাতেই মন
এ হেন ভক্তের মিথ্যা প্রত্যয় লক্ষণ,
অথবা অজ্ঞানযুক্ত সুখাদি বন্ধন,

ভগবৎ-প্রাপ্তি-প্রতিষেকক বিষয়,
থাকে যদি দোষ করি তমোগুণাশ্রয়,
প্রকাশিয়া তার প্রতি করুণা অপার
পুণ্য করিতে তার জ্ঞানের ভাণ্ডার,
বুদ্ধিবৃত্তিস্থিত হৈয়া তাহার অন্তরে
জ্ঞানালোক জ্বলি তার হৃদয় কন্দরে ।
অববেক জন্ত কিংবা তমোগুণাশ্রয়ে
যা থাকে তাহাতে, যাঘ দূরে পলাইয়ে ॥১১॥

অৰ্জুন উবাচ—পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥১২॥

আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষির্নারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রহ্মীষি মে ॥১৩॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন) ভবান্ পরং ব্রহ্ম পরমং পবিত্রং (আপনি ‘পরমাশ্রা, পরম আশ্রয় ও পরম পবিত্র ।) সৰ্বে ঋষয়ঃ দেবর্ষিঃ নারদঃ তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ (সকল ঋষি, দেবর্ষি নারদ এবং অসিত, দেবল ও ব্যাস) স্বাং শাস্বতং পুরুষং দিব্যং আদিদেবং অজং বিভূম্ আহু (তোমাকে নিত্য, পুরুষ, স্বয়ং প্রকাশ, আদিদেব, জন্মরহিত, ও সৰ্বব্যাপী বলিয়া থাকেন) (স্বং) স্বয়ং এব চ মে ব্রহ্মীষি (তুমি নিজেও একথা বলিতেছ) ॥১২।১৩॥

অৰ্জুন কহিলেন—পরমাশ্রা তুমি দেব পরম আশ্রয়,

পরম পবিত্র জীব তোমা হ’তে হয় ।

বশিষ্ঠ, নারদ, ব্যাস, কত ঋষিগণ

“স্বপ্রকাশ আদি দেব, সত্য সনাতন,

সৰ্বগ, বিরাট, নিত্য পুরুষ” বলিয়া

স্বীকার করিয়া কত বর্ণনা করিয়া

যে তত্ত্ব করিয়াছেন জগতে প্রচার ;

নিজেও বুঝালে প্রভু ! সেই কথা শাস ॥১২।১৩॥

সৰ্বমেতদৃতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪॥

স্বয়মেবাত্মনাআনং বেথ স্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥১৫॥

কেশব ! মাং যৎ বদসি এতৎ সৰ্বং ঋতং মন্ত্রে (আমাকে বাহা বলিতেছ তাহা সকলি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি)
হি ভগবন্ তে ব্যক্তিং দেবাঃ ন বিদুঃ দানবাঃ ন (যেহেতু তোমার প্রভাব (প্রভাবের বিষয়) দেবগণ ও দানবগণও
জানে না) ॥১৪॥

হে পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেব ! জগৎপতে ! স্বং স্বয়ং এব আত্মনা আত্মনাং বেথ (তুমি
নিজেই নিজের অসীমজ্ঞান-ঐশ্বর্য্য দ্বারা নিজেকে জানিতেছ) ॥১৫॥

হে কেশব ! ভগবন্ ! যে কথা আমারে
শুনাইলে প্রভু ! মোর প্রতি রূপা ক'রে,
সে সকলে সত্যজ্ঞান হইল আমার ।
দেবাসুর কি জানিবে প্রভাব তোমার ? ॥১৪॥
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ সৰ্বভূতনিয়ামক !
সৰ্বভূতজনয়িতা বিশ্বপ্রকাশক !

হে বিশ্বপালক প্রভো ! স্বরূপ তোমার
জান তুমি ত অনন্ত জ্ঞানে আপনার ।
যদি কোন ভাগ্যবান্ অদ্বৈত তত্ত্ব
ভক্তির প্রভাবে জ্ঞাত হয় তব তত্ত্ব,
তখন হে অগরাধ ! স্বরূপ তোমার,
আত্মদায়ক করি তারে, কর হে সকার ॥১৫॥

বক্তুমহ্মশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাতির্বিভূতিভির্লোকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬॥

কথং বিভ্রামহং যোগিংস্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিস্তেয়াহসি ভগবন্ময় ॥১৭॥

ত্বং যাতিঃ বিভূতিভিঃ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি (তুমি যে সকল ঐশ্বর্য দ্বারা এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছ) দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ অশেষেণ হি বক্তুং অর্হসি (সেই অলৌকিক স্বীয় ঐশ্বর্য—(কাহিনী) বলিবার তুমিই যোগী হইও অর্থাৎ যোগী বলিয়া তুমিই বল) ॥১৬॥

যোগিন্ ! সদা (ত্বাং) পরিচিস্তয়ন্ অহং কথং ত্বাং বিভ্রাং (সদা তোমাকে বা তোমার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আমি কি প্রকারে তোমাকে জানিব ?) ভগবন্ ময়া কেষু কেষু ভাবেষু চ চিন্ত্যঃ অসি (হে ভগবন্ ! তুমি আমার্তক ব্রহ্মাণ্ডের চেতনাচেতন কোন্ কোন্ পদার্থে আমার চিন্তার বিষয়ীভূত হইবে ?) ॥১৭॥

যে অনন্ত জ্ঞান-শক্তি ঐশ্বর্যাদি কত
সৃষ্টি হ'তে বিধে ব্যাপ্ত রহেছে নিরন্ত,
সে সকল ঐশ্বর্যের কর হে বর্ণন,
শুনিল। শীতল হৈশক বোর প্রাণ মন ॥১৬॥
যোগমারা পরিবৃত্ত ওহে যোগেশ্বর !
কেমনে হইবে মোর ধ্যানের গোচর ?

তুমি প্রভু অস্বহীন ভাবের আধার,
সর্বভাবে ধ্যান ও ধারণা করা ভার ।
তাই কৃপা করি মোরে কহ দয়াময় !
কোন্ কোন্ ভাবে ধ্যান করিয়া তোমার
তোমারি চিন্তার মগ্ন রহিতে পারিব,
দেহাবসানেও তব চরণ পাইব ॥১৭॥

বিস্তরেণাস্ত্রনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় ত্বুপিহি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥১৮॥

শ্রীভগবানুবাচ—হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা ছাঙ্গবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥১৯॥

জনার্দন ! আস্ত্রনঃ যোগং বিভূতিং চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয় (তোমার নিজেই সর্বজ্ঞত্বাদি শক্তি ও ঐশ্বর্য (কথা) বিভূতভাবে পুনরায় বল) হি অমৃতং শৃণ্বতঃ মে ত্বুপি নাস্তি (যেহেতু তোমার মুখনিঃসৃত অমৃতোপম বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার (যেন) তৃপ্তি হইতেছে না) ॥১৮॥ শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—হস্ত । (হে কুরুশ্রেষ্ঠ !) দিব্যাঃ ছাঙ্গবিভূতয়ঃ প্রাধান্যতঃ তে কথয়িষ্যামি (অলৌকিক স্বকীয় ঐশ্বর্যগুলিই প্রধানতঃ (মোটামুটি) তোমাকে বলিব) ; হি মে বিস্তরশ্চ অন্তঃ নাস্তি (যেহেতু আমার বহুবিস্তর বিভূতির অন্ত নাই) ॥১৯॥

তোমার ঐশ্বর্য, বিভূতির বিবরণ

পুনরায় বিস্তারিয়া কহ জনার্দন !

সুধাসম এই কথা পশিয়াছে কানে,

তবুও আকাঙ্ক্ষা মোর তৃপ্তি নাহি মানে ॥১৮॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

ওহে কুরুবংশধর পাণ্ডুর নন্দন !

ঐশ্বর্যের নাহি হয় বিভূত বর্ণন ।

অনন্ত বিভূতি মোর, সীমা নাহি তার

অন্তে কহি কিছু বাহ্য ঐশ্বর্যের সার ॥১৯॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যস্থ ভূতানামন্ত এব চ ॥২০॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিশ্মরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥২১॥

গুড়াকেশ ! সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা অহং (সৰ্বভূতদ্বয়স্থিত 'চৈতন্ত্বরূপ আত্মা আমিই) ভূতানাং আদি চ মধ্যঃ চ অন্তঃ চ অহং এব [আমিই ভূতসমূহের জন্ম ও স্থিতি ও বিনাশ (সৃষ্টি, স্থিতি লয় হেতু)] ॥২০॥

অহং আদিত্যানাং বিষ্ণুঃ, জ্যোতিষাং অংশুমান্ রবিঃ (আমি আদিত্যগণের মধ্যে বিষ্ণু, জ্যোতিষান্ প্রকাশক-গণের মধ্যে দীপ্তিশালী সূর্য্য) মরুতাং মরীচিঃ নক্ষত্রাণাম্ অহং শশী অগ্নি (বায়ুগণের মধ্যে মরীচি, নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র) ॥২১॥

চৈতন্ত্বরূপ আত্মা জীবদেহমাঝে
আমিই-যাহাতে জীবজগৎ বিরাজে ।
আদি, মধ্য, অন্ত কিংবা সৃষ্টি স্থিতি লয়
সবারি কারণ আমি জানিবে নিশ্চয় ।
এই যে সম্বন্ধ মোর আমাতে ও জীবের,
সদাই অস্তবে তাহা আগ্রহ রাখিবে ॥২০॥

অদীতি দেবীর পুত্র যত দেবগণ
তার মাঝে বিষ্ণুরূপে আমিই বামন ;
অংশু জ্যোতিষ্ক যত দীপ্তি প্রকাশক,
তার মধ্যে সূর্য্য আমি তেজপ্রদায়ক ।
আকাশেতে দেণ যত নক্ষত্র নিচয়,
তার মধ্যে ইন্দ্র অগ্নি কিরণনিচয় ॥২১॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।
 ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥২২॥
 রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিভেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসূনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥২৩॥
 পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ॥
 সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥২৪॥

বেদানাং সামবেদঃ অস্মি দেবানাং বাসবঃ অস্মি (আমি বেদ সমূহের মধ্যে সাম বেদ ও দেবগণ মধ্যে ইন্দ্র) ইন্দ্রিয়াণাং মনঃ চ অস্মি ভূতানাং চেতনা অস্মি (ইন্দ্রিয়গণমধ্যে মন ও প্রাণিগণের মধ্যে চেতনা) ॥২২॥

অহং রুদ্রাণাং (মধ্যে) শঙ্করঃ অস্মি যক্ষরক্ষসাং বিভেশঃ চ অস্মি (আমি রুদ্রগণের মধ্যে শঙ্কর এবং যক্ষরাক্ষসগণ-
 মধ্যে কুবের) বসূনাং পাবকঃ অস্মি শিখরিণাং মেরুঃ (বসুগণ মধ্যে অগ্নি, পর্বতের মধ্যে সুরমেরু) ॥২৩॥

পার্থ ! মাং পুরোধসাং মুখ্যং বৃহস্পতিং বিদ্ধি (আমিমাংকে পুরোহিতগণ মধ্যে প্রধানস্বরূপ বৃহস্পতি বলিয়া জানিবে)
 অহং সেনানীনাং স্কন্দঃ সরসাং সাগরঃ অস্মি (আমি সেনানায়কগণ মধ্যে কার্তিক এবং জলাশয়সমূহমধ্যে সাগর) ॥২৪॥

মনোরম "সাম" আমি সৰ্ব্ব বেদ মাঝে,
স্বরপতি ইন্দ্র আমি দেবতা সমাজে ।
সকল ইন্দ্রিয় মাঝে আমি শ্রেষ্ঠ মন,
প্রাণিগণদেহ মাঝে আমিই চেতন ॥২২॥

একাদশরুদ্র মধ্যে আমিই শঙ্কর,
যক্ষ রাক্ষসের মধ্যে ধনেশ প্রবর ।
অষ্টবহ্নুমধ্যে আমি পাবক অনল,
পৰ্ব্বতের মাঝে আমি সূমেরু অচল ॥২৩॥

দেবলোকগুরোহিতমধ্যে বৃহস্পতি,
দেবসেনাপতিমধ্যে কার্ত্তিকের রথী ।
পৃথিবীর মধ্যে আছে জলাশয় যত,
তার মাঝে আমি মহাসাগর বিস্তৃত ॥২৪॥

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্রোয়কমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং অপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥২৫॥

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥২৬॥

অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ অস্মি গিরাং একং অক্ষরং (আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাক্যের মধ্যে শুদ্ধার) যজ্ঞানাং অপযজ্ঞঃ স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ অস্মি (সকল প্রকার যজ্ঞের মধ্যে হিংসারহিত অপ যজ্ঞ এবং স্বাবরগণের মধ্যে হিমালয়) ॥২৫॥

সর্ববৃক্ষাণাং অশ্বথঃ দেবর্ষীণাং নারদঃ চ (বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ এবং দেবর্ষিদিগের মধ্যে নারদ) গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ [(আমি) গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধতত্ত্বজ্ঞানী মধ্যে কপিল মুনি) ॥২৬॥

শুদ্ধসত্ত্ব ভৃগু আমি মহর্ষিসমাজে,

একাক্ষরী শুদ্ধার যত বাক্য মাঝে ।

সর্বযজ্ঞ মাঝে আমি অপযজ্ঞ সার,

পর্ব্বতের হিমালয় উচ্চ চূড়া যার ॥২৫॥

সকল বৃক্ষের মধ্যে * অশ্বথ প্রধান,

নারদ দেবর্ষি মাঝে সদা ভক্তিমান্ ।

চিত্ররথ আমিই গন্ধর্ব্বশিরোমণি,

অম্মসিদ্ধগণে আমি যে কপিল মুনি ॥২৬॥

* অশ্বথ বৃক্ষের মেঘ আকর্ষণ করিবার শক্তি আছে ; সেই অত্নই মাঠের মধ্যে অশ্বথ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা হইত এবং এই হিতকর অসাধারণ গুণ থাকাতেই ইহা সকল বৃক্ষের শ্রেষ্ঠ ।

উচৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥২৭॥

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥২৮॥

অস্থানাং মাং অমৃতোদ্ভবং উচৈশ্রবসং বিদ্ধি গজেন্দ্রাণাং ঐরাবতং [অশ্বকুলের মধ্যে আমাকে অমৃত মহন কালে উদ্ধৃত উচৈশ্রবা বলিয়া জানিবে, শ্রেষ্ঠ গজসমূহের মধ্যে ঐরাবত (জানিবে)] নরাণাং চ নরাধিপঃ [এবং মল্লভ্যাগণের মধ্যে রাজা বলিয়া (জানিবে)] ॥২৭॥

আয়ুধানাং অহং বজ্রং ধেনুনাং কামধুক্ অস্মি (অস্ত্রাদির মধ্যে আমি বজ্র, ধেনুগণের মধ্যে (আমি) কামধেনু) প্রজনঃ কন্দর্পঃ অস্মি সর্পাণাং চ বাসুকিঃ অস্মি (জননিত্যাগণের মধ্যে (আমি) কন্দর্প এবং সর্পকুলের মধ্যে আমি বাসুকী) ॥২৮॥

অমৃতের অস্ত্র যবে সমুদ্ভব মহন,
উচৈশ্রবা ঐরাবত উঠিল তখন ;
সেই উচৈশ্রবা আমি অশ্বের মাঝারে,
হৃতি মধ্যে ঐরাবত জানিবে আমারে ।

ভবে আছে যত নরনারী সমুদয়,
সে সবার রাজা আমি জানিবে নিশ্চয় ।
অস্ত্রে বজ্র, গাভীকূলে কামধেনু নাম,
সর্প, জননিত্যা মধ্যে বাসুকী ও কাম ॥২৮॥

অনন্তশ্চান্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্থ্যমা চান্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥২৯॥

প্রহ্লাদশ্চান্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগানাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহিং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥৩০॥

পবনঃ পবতাম্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

ঋষাণাং মকরশ্চান্মি শ্রোতসাম্মি জাহ্নবী ॥৩১॥

নাগানাং অনন্ত অশ্ব যাদসাং চ অহং বরুণঃ (একাদিক কণা বিশিষ্ট নাগকুলमध्ये (আমি) অনন্ত, জলচরগণের মধ্যে আমি বরুণ) পিতৃণাম্ অর্থ্যমা অশ্ব সংযমতাং চ অহং যমঃ । পিতৃগণের মধ্যে পিতৃরাজ অর্থ্যমা এবং সকল নির্যমদণ্ডনাতাগণের মধ্যে ধর্মরাজ যম) ॥২৯॥ দৈত্যানাং প্রহ্লাদঃ অশ্ব বলরতাং চ অহং কালঃ (দৈত্যগণের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ এবং সংখ্যাদিগণনাকারিগণের মধ্যে আমি কাল) মৃগাণাং চ অহং মৃগেন্দ্রঃ পক্ষিণাং চ বৈনতেয়ঃ (চতুষ্পদ প্রাণিগণमध्ये আমি পশুরাজ সিংহ এবং পক্ষিকুলের মধ্যে আমি গরুড়) ॥৩০॥ পবতাং পবনঃ অশ্ব শস্ত্রভূতাং অহং রামঃ (বেগবান্ প্রাণী বা বস্তু সকলের মধ্যে আমি পবন, আমি শস্ত্রধারী যোদ্ধাগণের মধ্যে ত্রৈরামচন্দ্র) ঋষাণাং মকরঃ অশ্ব শ্রোতসাং চ জাহ্নবী অশ্ব (মৎস্তকুলের মধ্যে আমি মকর এবং সকল নদীর মধ্যে গঙ্গা) ॥৩১॥

বহুকণা-নাগमध्ये অনন্ত যে আমি, দৈত্যকুলের প্রহ্লাদ ভক্তকর্তৃমাল, বেগশালী বস্তুमध्ये বায়ু আন্তর্গতি, আমিই বরুণ জলজীবগণস্বামী । * কালপরিমাপকারীদের আমি মহাকাল । অস্ত্রধারী মধ্যে ত্রৈরাম মহামতি কল্যাণ বিধাতা পিতৃগণের † অর্থ্যমা, পশুকুলमध्ये হই পশুরাজ আমি, মৎস্তজাতি মধ্যে গঙ্গাবাহিন মকর, কার্যনিয়ামক মধ্যে “যম” রাজেন্দ্র্য ॥২৯॥ গরুড় বিহগ মাঝে পক্ষিকুলস্বামী ॥৩০॥ শ্রোতাস্থিনী মধ্যে গঙ্গা খাত চরাচর ॥৩১॥

* ক ১৫৩২১১ বাণী—বীহার; বাক্যে সীমাবদ্ধ করিয়া, দেখেন । † অর্থ্যমা—নরকল্যানকারী পিতৃদেবতা যিনি পুত্রবগণকে রক্ষা করেন

সর্গাণামাদিরন্তু চ মধ্যৈবাহমর্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥৩২॥

অক্ষরাণামকারোশ্চিৎ ছন্দঃ সামাসিকশ্চ চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥৩৩॥

অর্জুন ! সর্গাণাং আদি অন্তঃ চ মধ্যং চ অহং এব (সমগ্রসৃষ্ট প্রাণী পদার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থিতি আমিই)
বিদ্যানাং অধ্যাত্মবিদ্যা প্রবদতাং অহং বাদঃ (সকল প্রকার বিদ্যার মধ্যে (আমি) অধ্যাত্মবিদ্যা, তর্ক মীমাংসারত
রাস্ত্রিগণের মধ্যে আমিই তর্ক) ॥৩২॥

অক্ষরাণাম্ অকারোশ্চিৎ সামাসিকশ্চ চ ছন্দঃ (অক্ষর সমূহের মধ্যে আমি প্রথম অকার ও ষট্ সমাসের মধ্যে
ছন্দঃ সমান) অহং এব অক্ষয়ঃ কালঃ অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা (আমিই অনন্তঃ প্রবাহরূপ কাল, আমিই সর্বতোমুখ
কর্মকল বিধাতা) ॥৩৩॥

হে অর্জুন ! বিবে আছে সৃষ্ট প্রাণী যত
সবার আন্তঃমধ্য আমিই সত্যত ।
পরমার্থতত্ত্ব বিদ্যা সর্ব বিদ্যা সার,
তর্কের মীমাংসা আমি 'বাদ' নাম বার ॥৩২॥

অক্ষরে 'অকার' আমি, ছন্দ সমাসের,
অক্ষর 'অনন্ত কাল' আমি ভুবনের ।
সর্বকর্মে ফলের বিধাতা প্রজাপতি
'ব্রহ্মা' আমি, বেহেতু আমাতে তাঁর স্থিতি ॥৩৩॥

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীবাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥৩৪॥

অহং সৰ্ব্বহরঃ মৃত্যুঃ ভবিষ্যতাং উদ্ভবঃ চ (আমি সৰ্ব্বসংহারক কাল এবং ভবিষ্যতে যে সকল প্রাণিবর্গাদির উৎপত্তি হইবে তাহার অভ্যুদয়) নারীণাং (রমণীগণের মধ্যে) (আমি) কীর্তিঃ শ্রীঃ (কান্তি) বাক্ [শুভ বাক] স্মৃতিঃ, মেধা, ধৃতিঃ ও ক্ষমা) ॥৩৪॥

যে সব উপারে হয় জীবের সংহার
প্রত্যেক উপায় ধরে 'মৃত্যু' নাম তার ।
সকল মৃত্যুর অন্ত আমাতেই হয়,
মৃত্যুরও মৃত্যু আমি জানিবে নিশ্চয় ।
মৃত্যু যোর বিভূতি বলিয়া কেন বলি,
বেহেতু, মৃত্যুর কথা অহর্নিশি ভুলি,
ইচ্ছিন্ন অধীন হৈয়া নরনারী কত
যোরে ভুলি ছুটাছুটি করিছে নিরত ।

মরণের কথা বাগ্ন আগ্রত স্মরণে,
কুকর্মেতে মতি তার না হবে জীবনে ।
ভবিষ্যতে যাহা কিছু হইবে জগতে
সকলেরি 'উদ্ভব' জানিবে আমাতে ।
'সপ্ত ধর্মপত্নী' আমি নারীর ভিতরে
যাহাদের আচরণ নারী শিক্ষা করে ।
কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা
এ সবের ভজিলে নারী হয় সর্বোত্তমা ॥৩৪॥

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী চন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুশ্মাকরঃ ॥৩৫॥

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥৩৬॥

অহং সাম্নাং বৃহৎ সাম চন্দসাং গায়ত্রী মাসানাং অহং মার্গশীর্ষং (আমি সামবেদের বৃহৎসাম, চন্দ্রবিশিষ্ট ঋক্‌সমূহের) মধ্যে গায়ত্রী ; ষাটশমাসের মধ্যে অগ্রাহারণ মাস) ঋতুনাং কুশ্মাকরঃ (ষড়ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু) ॥৩৫॥

অহং ছলয়তাং দ্যুতং তেজস্বিনাং তেজঃ অস্মি (আমি প্রবঞ্চকদিগের (প্রবঞ্চনার শ্রেষ্ঠ সামগ্রী (সর্বস্ব অপহরণ- কারণ স্বরূপ) পাশা, তেজস্বী ব্যক্তিগণের তেজ) অহং জয়ঃ অস্মি ব্যবসায়ঃ অস্মি অহং সত্ত্ববতাং সত্ত্বম্ (আমি জেতুগণের জয়, উত্তোগী পুরুষগণের অব্যবসায় ও সাব্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তিগণের সত্ত্বগুণ) ॥৩৬॥

ছন্দোবদ্ধ ঋকে আমি 'গায়ত্রী' প্রধান ;

মাসের মধ্যেতে আমি বিশিষ্ট 'অজ্ঞান' ।

সকল ঋতুর মাঝে অতি মনোহর,

সুন্দর 'বসন্ত' আমি কুশ্ম-আকর ॥৩৫॥

বঞ্চকদিগের 'দ্যুতক্রীড়া'র সমান

সর্বনাশ করিবার নাহি অস্ত্র স্থান ;

অপরাপ্রকৃতিজাত ইহাও বিভূতি,

বুঝিয়া দূরেতে রহে যে অন স্মৃতি ।

তেজস্বীর 'তেজ' আমি, বিজয়ীর 'জয়',

ব্যবসায়ী-অস্ত্ররেতে 'উত্তোগ' নিশ্চয় ।

সত্ত্বগুণযুক্ত যারা পরমার্থজ্ঞানে,

আমি সেই 'সত্ত্বগুণ' তাহাদের প্রাণে ॥৩৬॥

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনেীনাং ব্যাসঃ কবীনাং উশনাং কবিঃ ॥৩৭॥

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥৩৮॥

অহং বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ (আমি বৃক্ষকুলোদ্ভব লোকগণের মধ্যে বাসুদেব, পাণ্ডুপুত্রগণের মধ্যে অর্জুন) মুনেীনাং ব্যাসঃ কবীনাং উশনাং কবিঃ (মুনিগণের মধ্যে ব্যাস (এবং) কবিকুলের মধ্যে শুক্রাচার্য্য) ॥৩৭॥

অহং দময়তাং দণ্ডঃ অস্মি জিগীষতাং নীতি অস্মি (আমি নিয়মলঙ্ঘনজন্য দণ্ডদাতাগণের সংশোধকদণ্ড স্বরূপ, জয়েচ্ছুগণের সাম-ভেদাদি উপায়) গুহ্যানাং মৌনং এব জ্ঞানবতাং চ জ্ঞানং অস্মি (গোপ্য বিষয়ের (প্রধান বস্তু) মৌনই আমি ; আমিই জ্ঞানিগণের জ্ঞান) ॥৩৮॥

যত্ৰকুল অবতংস বৃক্ষিৎশজাত

সকলের মধ্যে আমি 'বাসুদেব' খ্যাত ।

সখা ! আমি শুধু তব বাসুদেব নয়,

পাণ্ডবের মধ্যে আমি বীর 'ধনঞ্জয়' ।

মুনিগণ মধ্যে আমি 'বেদব্যাস' রবি,

কবি মধ্যে স্মৃতিার্থবিবেকী 'শুক্র' কবি ॥৩৭॥

বন্দ্য হৈলে করে বারা বিজয়াভিলাষ,

'জয়নীতি' রূপে যোর সেখানে প্রকাশ ।

যে দণ্ড বিধান করে বিচারকগণ,

জানিবে সে 'দণ্ড' মোর বিভূতিলক্ষণ ।

পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞানে বিভোর হইয়া

বৃথা শুধু বাক্যব্যয় বিশেষ বুলিয়া,

যে গুহ্যতপস্বী করে বাক্য-পরিহার,

আমিই সে 'মৌনভাব' অন্তরে তাহার ।

তত্ত্বজ্ঞানী যেহেজন সংসার ভিতরে,

আমিই তাহার 'জ্ঞান' দ্বয় কন্দরে ॥৩৮॥

যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।

ন তদন্তি বিনা যৎ শ্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥৩৯॥

নাস্তোহন্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষভূদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতেবিস্তরো ময়া ॥৪০॥

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥৪১॥

অর্জুন ! যৎ চ অপি সৰ্বভূতানাং বীজং তৎ অহং (যাহাই সকল ভূতের বীজ তাহা আমি) ময়া বিনা যৎ জ্ঞাৎ তৎ চরাচরং ভূতং ন অন্তি (আমা ছাড়া যাহা হয় এমন স্বাবর অঙ্গমায়াক কিছুই অস্তিত্ব নাই) ॥৩৯॥

পরস্তপ । মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্তঃ ন অন্তি (আমার অলৌকিক ঐশ্বর্য্য সমূহের অস্ত নাই) এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ প্রোক্তঃ (কিন্তু এই বিভূতির বিস্তার আমাকর্তৃক সংক্ষেপে উক্ত হইল) ॥৪০॥

বিভূতিমৎ শ্রীমৎ উর্জিতং বা যৎ যৎ এব সত্ত্বং (পদার্থং) (ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, কান্তি-সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও শক্তিসম্পন্ন যাহা কিছু পদার্থ আছে) তৎ তৎ এব মম তেজোহংশসম্ভবং অবগচ্ছ (সে সকল পদার্থই আমার প্রভাবের অংশ মাত্র হইতে উৎপন্ন বলিয়া জানিবে) ॥৪১॥

সকল ভূতের বীজ জানিবে আশ্বারে, সীমা নাহি মোর অলৌকিক ঐশ্বর্য্যের, রূপে, গুণে ঐশ্বর্য্যে অথবা পরাক্রমে, আশ্বা বিনা কোন জীব থাকিতে না পারে। সংক্ষেপে বর্ণন তাই করিছ তাদের ॥৪০॥ বিরাজে বৈশিষ্ট্য লভি এই ধরাধামে, তনহে অর্জুন ! আমি বীজ সৰ্বভূতে, স্থলকথা এই সদা কর অবধান, নিশ্চয় জানিও সেই 'শক্তি' গুণ, 'রূপ', আমা ছাড়া অস্ত কিছু নাহি এ জগতে ॥৪১॥ কোটিকোটি প্রাণিমধ্যে যে যে ভাগ্যবান, মম অসীম তেজের কণাংশ-স্বরূপ ॥৪১॥

অথবা বহ্ননৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৪২॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতানু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে
বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

অথবা (হে) অর্জুন ! এতেন বহ্না জ্ঞাতেন তব কিং (অথবা হে অর্জুন ! (আর এক কথা বলি) এত অধিক
বিষয় জানিয়াই বা তোমার প্রয়োজন কি ?) অহং ইদং কৃৎস্নং জগৎ একাংশেন বিষ্টভ্য স্থিতঃ (আমি সমগ্র জগৎ এক
অংশ দ্বারা ব্যাপ্তি বা ধারণ করিয়া অবস্থিত) ॥৪২॥

: . :

অথবা বিভূতিজ্ঞান লাভের চেষ্টায়
কি ফল বা হবে পার্থ ! বল হে আমায় ।
খণ্ড খণ্ড করি মোর ঐশ্বর্য্য সকল,
একে একে বল আমি বুঝাইব কত ।

এক কথা জেনে রাখ সংক্ষেপেই বলি
সমগ্র জগৎ যাহা দেখিছ সকলি,
আমার একাংশে মাত্র ধারণ করিয়া
রহিয়াছি বিশেষ-ব্যাপ্ত নিলিপ্ত হইয়া ॥৪২॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী । একাদশোধ্যায়ঃ ।

—o—o—o—
অৰ্জুন উবাচ—

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।
যত্নয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ [কহিলেন]—মদনুগ্রহায় [আমার প্রতি কৃপা করিয়া] পরমং গুহ্যং অধ্যাত্মসংজ্ঞিতং যং বচঃ
[অতি গুহ্য আত্মজ্ঞান বিষয়ক যে কথা] ত্বয়া উক্তং [তোমাকর্তৃক কথিত হইল] তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ
[তাহাতে আমার এই মোহ দূর হইল] ॥১॥

অৰ্জুন—আত্ম-অনাত্ম বিষয়ে যে নিগূঢ় তত্ত্ব কথা মোরে
আজি শুনাইলে প্রভু মোর প্রতি অতি কৃপা ক'রে,
সে বাক্যে অন্তরে মোর হইল যে জ্ঞানের সঞ্চার
তাহা হৈতে দূরে গেল মোহ, অবিবেকবুদ্ধিতায় ।
'অশোচ্যের লাগি শোক' কখনও উচিত যে নয়,
সেই বাক্যে এককণ্ঠে বুদ্ধি মোর হৈল নিঃসংশয় ॥১॥

ভবাপর্যো হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া

ত্বতঃ কমলপত্রাক্ষ মহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥২॥

এবমেতদ্যথাশ্চ ত্বমাত্মানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥৩॥

কমলপত্রাক্ষ ! (কমলদললোচন !) ত্বতঃ (তোমার নিকট হইতে) ভূতানাং ভবাপর্যো (ভূতসকলের উৎপত্তি ও লয়) (কথা) ময়া বিস্তরশঃ শ্রুতো (আমা দ্বারা বিস্তৃতভাবে শ্রুত হইল) ; (তব) অব্যয়ং মহাত্ম্যম্ অপি চ [অক্ষয় মহাত্ম্যও (শ্রুত হইল)] ॥২॥ (হে) পরমেশ্বর ! যথা ত্বম্ আত্মানম্ আশ্চ (যেমন তুমি নিজের বিষয় (বিভূতি আদির) বলিলে) এতৎ এবং (ইহা এই প্রকারই অর্থাৎ তাহা সত্যই বটে) ; (তথাপি) পুরুষোত্তম ! তে ঐশ্বরং রূপং দ্রষ্টুং ইচ্ছামি (তোমার ঐশী রূপ দেখিতে ইচ্ছা করি) ॥৩॥

বিশ্বের প্রথম স্রষ্টা, নিয়ামক বিশ্বব্যাপারের,
জীবের বন্ধনহেতু, ফলদাতা মুক্তিকামিদের,
তুমি যে প্রাণীর প্রাণ, এই সব সত্য সর্বসার,
অহরহঃ বিশ্বমাঝে প্রকাশিছে মহিমা তোমার ।

তার পর সৃষ্টি-সম্বন্ধকথাসহ বিবরণ
ধন্ত হইলাম শুনি, তব মুখে কমললোচন ॥২॥
হে পুরুষোত্তম ! প্রভু ! যত কথা শুনাতে আমারে
সে জ্ঞানের কথা মোরে দেখায়েছে আলোক আধারে ।

কহিব কি পরমেশ ! বড় সাধ হইয়াছে মনে.

সর্বৈশ্বর্যময় দিব্য রূপ তব হেরিতে নয়নে ॥৩॥

মন্ত্ৰসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥৪॥

শ্রীভগবানুবাচ—পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহৃৎসহস্রশঃ ।

নানাবিধানিঃস্রাব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥৫॥

প্রভো! যদি তৎ [সেইরূপ] ময়া দ্রষ্টুং শক্যং [আমার এই চক্ষুে দর্শনের যোগ্যতা লাভ করিতে পারি] ইতি মন্ত্ৰসে [ইহা মনে কর] ততঃ [তবে] যোগেশ্বর! ত্বং মে অব্যয়ং আত্মানং দর্শয় [তুমি আমাকে অক্ষয় ঐশ্বর্যরূপ দেখাও] ॥৪॥

শ্রীভগবানু উবাচ [কহিলেন]—পার্থ! মে দিব্যানি নানাবিধানি [আমার অলৌকিক বহুপ্রকার] নানাবর্ণাকৃতীনি চ [এবং বহুপ্রকার বর্ণ ও অবয়ববিশিষ্ট] শতশঃ অথ সহস্রশঃ [শত শত এমন কি সহস্র সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য] রূপাণি পশু [মুর্ছিতমুহ দর্শন কর] ॥৫॥

উচ্চা হইলেনই প্রভু, নাহি পাব দরশ তোমার ;

•• রূপাবলে যদি জনমিয়া থাকে অধিকার,

তবে তুমি রূপা করি দয়াময় প্রভু গো আমার

দেখাও হে বিশ্বরূপ নিত্য আত্মরূপ তোমার ॥৪॥

শ্রীভগবানু কহিলেন—

দেখ দেখ পার্থ! বহু বর্ণ বহু অবয়ব কত,

বহুবিধ অলৌকিক রূপ মোর বহু শত শত ॥৫॥

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।
 বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাম্ অর্চ্যাণি ভারত ॥৬॥
 ইহৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাত্ম সচরাচরম্ ।
 মম দেহে শুড়াকেশ বচ্চান্দ্ৰক্ষু মিচ্ছসি ॥৭॥

ভারত ! আদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ পশু [আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারযুগল এবং মরুদগণ দর্শন কর] [এবং] বহুনি অদৃষ্টপূর্বাণি আশ্চর্যাণি পশু [অনেক অদৃষ্টপূর্ব অদ্ভুত ব্যাপারসমূহ দর্শন কর] ॥৬॥

শুড়াকেশ ! ইহ মম দেহে [এই আমার দেহে] একস্বং কৃৎস্নং সচরাচং জগৎ [এক অংশ মাত্রে অবস্থিত সমস্ত স্থাবর জঙ্গমসহ জগৎ] অত্র চ যৎ দ্রষ্টুং ইচ্ছসি [আর যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর] অত্ৰ পশু [আজই দর্শন কর] ॥৭॥

একোনিপঞ্চাশ বায়ু, দেখ দেখ রুদ্র একাদশ,
 অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অষ্টবসু, আদিত্য দ্বাদশ ;

পূর্বে দেখ নাই হেন অশ্চর্য্য রূপ অগণন,
 একাধারে হের হের সমুখেতে ভরত-নন্দন ॥৬॥

হে নিদ্রাবিজয়ী বীর ! মোর বিশ্বরূপের ভিতরে
 হের চরাচর বিশ্ব, মার যাহা চাহ হেরিবারে ॥৭॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বর্যম্ ॥৮॥

সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ॥৯॥

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বর্যম্ ॥৯॥

অনেন স্ব চক্ষুষা এব (এই নিজের যে চক্ষু আছে তাহা দ্বারা) মাং দ্রষ্টুং ন তু শক্যসে (আমাকে দেখিতে সমর্থ হইবে না) ; (তজ্জন্ত) তে দিব্যং চক্ষুঃ দদামি (তোমাকে অলৌকিক দৃষ্টিশক্তি প্রদান করিলাম) ; মে ঐশ্বর্যং যোগং পশু (আমার ঐশী অসাধারণ শক্তির বিকাশ দর্শন কর) ॥৮॥

সঞ্জয় উবাচ [কহিলেন]—রাজন্ ! [ধৃতরাষ্ট্র !] মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্ত্বা [এই বলিয়া] ততঃ পার্থায় [তদনন্তর অর্জুনকে] পরমং ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়ামাস [দিব্য ঐশী রূপ দেখাইলেন] ॥৯॥

মাংসবসাদিবিকার চক্ষুচক্ষে বিশ্বরূপ যম

নারিবে দেখিতে ; তাই দিহু দিব্যচক্ষু অত্যাশ্রয় ।

সেই চক্ষে চাহি হের চারিদিকে সম্মুখে তোমার,

বিচিত্র ও লোকাভীত ঐশীশক্তি অনন্ত অপার ॥৮॥

সঞ্জয় কহিলেন—

হে রাজন্ ! এত বলি মহাযোগেশ্বর নারায়ণ,

ব্যাকুল অর্জুনে দিব্য ঐশী রূপে ছিলেন দর্শন ॥৯॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাদ্ভুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তায়ুধম্ ॥১০॥

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্ববীশ্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥১১॥

দিবি সূর্য্যসহস্রশ্চ ভবৈদ্যুগপতুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা সাদ্ভাসস্তশ্চ মহাত্মনঃ ॥১২॥

অনেকবক্ত্রনয়নং [বহুবদননেত্রযুক্ত] অনেকাদ্ভুতদর্শনং [বহু অশ্চর্য্যরূপবিশিষ্ট] অনেকদিব্যাভরণং [নানা দিব্যালঙ্কার-
শোভিত] দিব্যানেকোত্তায়ুধং [অনেকদিব্যঅস্ত্রশস্ত্রসমন্বিত] দিব্যমাল্যাস্বরধরং [হৃন্দর পুষ্পমালাবসনপরিহর] দিব্যগন্ধানু-
লেপনং [সুগন্ধচন্দনাত্তম্বুলিগু] সর্ববীশ্চর্য্যময়ং [সকলঅদ্ভুতব্যাপারসমষ্টিভূত] দেবং [দ্র্যাতম্পন্নপ্রকাশস্বরূপ] অনন্তং [অন্তহীন]
বিশ্বতোমুখং [সকল দিকেই মুখ- [বা সম্মুখদেশ] বিশিষ্ট অর্থাৎ সর্বব্যাপী [রূপ দেখাইলেন] ॥১০।১১॥

দিবি [আকাশে] যদি সূর্য্য সহস্রশ্চ ভাঃ [যদি সহস্র সূর্য্যের প্রভা] যুগপৎ উখিতা ভবেৎ [একই সময়ে প্রকাশিত হয়]
[তবে হয় ত] সা তস্ত মহাত্মনঃ ভাসঃ সদৃশী স্যাৎ [সেই প্রভা সেই পরমাত্মা বিশ্বরূপের প্রভাব তুল্য হইতে পারে] ॥১২॥

সে রূপের শত শত বদন, নয়ন, আভরণ,
অস্ত্রশস্ত্রধারী রূপ, বিবিধ অদ্ভুত দরশন ;
চন্দনাদিগন্ধলিগু দিব্যমালা বস্ত্র পরিধান,
আশ্চর্য্য ব্যাপার বহু, যেন ওই রূপে বিভ্রম্যন ।

তেজোময়, দীপ্তিমান, নাহি সীমা নাহি অন্ত তার,
বিশ্বব্যাপী বহুমুখীরূপে ব্যাপ্ত নিখিল সংসার ॥১০।১১॥
আকাশে উদ্ভূত হয় যদি কভু সহস্র তপন ।
তবে ত হইতে পারে বিশ্বরূপতেজের মতন ॥১২॥

তত্রৈকসং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।
 অপশ্যদ্ দেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥১৩॥
 ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।
 প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভামত ॥১৪॥

তদা পাণ্ডবঃ তত্র (তখন অর্জুন সেই বিশ্বরূপে , দেবদেবশ্চ শরীরে (ভগবানের দেহে) অনেকধা প্রবিভক্তং (বহুধা বিভক্ত) কৃৎস্নং জগৎ একসং অপশ্যৎ (সমগ্র জগৎ একত্রস্থিত দেখিয়াছিলেন) ॥১৩॥

ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ (তার পর অর্জুন) বিস্ময়াবিষ্টঃ হৃষ্টরোমা (সন্) (অবাক ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া) দেবং শিরসা প্রণম্য (সেই বিশ্বদেবকে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া) কৃতাজ্জলিঃ অভামত (করযোড়ে কহিতে লাগিলেন) ॥১৪॥

বিশ্বমূর্ত্তি সেই দেহে দেখিল যে অর্জুন তখন,
 একাধারে বিদ্যমান—ছড়াইয়া সারাটি ভুবন ॥১৩॥
 রূপ হেরি ধনঞ্জয় স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইল,
 প্রণমিয়া বিশ্বরূপে করযোড়ে কহিতে লাগিল ॥১৪॥

অৰ্জুন উবাচ—পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংজ্ঞান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থমুদর-চ সৰ্বানুরগাংচ দিব্যান্ ॥১৫॥

অনেকবাহুদরবস্ত্র-নেত্রং পশ্যামি ত্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নান্তং ন মধ্যং ন পুনস্তর্বাদিং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥১৬॥

(হে) দেব! তব দেহে সৰ্বান্ দেবান্ (তোমার দেহে সকল দেবগণকে) তথা ভূতবিশেষসংজ্ঞান্ দিব্যান্ ঋষীণ্ (আর স্থাবরজঙ্গমসমূহ, দিব্যঋষিবৃন্দকে) সৰ্বান্ উরগান্ চ ঈশং কমলাসনস্থং ব্রহ্মাণং চ পশ্যামি (সকল প্রকার সর্প সৰ্বনিরামক পদ্মানস্থ ব্রহ্মাকেও দেখিতেছি ॥১৫॥

(হে) বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ! অনেকবাহুদরবস্ত্র-নেত্রম্ (বহুহস্ত-উদর-মুখ-চক্ষু-বিশিষ্ট) অনন্তরূপং (রূপের যেন অন্ত নাই এমন রূপসম্পন্ন) ত্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি (তোমাকে সৰ্বত্র দেখিতেছি); পুনঃ তব ন অন্তং ন মধ্যং না আদিং পশ্যামি (আর তোমার অন্ত, মধ্য, আদি কিছুই দেখিতেছি না) ॥১৬॥

একি প্রভো! হেরি তব সুবিশাল দেবদেহ মাঝে,
দেবগণ, স্থাবর জঙ্গম যত, সকলি বিরাজে;
ঋষিকুল, বিধি ব্রহ্মা হেরি ওই পদ্মের উপরে,
বিষধর সর্প কত শত হেরিতেছি দেহের ভিতরে। ॥১৫॥

বিশ্বরূপ! যে দিকেই চাহি সীমা দেখিতে না পাই,
অনন্তরূপের তব আদি, অন্ত, মধ্য যেন নাই।
অসংখ্য বদন, নেত্র, বাহু আর উদর-গহ্বর,
হেরিতেছি যে দিকেই নয়ন ফিরাই বিশ্বেশ্বর ॥১৬॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরাশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হ্রাং ছনিরীক্ষ্যং সমস্তাদীপ্তানলার্কছ্যাতিমপ্রমেয়ম্ ॥১৭॥

হ্রমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং হ্রমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

হ্রমব্যয়ঃ শাশ্বতধৰ্ম্মগোপ্তা সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥১৮॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ [আবার এই একই সময়ে] মুকুটধারী, চক্রধারী, গদাধারী] সৰ্ব্বতঃ দীপ্তিমন্তং [সৰ্ব্বত্র তেজোময়রূপে প্রকাশমান] তেজোরাশিং ছনিরীক্ষ্যং দীপ্তানলার্কছ্যাতিম্ [তেজঃপুঞ্জ, রূপের দিকে তাকাইতে পাগল হইয়া না, ভয় বা কষ্ট হয় এমন রূপবিশিষ্ট, দীপ্ত স্বৰ্ণ ও অগ্নির তেজের হ্রাং] অপ্রমেয়ং হ্রাং সমস্তাং পশ্যামি [পরিমাণাতীত তোমাকে চতুর্দিকেই দেখিতেছি] ॥১৭॥ হ্রং অক্ষরং পরমং বেদিতব্যং [তুমি ক্ষয়রহিত পরব্রহ্ম মোক্ষার্থীর জ্ঞাতব্য], হ্রং অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং [তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয়]; হ্রং অব্যয়ঃ শাশ্বতধৰ্ম্মগোপ্তা [তুমি ব্যয়রহিত নিত্য, বেদপ্রতিপাদিত নিত্যধৰ্ম্মপালক]; হ্রং সনাতনঃ পুরুষঃ মে মতঃ [তুমিই চিরন্তন পরমাত্মপুরুষ [ইহাই আমার অভিমত] ॥১৮॥

চূড়া-চক্র-গদাধারী রূপও হেরি আমি যে নয়নে.

চারিদিক আলো করা অপূৰ্ণ রূপের মাঝখানে ।

স্বৰ্ণাগ্নির তেজ, দীপ্তি একত্র হইয়া প্রকাশিত,

অপ্রমেয় রূপ পানে চাহি থাক যে সাধ্যাতীত ॥১৭॥

আপনি ত পরব্রহ্ম, মোক্ষার্থীর জ্ঞেয় বস্তু সার,

ক্ষয়হীন, জ্বলমান, এ বিশ্বের আশ্রয়, আধার ।

আদি সনাতন ধৰ্ম্ম রক্ষাকর্তা, পুরুষ পরম,

অব্যয় ও অবিনাশী আপনি ত নিত্য নিরঞ্জন ॥১৮॥

অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যমনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি হ্যং দীপ্তহতাশবক্ত্রং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥১৯॥

দ্বাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি ব্যাপ্তং হ্রয়েকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ! ॥২০॥

অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যং অনস্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রং [অতীতসম্ভারহিত, অনস্তপ্রভাবসম্পন্ন, অসংখ্যভূজ, চন্দ্রসূর্য্যরূপ দুই চক্ষু বিশিষ্ট] দীপ্তহতাশবক্ত্রং [জলিতাগ্নিমুখ] স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপস্তম্ [নিজের তেজে এই জগৎ-সম্ভাপকারী] হ্যং পশ্যামি [তোমাকে দেখিতেছি] ॥১৯॥

মহাত্মন ! দ্বাপৃথিব্যোঃ ইদং অস্তরং [স্বর্গ ও পৃথিবীর এই মধ্যস্থল] একেন হ্রয়া হি ব্যাপ্তং [একমাত্র তোমাধারাই ব্যাপ্ত আছে] ; সৰ্ব্বাঃ দিশঃ চ [এবং দিক্ সকলও [ব্যাপ্ত আছে] ; তব অভূতং ইদং উগ্রং রূপং দৃষ্ট্বা [তোমার এই আশ্চর্য্য ও ভয়ানক রূপ দেখিয়া] লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং [ত্রিভুবন ভীত হইতেছে] ॥২০॥

অনন্ত যেমন রূপ, তেমনি প্রভাব, বাহু শত,
চন্দ্রসূর্য্য যেন তব নেত্রসম হয় প্রতিভাত ।
ও রূপের তেজে যেন সারা বিশ্ব দগ্ধপ্রায় হয়,
ভীষণ বধন তব হেরি প্রজ্বলিত অগ্নিময় ॥১৯॥

স্বর্গ মর্ত্য মধ্যে ত্য আছে যে মহান ব্যবধান,
আপনার দ্বারা ব্যাপ্ত, আপনি চৌদিকে বিদ্যমান ।
অলৌকিক, ভয়ানক, উগ্রমূর্ত্তি হেরি আপনার
ভীত ত্রিভুবনবাসী, কম্পমান যেন অনিবার ॥২০॥

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি কেচিদ্রীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণন্তি ।

স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্তবন্তি ত্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥২১॥

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা বিশ্বেঃশ্বিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা বীক্ষন্তে ত্বাং বিন্মিতাশ্চৈব সর্কে ॥২২॥

অমী সুরসজ্জাঃ হি ত্বাং বিশন্তি [ত্রি দেবগণ তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন] কেচিৎ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ গৃণন্তি [কেহ কেহ ভীত হইয়া কৃতাজলিপুটে স্তব ক'বতেছেন] ; মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ স্তুতি ইতি উক্তা [মহর্ষি ও সিদ্ধপুরুষগণ "অগতের মঙ্গল হউক" এই বলিয়া] পুঙ্কলাভিঃ স্তুতিভিঃ ত্বাং স্তবাস্তু [সুন্দর স্তুতি দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন] ॥২১॥

রুদ্রাদিত্যাঃ বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ [রুদ্র-আদিত্য-বহু-সাপাদেবগণ] বিশ্বে, অশ্বিনৌ, মরুতঃ চ, উন্নপাঃ চ [বিশ্বেদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, উন্নপারী পিতৃগণ] গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসংঘাঃ চ [গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-অসুর-সিদ্ধগণ] সর্কে এব বিন্মিতাঃ ত্বাং বীক্ষন্তে [সকলেই চমৎকৃত হইয়া তোমাকে দেখিতেছেন] ॥২২॥

দেখি কত দেবগণ প্রবেশিছে দেহে আপনার,

ভীত কেহ করপুটে তব স্তব করে বারবার ;

সিদ্ধ দেহ স্বর্ষি কত পরমাদ গণিয়া ভীষণ,

"কল্যাণ কর গো" বলি নানা ছন্দে করিছে স্তবন ॥

দ্বাদশ আদিত্য আর অষ্টবহু, রুদ্র একাদশ,

সিদ্ধ মরুতের গণ সহ সাধ্য দেবতা দ্বাদশ,

যক্ষাসুর-বিশ্বেদেব-অশ্বিনী-গন্ধর্ব্ব-পিতৃগণ

আশ্চর্য্য, নিক্ষীক্ হৈয়া করিতেছে রূপ দরশন ॥২২॥

রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রুনেত্রং মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥২৩॥

নভঃ স্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরায়া ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥২৪॥

মহাবাহো ! তে বহুবক্ত্রুনেত্রং বহুবাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং মহৎ রূপং (তোমার বহুবদনচক্ষু-বহুহস্ত-উরূপদ-বহুদর-বহুভীষণদশনবিশিষ্ট বিশাল মুক্তি, দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ (দেখিয়া জীবসকল ত্রস্ত হইয়াছে) ; (এবং) তথা অহম্ (সেইরূপ আমিও ভীত হইয়াছি) ॥২৩॥

বিষ্ণো ! নভঃস্পৃশং দীপ্তং অনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং ত্বাং দৃষ্ট্বা । গগনস্পর্শী তেজোময় বহুবর্ণ বিষ্কারিত-বদন, উজ্জ্বল বিশালচক্ষুবিশিষ্ট তোমাকে দেখিয়া) প্রব্যথিতাস্তরায়া অহং ধৃতিং শমং চ ন হি বিন্দামি (ব্যথিতচিত্ত আমি দৈর্ঘ্য ও শাস্তি পাইতেছি না) ॥২৪॥

কত মুখ, নেত্র, বাহু, পদ, উরু, উদর বা কত,

ভীষণ দশন কত সংখ্যা নাহি হেরিতেছি যত ।

মহাবাহো ! হেরি তব সুবিশাল রূপ ভয়ঙ্কর,

ভয়াকুল প্রাণিগণ, আমরাও যে ব্যথিত অন্তর ॥২৩॥

নভঃস্পর্শী. তেজোময়, বহুবর্ণ বিস্তৃত বদন,

তব ওই রূপে হেরি অগ্নিময় ভীষণ নয়ন ।

নারায়ণ ! রূপ হেরি বড় ভয় হইতেছে মনে ;

দেহেন্দ্রিয়ধারণসামর্থ্য, শাস্তি, নাহি যেন প্রাণে ॥২৪॥

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি
 দৃষ্টে ব কালানলসম্মিতানি ।
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥২৫॥

দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি কালানলসম্মিতানি চ তে মুখানি দৃষ্টা এব (ভীষণদশনযুক্ত ও প্রলয়ান্বিতুল্য তোমার অসংখ্য বদন দেখিয়াই) (আমি) দিশো ন জানে শর্ম্ম চ ন লভে (দিক্ সকল জানিতে পারিতেছি না, স্তম্ভ ও পাইতেছি না) ; জগন্নিবাস ! প্রসীদ হে জগদাধার ! প্রসন্ন হও ॥২৫॥

ভয়ানক দন্তযুক্ত অসংখ্য বদন উদ্গীরণ
 করিতেছে যেন মহাপ্রলয়ের অগ্নি কি ভীষণ !
 দিশাহারা হইয়াছি মুখ নাহি অন্তরে আমার
 মোর প্রতি হও হে প্রসন্ন দেব ! ওগো বিশ্বাধার ॥২৫॥

অমী চ স্বাং ধৃতরাষ্ট্রশ্চ পুত্রাঃ সর্কে সইবাবনিপালসজৈঃ ।

ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ সহান্মদীয়েরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥২৬॥

বক্ত্রাণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।

কেচিদ্বিলগ্না দশনাস্তরেষু সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাপৈঃ ॥২৭॥

অবনিপালসংঘৈঃ সহ অমী চ সর্কে এব ধৃতরাষ্ট্রশ্চ পুত্রাঃ (রাজকুলবর্গের সহিত ঐ (দেখা যায়) ধৃতরাষ্ট্রের সকল পুত্রগণই) তথা ভীষ্মঃ, দ্রোণঃ, অসৌ সূতপুত্রঃ চ (এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণও) অন্মদীয়েঃ যোধমুখ্যৈঃ অপি সহ (আমাদের প্রধান যোদ্ধাগণের সহিত) ত্বরমাণাঃ তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্ত্রাণি বিশস্তি (সবেগে তোমার ভীষণদস্তবৃত্তভয়ানক মুখগহ্বরগুলির মধ্যে প্রবেশ করিতেছে) । কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাপৈঃ দশনাস্তরেষু বিলগ্নাঃ সংদৃশ্যন্তে (কেহ কেহ বিচূর্ণিত মস্তকে দস্তদক্ষিণ্ণে সংলগ্ন আছে দেখা যাইতেছে) ॥২৬।২৭॥

একি হেরি ? এ যে সব ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগোষ্ঠীগণ,

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণসহ আমাদেরও রাজকুলজন

প্রবেশিছে দ্রুতবেগে বজ্রদস্ত মুখের ভিতরে !

দস্তাঘাতে চূর্ণ, গিষ্ট, লগ্ন কেহ দশন অস্তরে ॥২৬।২৭॥

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীরা বিশন্তি বক্তৃণ্যভিবিজ্ঞলন্তি ॥২৮॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকান্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥২৯॥

যথা নদীনাং বহবঃ অম্মুবেগাঃ অভিমুখাঃ [সন্তঃ] সমুদ্রং এব দ্রবন্তি [যেমন নদীসকলের বিভিন্ন স্রোত অমুকুলগামী হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে] তথা অমৌ নরলোক বীরাঃ [সইরূপ ঐ সকল বীরপুরুষেরা] অভিবিজ্ঞলন্তি তব বক্তৃণি বিশন্তি [তোমার প্রদীপ্ত মুখসমূহের দিকে চলিতেছে] ॥২৮॥

যথা পতঙ্গাঃ সমুদ্রবেগাঃ [সন্তঃ] [যেমন পতঙ্গকুল অতিবেগবান হইয়া] নাশায় প্রদীপ্তং জ্বলনং বিশন্তি [মরণের জগ্ন প্রজ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ করে], তথা সমুদ্রবেগাঃ লোকাঃ অপি [তেমনি দ্রুতগতিবিশিষ্ট এই লোকসকলও] নাশায় তব বক্তৃণি বিশন্তি [মরণেরই নিমিত্ত তোমার মুখগহ্বরসমূহে প্রবেশ করিতেছে] ॥২৯॥

মহাসিদ্ধ পানে যবে ছুটে যায় ধরতর বেগে
নদ নদী চারিদিক হ'তে যেন আকুল আবেগে ;
সেইরূপ তব শত প্রজ্বলিত মুখের গহ্বরে
এই সব যোদ্ধাগণ ছুটিতেছে কত বেগ ভরে ॥২৮॥

প্রজ্বলিত হতাশন দেখি যবে পতঙ্গ পুন্দর
তীরবেগে প্রাণপণে ঝাঁপ দেয় অগ্নির উপর ;
তেমনি প্রবল বেগে অগ্নিময় মুখে আপনার
প্রবেশিছে লোক যত মরণের পথে অনিবার ॥২৯॥

লেলিহসে ঐসমানঃ সমন্তান্নোলোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥৩০॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাচ্ছং ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥৩১॥

জলন্তিঃ বদনৈঃ সমগ্রান্ লোকান্ ঐসমানঃ (প্রদীপ্ত বদনসমূহ দ্বারা সমস্ত ৩০ বকে গ্রাস করিয়া, সমস্ত ৩০ লেলিহসে (বিশেষভাবে স্বাদ গ্রহণ করিতেছে) । বিষ্ণো ! তব উগ্রাঃ ভাসঃ হেজোভিঃ (তামার প্রথর কিরণজালভেজ দ্বারা) সমগ্রং জগৎ আপূর্য্য প্রতপন্তি (সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া সন্তপ্ত করিতেছে) ॥৩০॥

উগ্ররূপং ভবান্ কঃ মে আখ্যাহি রুদ্রমূর্ত্তি আপনি কে আমাকে বলুন। তে নমঃ অস্তু । দেববর ! প্রসীদ (আপনাকে প্রণাম করি; হে দেব আপনি প্রসন্ন হন) আচ্ছং ভবন্তুং বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি (স্বপ্নকারণ আদিপুরুষ আপনাকে জানিতে ইচ্ছা করি;) হি তব প্রবৃত্তিং ন প্রজ্ঞানামি (যেহেতু আপনার অভিপ্রায় ও চেষ্টার বিষয় আমি কিছুই জানি না) ॥৩১॥

অগ্নি উদগীরণকারী ভয়ঙ্কর মুখে আপনার
গ্রাস করি এ সবারে তৃপ্তি যেন হতেছে অপার ।
তব অপূর্ণ রূপের ভীত তেজোরশির প্রভায়,
রেখেছ সন্তপ্ত করি যেন বিষ্ণু ! সমগ্র ধরায় ॥৩০॥

বিষ্ণু কিংবা অথ কোন দেব এ সংহার মূর্ত্তি ধরি
প্রকাশিত সন্মুখে আমার ? প্রভু কহ কৃপা করি ।
এরূপ প্রকাশতত্ত্ব জানিবার বাসনা আমার
পূরাও প্রসন্ন হইয়া ; তব পদে কোটি নমস্কার ॥৩১॥

শ্রীভগবানুবাচ—কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে যেষেহবস্থিতাঃ প্রতানীকেষু যোধাঃ ॥৩২॥

তস্মাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিত্বা শত্রূন ভুঙ্ক্ণ রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥৩৩॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধঃ কালঃ অস্মি (আমি লোকধ্বংসকারী ভীষণভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কালরূপে বিদ্যমান) সমাহর্তুম্ ইহ প্রবৃত্তঃ (সংহার করিতে এক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়াছি) । ত্বাং ঋতে অপি (তুমি বা তোমার কর্মক্ষেপে বাতীতও) প্রতানীকেষু যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ (বিপক্ষপক্ষের যে যোদ্ধাগণ অবস্থিত) (তাহারা) সর্বে অপি ন ভবিষ্যন্তি (সকলেই বাঁচিবে না) ॥৩২॥

তস্মাৎ ত্বং উত্তিষ্ঠ যশঃ লভস্ব শত্রূন জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঙ্ক্ণ (অতএব তুমি বুদ্ধের অন্ত উঠ, যশলাভ কর, শত্রুগণ করিয়া নিষ্কণ্টক রাজ্য ভোগ কর) ; ময়া এতে পূর্বম্ এব (আমি দ্বারা ইহারা পূর্বেই নিহত হইয়াছে) ; সব্যসাচিন্ । (বামহস্তে শরক্ষেপপটু অর্জুন !) (তুমি) নিমিত্তমাত্রং ভব (কেবলমাত্র (সংহারের) হেতু হও) ॥৩৩॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

হে অর্জুন । আজি আমায়ে যে রূপে দেখিতেছ তুমি,

নহে ইহা বরাভয়প্রদমুষ্টি ; কালরূপে আমি ।

দ্রুত সংহারতরে আমি আজি হয়েছি প্রবৃত্ত ;

তুমিও এ ধর্মযুদ্ধে যদি আজি হও হে নিবৃত্ত,

তবুও জানিবে স্থির ভীষ্ম আদি প্রতিপক্ষ যত,
না রহিবে এক প্রাণী সকলেই হইবে নিহত ॥৩২॥

তাই বলি উঠ পার্শ্ব । পরাজয় করি শত্রুগণ,
নিষ্কণ্টক রাজ্য, যশ লভি স্মৃতে থাক অজ্ঞান ।

আমার সকলমাত্র ইহাদের হরণেই মরণ,
মাত্র উপলক্ষ্য হও ইহাদের মৃত্যুর কারণ ॥৩৩॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণং তথান্ধানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥৩৪॥

সঞ্জয় উবাচ—এতচ্ছব্দা বচনং কেশবস্ত কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥৩৫॥

দ্রোণং চ, ভীষ্মং চ, জয়দ্রথং চ, কর্ণং চ, তথা অন্যান্ যোধবীরান্ অপি (দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ ও অন্যান্য প্রতিপক্ষ বীরগণকেও) ময়া হতান্ (আমা কর্তৃক হত হইয়াছে) (জানিয়া) ত্বং জহি (তুমি বধ কর) ; মা ব্যথিষ্ঠাঃ রণে সপত্নান্ জেতা অসি যুধ্যস্ব (ব্যথিত হইও না, যুদ্ধে শত্রুগণকে জয় করিবে ; (অতএব) যুদ্ধ কর) ॥৩৪॥

সঞ্জয় উবাচ (কহিলেন)—কেশবস্ত এতৎ বচনং শ্রুত্বা (শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া) বেপমানঃ কিরীটী কৃতাজ্জলিঃ (সন্) কৃষ্ণঃ নমস্কৃত্য (কম্পমান অর্জুন কৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া) ভীতভীতঃ প্রণম্য ভূয়ঃ এব সগদগদং এবাহ (অতি ভীতভাবে প্রণাম করিয়া পুনর্বার ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন) ॥৩৫॥

জয়দ্রথ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, তব প্রতিপক্ষগণ,

কৃত পাপকর্ম্মসাথে করিয়াছে মৃত্যু আলিঙ্গন

আমার বিধানে ; মৃতকল্প তব শত্রুগণে

নাশ কর, ত্যজ ব্যথা, জয়লাভ কর তুমি রণে ॥৩৪॥

সঞ্জয় কহিলেন—ইহা শুনি কেশবেন যুখে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে,

প্রণমি শ্রীকৃষ্ণে পার্থ করযোড়ে লাগিল কহিতে ॥৩৫॥

অৰ্জুন উবাচ—স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য।
 জগৎপ্রহৃত্যামুরজ্যতে চ ।
 রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি
 সর্বে নমস্তন্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥৩৬॥
 কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্ মহাত্মন্
 গরীয়সে ব্রহ্মগোহপ্যাদিকত্রে ।
 অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস
 ভ্রমক্ষরং সদসৎ তৎ পরং যৎ ॥৩৭॥

অৰ্জুন উবাচ [কহিলেন]—হৃষীকেশ! তব প্রকৃতা জগৎ প্রহৃত্যতি [হে কৃষ্ণ! তোমার মহিমা কীর্তনে জগৎ
 অত্যন্ত আনন্দ প্রাপ্ত হয়] অমুরজ্যতে চ [এবং তোমাতে অমুরাগ লাভ করে]; রক্ষাংসি ভীতানি [সন্তি] দিশঃ দ্রবন্তি
 [রাক্ষসগণ ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করে]; সর্বে সিদ্ধসংঘাঃ চ নমস্তন্তি [সকল সিদ্ধগণ তোমাকে প্রণাম করে];
 [এতৎ] স্থানে [এ সমস্তই যথোপযুক্ত] ॥৩৬॥ মহাত্মন্! অনন্ত! দেবেশ! জগন্নিবাস! ব্রহ্মঃ অপি গরীয়সে আদিকত্রে

চ তে কস্মাৎ ন নমেরন্ [ব্রহ্মা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতর ও আদি কর্তা তোমাকে দেবগণ কেন নমস্কার না করিবেন ?] সৎ
অসৎ পরং যৎ অক্ষরং তৎ চ স্বং [ব্যক্ত অব্যক্তের (স্থূল সূক্ষ্মের) অতীত যে অক্ষর ব্রহ্ম তাহাও তুমি] ॥৩৭॥

জগতের মাঝে যারা করে তব মহিমা কীর্তন,
তোমাতে আসক্ত হয়, রহে তারা আনন্দে মগন ।
রাক্ষস দানব যারা প্রীতি নাই তোমার উপরে
অস্থির হইয়া তারা ইতঃততঃ পলায়ন করে ।
তোমার প্রভাব হেরি কপিলাদি সিদ্ধ ঋষিগণ
প্রণত চরণে তব ; এর চেয়ে কি আছে শোভন ? ॥৩৮॥
চরাচর সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা হ'তে তুমি শ্রেষ্ঠতর
যেখানে বা আছে বা যে আছে তার আদি বিশ্বস্তর
একমাত্র তুমি ; তাই দেবগণ প্রণমে তোমায়
হে অনন্ত ! দেবদেব ! জগন্নিবাস ! সর্বময় !
সৎ বাহ্য ব্যক্ত সদা অসৎ অব্যক্ত অগোচর
উভয়েরি পরপারে তুমি ব্রহ্ম তুমি গো অক্ষর ॥৩৭॥

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্বমশ্চ বিশ্বশ্চ পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম, ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥৩৮॥

বায়ুর্যমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিস্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্তু সহস্রকৃৎস্বঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥৩৯॥

অনন্তরূপ ! ত্বং (তুমি) আদি দেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ । অশ্চ বিশ্বশ্চ পরং নিধানং (সর্বদেবের আদি, চিরবিদ্যমান পুরুষ এই বিশ্বের একমাত্র আশ্রয়স্থান—সৃষ্টির স্থিতিকালে ও লয়কালেও) । (তুমি) বেত্তা বেদ্যং চ পরং চ ধাম অসি (জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও পরম বৈষ্ণব পদ (তৎবিষ্ণোঃ পরমং পদং) হও) ; ত্বয়া বিশ্বং ততম্ (তোমা দ্বারা জগৎ পরিবাস্তুরহিয়াছে) ॥৩৮॥

ত্বং (তুমি) বায়ুঃ, অগ্নিঃ, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ (চন্দ্র) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা), প্রপিতামহঃ চ (ও ব্রহ্মারও জনক) ; (সেইব্রহ্ম) তে সহস্রকৃৎস্বঃ নমঃ অস্তু (তোমাকে সহস্র সহস্র নমস্কার) ; ভূয়ঃ অপি তে নমঃ নমঃ (আবার তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার) ॥৩৯॥

তুমি চিরবিদ্যমান আদি দেব পুরুষ প্রধান,
সৃষ্টিস্থিতিলয়কালে এ বিশ্বের আশ্রয়ের স্থান ।
তুমিই আনন্দধাম, পুনর্জন্ম নাহিক যেথায়,
তুমি হে অনন্তরূপ, জ্ঞাতা জ্ঞেয় তুমিই ধরায় ॥৩৮॥

তুমি হে বরুণ, তুমি বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, ষম,
তুমি প্রজাপতি ব্রহ্মা, তোমা হ'তে ব্রহ্মারো জনম ।
সহস্র সহস্রবার তব পদে করি নমস্কার,
পুনরায় প্রণিপাত করি আমি চরণে তোমার ॥৩৯॥

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে
নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব ।
অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং
সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥৪০॥

(হে) সৰ্ব ! (সৰ্ব্বময় !) তে পুরস্তাৎ অথ পৃষ্ঠতঃ নমঃ (তোমার সম্মুখে ও পশ্চাতে নমস্কার), তে সৰ্ব্বতঃ এব
নমঃ অস্ত (তোমার সকল দিকেই নমস্কার) । অনন্তবীৰ্য্য ! অমিতবিক্রমঃ ত্বং সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততঃ সৰ্ব্বঃ অসি
(অপরিমিত পরাক্রমশালী তুমি সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া আছ সেইজন্য তুমি সৰ্ব্বময়) ॥৪০॥

হে অনন্ত বীৰ্য্যবান্ এই বিশ্ব সৃষ্টির আধার,
কোথাও না দেখি আমি সীমা পরাক্রমের তোমার ।
সৰ্ব্বময় দেব ! তুমি সারা বিশ্ব রয়েছ ব্যাপিয়া
বিশ্বব্যাপী রূপ তব হেরিতেছি বিস্মিত হইয়া ।
সম্মুখে পশ্চাতে তব করি আমি কোটি নমস্কার,
ও রূপের চতুর্দিকে লহ প্রভু প্রণাম আমার ॥৪০॥

সখেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥৪১॥
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং
 তৎ ক্রাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥৪২॥

তব ইদং মহিমানং অজ্ঞানতা (আপনার এতাদৃশ মহিমা না জানিয়া) ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বা অপি (মৎকর্তৃক মোহ-
 বশতঃ অথবা প্রণয়াধিকার-বশতঃ) সখা ইতি মত্বা হে কৃষ্ণ! হে যাদব! হে সখে! ইতি প্রসভং যৎ উক্তং (আপনাকে
 সখা ভাবিয়া, কৃষ্ণ, যাদব, সখা এইরূপ বিনয়শিষ্টাচারশূন্য বাক্য যাহা মৎ কর্তৃক ব্যক্ত হইয়াছে) হে অচ্যুত! বিহারশয্যাসন-
 ভোজনেষু একঃ অথবা তৎসমক্ষং অবহাসার্থং যৎ অসংকৃতঃ অসি (ক্রীড়া-শয়ন-উপবেশন-আহারকালে তুমি একাকী থাকার
 সময়ে অথবা সখাসঙ্গীগণনমকে পরিহাসচ্ছন্দে যেরূপে খসিকৃত হইয়াছ) অহং অপ্রমেয়ং ত্বাং তৎ ক্রাময়ে (আমি প্রমাণাতীত
 আপনাকে সেই সমস্ত ক্রমা করাইতেছি অর্থাৎ ভজ্ঞ ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি) ॥৪১।৪২॥

মায়ামোহাচ্ছন্ন কিংবা পার্শ্ব প্রণয়ে বশীভূত
 হইয়া বুঝিতে পারি নাই তব মহিমা অদ্বুত ।
 সখ্যভাবে মগ্ন থাকি “হে কৃষ্ণ, হে যাদব” বলিয়া
 কত না অশিষ্ট আর সাধারণ ভাবে সযোধ্যিয়া,
 তাক্ষিণ্য বা তিরস্কারভাবপূর্ণ কথা শত শত
 বলিয়াছি কতবার প্রভু মোর ! তোমাতে নিয়ত ।
 যখন একাকী কিংবা ক্রীড়ারত বহুজনসনে
 উপবিষ্ট সিংহাসনে, ভোজনে বা বিরাম শয়নে
 আনন্দে থাকিতে মগ্ন সে সময়ে, হায় কতবার
 পরিহাসচ্ছলে কত অসংযত বাক্য-ব্যবহার
 করিয়াছি, মূঢ় আমি, জ্ঞানহীন ব্যক্তির সমান,
 ভাবি নাই তোমাতে আমাতে আছে কত ব্যবধান !
 এ সকল কার্যে মোর ঘটিয়াছে কোটি অপরাধ
 ক্ষমা কর বিশ্বরূপ ! কৃপা করি ঘৃণাও বিধান ॥৪১॥৪২॥

পিতাসি লোকশ্চ চরাচরশ্চ ত্বমশ্চ পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বংসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥৪৩॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীডম্ ।

পিতেব পুত্রশ্চ সখ্যেব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়ার্হসি দেব সোঢ়ুম্ ॥৪৪॥

অপ্রতিমপ্রভাব [হে অপরিসীম শক্তিশালিন্!] ত্বং অশ্চ চরাচরশ্চ লোকশ্চ [তুমি এই স্বাবরজ্জন্মাত্মক লোকের] পিতা, পূজ্যঃ, গরীয়ান্ চ [ও গুরুতর] অসি [হইতেছ]। [অতএব] লোকত্রয়ে ত্বংসমঃ অপি ন অস্তি, অভ্যধিকঃ অত্রঃ কুতঃ [ত্রিভুগতে আপনার সমানই কেহ নাহি; আপনার অপেক্ষা বড় আর কোথায়?] ॥৪৩॥ দেব! তস্মাৎ অহং কায়ং প্রণিধায় প্রণম্য [অতএব আমি দেহকে যষ্টিবৎ ভূমিলুপ্তিত করিয়া প্রণাম পূর্বক] ঈড্যং ঈশং ত্বাং প্রসাদয়ে [বন্দনীয় ঈশ্বর আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি] পুত্রশ্চ পিতা ইব, সখ্যুঃ সখা ইব, প্রিয়ায়াঃ প্রিয় ইব [অপরাধঃ] সোঢ়ুম্ অর্হসি [পুত্রের পিতার স্তায়, সখার বন্ধুর স্তায়, প্রিয়ার প্রিয়ের স্তায় [আমার অপরাধ দয়া করিয়া] সহ্য করিবার অভিপ্রায়বৃত্ত হউন] ॥৪৪॥

স্বাবর জন্মাত্মক জগতের সৃষ্টির কারণ
পিতা তুমি, পূজ্য তুমি, গুরু হ'তে শ্রেষ্ঠ গুরুজন,
হে অমিতশক্তিশালি! ত্রিভুবনে হেন কেহ নাহি
যে তোমার সমকক্ষ; তব শ্রেষ্ঠ বল কোথা পাই ॥৪৩॥
দেবদেব! আজি আমি সুবিশাল চরণে তোমার
দণ্ডবৎ নত হৈয়া প্রণাম করি হে বারবার ।

বিশ্বের নিয়ন্তা তুমি মহাদেব পরম ঈশ্বর
হও হে প্রসন্ন তুমি মতিহীন আমার উপর।
পিতা, সখা, পতি যথা নিজজনে প্রসন্ন হইয়া
পুত্র-সখা-পত্নীদোষ নিজগুণে উপেক্ষা করিয়া
কৃপা করি হাসিমুখে ক্ষমা করে আপনার জনে
সেইরূপ ক্ষমা কর আজি প্রভু এই অভ্যাজনে ॥৪৪॥

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্৷। ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥৪৫॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুং মহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥৪৬॥

দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্বং দৃষ্ট্৷, হৃষিতঃ অস্মি [অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি] ভয়েন চ মে মনঃ প্রব্যথিতং [আবার ভয়েও মন ব্যাকুল হইতেছে] । তৎ এব রূপং মে দর্শয় [সেই পূর্ব্ব মনোহর রূপই আমাকে দেখান] দেবেশ ! জগন্নিবাস ! প্রসীদ [প্রসন্ন হন] ॥৪৫॥

ত্বাং তথা কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তং অহং দ্রষ্টুং ইচ্ছামি [আপনাকে পূর্ব্ববৎ কিরীট-গদা-চক্রধারীরূপে দেখিতে ইচ্ছা করি] ; সহস্রবাহো ! বিশ্বমূর্ত্তে ! তেন চতুর্ভুজেন রূপেণ এব ভব [সেই চতুর্ভুজ মূর্ত্তিই পরিগ্রহ করুন] ॥৪৬॥

যে মহান্ মূর্ত্তি তব পূর্ব্বের আমি হেরি নাই কভু
হেরি জ্ঞানানন্দ লাভ অবশ্যই করিতেছি প্রভু ;
কিন্তু, এই ভয়ঙ্কর রূপ আজি হেরিয়া তোমার
কি যেন কি এক ভয়ে বিহ্বল যে অন্তর আমার ।
দেবেশ ! জগন্নিবাস ! কৃপা করি আমার উপর,

দেখাও, দেখাও তব সেই দিব্য মূর্ত্তি মনোহর ॥৪৫॥
যেই চতুর্ভুজরূপে দেখা তুমি দিয়াছ আমারে
কত বার ; আজি মোর সেইরূপ ইচ্ছা হেরিবারে ।
বিশ্বরূপ ! বহুবাহো ! এইরূপ কর সংবরণ,
চূড়াচক্রগদাধারী বিষ্ণুরূপে দাও দর্শন ॥৪৬॥

শ্রীভগবানুবাচ—ময়া প্রসম্মেন তবার্জুনেদং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাখং যস্মৈ স্বদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥৪৭॥

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্নদানৈর্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুতৈঃ ।

এবং রূপঃ শক্যঃ অহং নৃলোকে দ্রষ্টুং স্বদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥৪৮॥

শ্রীভগবান্ উবাচ [কহিলেন]—অর্জুন! প্রসম্মেন ময়া আত্মযোগাৎ [প্রসন্ন হইয়া আমার নিজের যোগসামর্থ্যবলে] তব ইদং তেজোময়ং অনন্তং আখং যে পরং বিশ্বরূপং দর্শিতং [তোমাকে এই তেজোময়, অনন্ত, আদি. আমার শ্রেষ্ঠ বিশ্বরূপ প্রদর্শিত হইল] যৎ স্বদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বং [যে রূপ তুমি ভিন্ন অস্ত্র কাহারও কর্তৃক ইহার পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই] ॥৪৭॥

কুরুপ্রবীর! [হে কুরুকুলশ্রেষ্ঠ!] ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ, ন দানৈঃ, ন চ ক্রিয়াভিঃ ন উতৈঃ তপোভিঃ [না বেদপাঠ যজ্ঞানুষ্ঠান অধ্যয়নদ্বারা, না দানধর্ম্মদ্বারা, না অগ্নিহোতাদিক্রিয়াদ্বারা, না কঠোর তপস্তাদ্বারা] এবং রূপঃ অহং স্বদন্তেন নৃলোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ [এইরূপ আমি ভিন্ন আর কাহারও কর্তৃক নরলোকে দর্শনযোগ্য হই না] ॥৪৮॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

প্রসন্ন হইয়া আজি, হে অর্জুন তোমার উপরে,
ঐশ্বর্য্যের বলে আমি দেখাইছি যে রূপ তোমারে

ভয়াবহ, আতঙ্করহিত, অতি প্রদীপ্ত এমন
বিশ্বরূপ পূর্বে কোন মহাযোগী করেনি দর্শন ॥৪৭॥
অগ্নিহোত্র, বেদপাঠ, কঠোর তপস্তা, যজ্ঞ, দান,
করিলেও, নহে অস্ত্রে এ রূপ দর্শনে ভাগ্যবান্ ॥৪৮॥

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো দৃষ্ট্ৱা রূপং ঘোরমীদৃঙ্ মমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥৪৯॥

সঞ্জয় উবাচ—ইত্যৰ্জুনং বাহুদেবস্তথোক্ত্বা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং ভূহা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥৫০॥

ঈদৃক্ ঘোরং মম ইদং রূপং (এই প্রকার ভয়ঙ্কর আমার এই রূপ) দৃষ্ট্ৱা (দেখিয়া) তে ব্যথা মা বিমূঢ়ভাবঃ মা (অন্ত) (তোমার ভয় ও মোহ যেন আর না হয়) ; ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ চ (সন্) (বিগতভয় ও স্বচ্ছন্দচিত্ত হইয়া) পুনঃ স্বং মে ইদং তৎ রূপং এব প্রপশ্য (পুনরায় তুমি আমার এই সেই পূর্বরূপ দর্শন কর) ॥৪৯॥

সঞ্জয় উবাচ (কহিলেন)—বাহুদেবঃ অৰ্জুনং ইতি উক্ত্বা ভূয়ঃ তথা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস (কৃষ্ণ অৰ্জুনকে এই বলিয়া পুনরায় সেই প্রকার (পূর্ববৎ) স্বীয় রূপ দেখাইলেন) । মহাত্মা সৌম্যবপুঃ ভূহা পুনঃ ভীতং এনং আশ্বাসয়ামাস চ (করুণাময় শাস্ত্রমূর্তি ধারণ করিয়া পুনরায় ভীত অৰ্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন) ॥৫০॥

কাঃ কি ব্যথায় তব মম রূপ হেরি ভয়ঙ্কর,

ভয়শূন্ত হৃষ্টচিত্তে হের মোর রূপ মনোহর ॥৪৯॥

সঞ্জয় কহিলেন—এত বলি বাহুদেব কহি পার্শ্বে আশ্বাস বচন,

দয়াময় শান্তোজ্জল প্রিয় রূপে দিলেন দর্শন ॥৫০॥

অৰ্জুন উবাচ—দৃষ্টে দং মামুযং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥৫১॥

শ্রীভগবানুবাচ—সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্ম্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিগণঃ ॥৫২॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যং মামুযং রূপং দৃষ্ট, (তোমার এই শান্ত মামুয মূর্ত্তি দেখিয়া) ইদানীং অগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ অগ্নি প্রকৃতিং (চ) গতঃ (একপে আমি হিরচিত্ত ব্যাকুলতাপরিশুদ্ধ হইলাম এবং স্বীয় স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইলাম) ॥৫১॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—মম ইদং সুহৃদর্শং যং রূপং দৃষ্টবান্ অসি (আমার এই হৃৎসহবর্শন যে রূপ দেখিলে) দেবাঃ অপি অস্ত রূপস্ত নিত্যং দর্শনকাজ্জিগণঃ (দেবগণও এই রূপের সর্বদা দর্শনকারী) ॥৫২॥

অৰ্জুন কহিলেন—চিরশ্রিত্ত নরভাবাগ্ন রূপ হেরি তব,

হির হৈল প্রাণ মোর, করিতেছি সুহৃ অহুতব ॥৫১॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে পার্শ্ব ! যে রূপ মম দেখিয়াছ কিছুকণ আগে,

সে রূপ-দর্শন-বাহ্য দেবগণ হৃদয়েতে আগে ॥৫২॥



ENGRAVED & PRINTED BY
E. BENGAL AUTO TYPE CO. CAL

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া
 শক্য এবংবিধো ঐক্যুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥৫৩॥
 ভক্ত্যা হনন্তয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।
 জ্ঞাতুং ঐক্যুঞ্চ তত্বেন প্রবেক্যুঞ্চ পরস্তপ ॥৫৪॥

যথা মাং দৃষ্টবান্ অসি (যেভাবে আমাদের দর্শন করিলে) এবংবিধ অহং ন বেদৈঃ, ন তপসা, ন দানেন, ন চ ইজ্যয়া
 (এইরূপ আমি না বেদাধ্যয়ন, না তপস্যা, না দান, না যজ্ঞ দ্বারা) দ্রষ্টুং শক্যঃ (দৃষ্ট হইতে পারি) ॥৫৩॥

পরস্তপ ! অর্জুন ! অনন্তয়া ভক্ত্যা-তু (মদেকনিষ্ঠাযুক্তা ভক্তি দ্বারা) এবংবিধ অহং তত্বেন জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ প্রবেষ্টুং চ
 শক্যঃ (এইরূপ আমি স্বরূপে জানিতে এবং আমাদের বা আমার স্বরূপতত্ত্বমধ্যে প্রবেশ করিতে দিতে পারি) ॥৫৪॥

দেখিলে যে বিশ্বরূপ, পুনরায় বলি হে ভোমারে,
 ভগ্নে, বজ্রে, দানে, পাঠে কেহ তাহা নাহে হেরিবারে ॥৫৩॥
 বিশ্বরূপী স্বরূপ আমার, হেরিতে যদি বা কেহ চায়,
 ঐকান্তিক ভক্তি আছে প্রাণে যার শুধু সেই পার ॥৫৪॥

মৎকৰ্মকৃন্মৎপরমো মদুত্তঃ সঙ্গবৰ্জিতঃ ।

নির্ভৈরঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎস্থ ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
বিশ্বরূপদর্শনযোগো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্মকৃৎ, মৎপরমঃ, সঙ্গবৰ্জিতঃ মদুত্তঃ, সৰ্বভূতেষু নির্ভৈরঃ (যে আমারই অন্ত কৰ্ম করে, মৎপরায়ণ, আসক্তিবৰ্জিত, আমার ভক্ত, সকল জীবে ঘেবরহিত) সঃ মাম্ এতি (সেই ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়) ॥৫৫॥

যত কৰ্ম করে সবই আমার লাগিয়া যেইজন,

বিষয়েতে ল্পৃহাশূন্য হৈয়া করে আমার ভজন,

ঘেবশূন্য হৈয়া যেবা আমারে প্রাপ্তব্য জ্ঞান করে,

হে পাণ্ডব ! হির জেনো সময়ে সে পাইবে আমারে ॥৫৫॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতার একাদশ অধ্যায়ের অন্বয়দীপিকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা-ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিত্তমাঃ ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—এবং সতত যুক্তা যে ভক্তাঃ স্বাং পর্যুপাসতে (এইরূপে তোমার নির্দেশানুযায়ী সতত তোমাতেই যুক্তচিত্ত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমাকে উপাসনা করেন) যে চ অপি অব্যক্তং অক্ষরং (এবং বাঁহারা বাক্যমনা-
তীত অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনা বা ধ্যান করেন) তেষাং (মধ্যে) কে যোগবিত্তমাঃ (এ হুইয়ের মধ্যে কাঁহার শ্রেষ্ঠতর যোগী ?) ॥১॥

অপ্রাকৃত তব দিব্য রূপের যে ভক্ত
একমাত্র তোমাতেই হইয়া আসক্ত
সতত তোমাতে ভজে প্রেমভক্তিসহ ;
আর যেবা জ্ঞানানন্দে ডুবি অহরহ
করে ইন্দ্রিয়-অতীত ব্রহ্ম উপাসনা

নাহি আগে অন্তরেতে মূর্তির ধারণা ;
অবশ্যই ভক্ত, জানী এই হুই জন
উভয়ে উভয় পথে যোগবৃদ্ধ হন ।
শ্রেষ্ঠ কোন্ জন এই হুইয়ের ভিতরে
হে কৃষ্ণ ! জানিতে মোর বড় ইচ্ছা করে ॥১॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মম্যাবেশ্চ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥২॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—ময়ি মনঃ আবেশ্চ (আমাতে চিত্তের সমাধান করিয়া) নিত্যযুক্তাঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ (সন্তঃ) (সতত অবিচ্ছিন্নভাবে পরম শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) যে মাম্ উপাসতে (বাঁহারা আমার উপাসনা করেন) তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ (তঁাহারাই শ্রেষ্ঠযোগী হইবাই আমার অভিমত) ॥২॥

সৰ্ব্বরূপগুণাকর জানিয়া আমারে,
মম রূপগুণে মুগ্ধ হইয়া অন্তরে,
সৰ্ব্বস্ব আমাতে ভক্ত করি সমর্পণ,
অবিচ্ছিন্নভাবে করে আমার ভজন;
আমাতে করিয়া তার চিত্ত সমাধান,
জানিবে সে মহাজন সবার প্রধান ॥২॥

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পযুঁপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

যে তু সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ (সন্তঃ) (যাঁহারা সকল সময়ে সমবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া) ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়মা (ইন্দ্রিয়গ্রামকে সংবত করিয়া) অনির্দেশ্যং অব্যক্তং সর্বত্রগং অচিন্ত্যং (বাক্যাদি দ্বারা বাঁহাকে নির্দেশ করা যায় না এমন বাক্য দ্বারা প্রমাণাতীত সর্বব্যাপী, চিন্তাতীত) কূটস্থং অচলং চ ধ্রুবং অক্ষরং পযুঁপাসতে (মায়াপ্রপঞ্চে অধিষ্ঠিত চৈতন্তময় সাক্ষীস্বরূপ, স্থির, নিত্য-সত্য ব্রহ্মকে উপাসনা করেন) সর্বভূতহিতে রতাঃ তে মাম্ এব প্রাপ্নুবন্তি (সকলের কল্যাণকর্মে নিযুক্ত সেই ভক্তবৃন্দ আমাকেই প্রাপ্ত হন) ॥ ৩।৪ ॥

নিগুণ ও নিরাকার,

অদৃশ্য শক্তিরূপ,

এই সব সার তত্ত্ব

জ্ঞানবুদ্ধিবলে সত্য

ক্রিয়াশূন্য, সর্বব্যাপী, নিত্য, বিশ্বময়,

বলি স্থির জ্ঞানি, জীবহিতে রত যারা,

সর্বজীবদেহ মাঝে

মায়া সিংহাসনে রাজে

ইন্দ্রিয় সংযম ক'রে

ব্রহ্ম উপাসনা করে,

যে চৈতন্ত, আমা হ'তে ভিন্ন কভু নয় ;

ব্রহ্মভাবে পাবে মোরে অবশ্য তাহারা ॥ ৩।৪ ॥

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবদ্ধিরবাধ্যতে ॥ ৫ ॥

যে তু সর্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংযত্য় মৎপরাঃ ।

অনন্তো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা যুত্ব্যসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

(পরং তু) তেষাং অব্যক্তাসক্তচেতসাং অধিকতরঃ ক্লেশঃ [সেই সকল ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর (ভক্তগণ অপেক্ষা) ক্লেশ হয়] হি (যেহেতু) দেহবদ্ধিঃ অব্যক্তা গতিঃ দুঃখং অবাধ্যতে [দেহাভিমানী ব্যক্তিগণ কর্ত্ত্বক বচনাতীত নিগূর্ণব্রহ্মবিষয়ক নিষ্ঠা দুঃখেই প্রাপ্ত হওয়া যায় (অর্থাৎ সহজে নহে)] ॥ ৫ ॥

পার্থ । যে তু সর্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংযত্য় (যাঁহারা সকল কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ করিয়া) মৎপরাঃ (সন্তঃ) (মৎপরায়ণ হইয়া) অনন্তেন এব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে (অন্তান্ত সকল যোগমার্গ ব্যতীত একমাত্র ভক্তিযোগে একাগ্র হইয়া আমার ধ্যান ও উপাসন করেন) ময়ি আবেশিতচেতসাং তেষাং (আমাতে নিবিষ্টচিত্ত সেই সকল ব্যক্তির) যুত্ব্যসংসারসাগরাৎ ন চিরাৎ অংঃ সমুদ্বর্ত্তা ভবামি (অজ্ঞানরূপ মরণভয়যুক্তসংসারসমুদ্র হইতে অচিরে আমি উদ্ধারকর্ত্তা হইয়া থাকি) ॥ ৬।৭ ॥

দোষ, গুণ, অভিমান, জীবদেহে বিদ্যমান,
 নিষ্ঠুরে, অরূপে নিষ্ঠা সহজ ত নয় ;
 নিষ্ঠুরে অভিনিবেশ চিত্তবৃত্তির অশেষ
 বহুক্লেশসাধ্য কার্যা জানিবে নিশ্চয় ॥ ৫ ॥
 সরূপ, সগুণভাব ঐশীশক্তির প্রভাব
 প্রকাশিত স্থলে, জলে, গগনে, তপনে ;
 জীব, নর, নারী ভবে, সগুণে ভ্রমিছে সবে
 তাই রূপগুণময় ব্রহ্ম জাগে প্রাণে ।
 ঐশ্বর্য ও শক্তিমান পরব্রহ্ম ভগবান্
 কতবার অবতীর্ণ হইয়া ভুবনে,
 শিখালেন কত কথা হরিলেন কত ব্যথা
 বহিল প্রেমের ধারা ভক্তত নয়নে ।

হেন ভাগ্যবান্ জন

পার হয় পেয়ে মোর অত্যন্ত চরণ ।

সে পায় আমার ধাম

যুচে যায় ভবে আসা যাওয়া বারবার,

জীবনে ভজনানন্দ ;

তখন সচ্চিদানন্দ অংশ সে আমার ॥ ৬/৭ ॥

তাই কৃষ্ণ ভগবান্ পার্থ প্রতি কৃপাবান্
 হইয়া দিলেন ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ,
 কি করিলে ভক্ত তাঁর পাইবে চরণ সার
 সেই কথা অতঃপর কহেন বিশেষ ।

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

যত কিছু কর্ম করে সবই যেন মোর তরে
 এইরূপে আমাতেই করি সমর্পণ ;
 আমি ছাড়া আপনার আর কেহ নাহি আর
 এই ভাবে পাব ব'লে স্থির করি মন ;
 অবিরত ভক্তি তরে ভজিবে, চিন্তিবে যোরে
 আমাতেই অমুরক্ত রবে অমুরক্ত ;

মৃত্যু-সাগর ভীষণ

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব (আমাতেই মন স্থির কর) ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় (আমাতে বুদ্ধি স্থাপন কর অর্থাৎ তোমার সকল বুদ্ধিবৃত্তিগুলি মদ্বিষয়া হউক) (এবং কুর্কন্) অতঃ উৰ্দ্ধং ময়ি এব নিবসিষ্যসি (এইরূপ করিলে ইহার পর অর্থাৎ এই দেহে চরম অবস্থা মন বুদ্ধি মগ্ন হওয়ার পর অর্থাৎ দেহাবসানে আমাতেই অবস্থান করিবে) (অত্র) সংশয়ঃ ন (অস্তি) (এই বিষয়ে সংশয় নাই) ॥ ৮ ॥

ধনঞ্জয়! অথ ময়ি চিত্তং স্থিরং সমাধাতুং ন শক্লোষি (যদি আমাতে চিত্ত স্থিরভাবে সমাধান করিতে সমর্থ না হও) ততঃ অভ্যাসযোগেন (তাহা হইলে ক্রমশঃ অভ্যাসযোগ দ্বারা) মাম্ আপ্তুং ইচ্ছ (আমাকে পাইবার জন্ত ইচ্ছাপূর্বক যত্ন কর) ॥ ৯ ॥

যত বুদ্ধিবৃত্তিগুলি আছে হে তোমার

সবারে প্রয়োগ কর বিষয়ে আমার ।

বাসনা, বিষয় যত করি বিকর্ষণ

আমাতেই স্থির কর চঞ্চল যে মন ।

তারপর হবে যবে এই দেহ নাশ,

নিশ্চয় করিবে তবে আমাতেই বাস ॥ ৮ ॥

আমাতে করিতে তব চিত্ত সমাধান,
 যদি বা অশক্ত হও ওহে বলায়ান,
 বুদ্ধিযোগে ধীরে ধীরে অভ্যাস করিবে
 বদ্ধ, ইচ্ছা সহ ; চিত্ত তবে স্থির হবে ।
 অহুভূত আমার যে শক্তি ও সৌন্দর্য্য,
 সুশীলতা, মধুরতা, কারুণ্য, গান্ধীর্ঘ্য,
 শৌর্য্য, বীর্ঘ্য, সৌহার্দ্য, সকল কারণত্ব,
 সত্য সঙ্কল্প আর মম সর্ব্বজ্ঞত্ব
 আদি যে সকল গুণে প্রকাশ আমার
 সে সকল চিন্তা মনে কর বার বার ।
 হৈয়া সদাচারী, সংসঙ্গ-পরায়ণ,
 সতত করিবে মোর মহিমা কীর্ত্তন ।
 এইরূপে অভ্যাসের ফলেতে অচিরে,
 আমারে পাইবে তুমি হৃদয় মন্দিরে ॥ ৯ ॥

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্ত্বং মদযোগমাস্থিতঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১ ॥

অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি (যদি অভ্যাসযোগেও অসমর্থ হও) (তর্হি) মৎকৰ্ম্মপরমঃ ভব (তাহা হইলে আমার জন্ত পূজা, বন্দনা, প্রণাম, ব্রতচরণাদি বিবিধ কৰ্ম্মপরায়ণ হও) ; মদর্থং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি সিদ্ধিং অবাপ্যসি (আমার প্রীতির উদ্দেশ্যে অশুষ্টিত কৰ্ম্ম করিলেও বাঞ্ছিত মোক্ষ, বা আমার লোক প্রাপ্ত হইবে) ॥ ১০ ॥

অথ এতৎ অপি কৰ্ত্ত্বং অশক্তঃ অসি (যদি ইহাও করিতে অক্ষম হও) ততঃ মদযোগং আস্থিতঃ যতাত্মবান্ (সন্) (তবে আমার শরণ আশ্রয় পূর্বক সংযতাত্মা হইয়া) সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং কুরু (সকল কৰ্ম্মের ফল ত্যাগ কর) ॥ ১১ ॥

হেন অভ্যাসেও যদি হও হে অশক্ত,
আমারি কৰ্ম্মেতে তবে হইবে আসক্ত ।
কর যত কৰ্ম্ম, কর আমারি লাগিয়া ;
কর সেবা, পূজা শত উপচার দিয়া ।
তৃপ্তিলাভ হ'তে ক্রমে হবে চিত্তশুদ্ধি,
ক্রমে পাইবে আমারে প্রাপ্তিরূপ সিদ্ধি ॥১০॥
এহেন কৰ্ম্মও যদি কঠিন বলিয়া
মনে কর তুমি, তবে তাহাও ছাড়িয়া

একমাত্র আমারই লইয়া শরণ
যত কৰ্ম্মফল কর আমাতে অর্পণ ।
আশ্রয় লাভিয়া মোরে ডাকিতে ডাকিতে
শক্তি জনমিবে ক্রমে ইন্দ্রিয় দমিতে ।
বাসনা, ইন্দ্রিয় বশ হইবে যখন
কৰ্ম্মফল ত্যাগে শক্তি আসিবে তখন ।
ফলের আকাঙ্ক্ষা আর কুকৰ্ম্মের নাশ
হইলে হইবে পরাভক্তির বিকাশ ॥১১॥

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ভ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

হি অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রেয়ঃ (অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ), জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে (জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান গরীয়ান্), ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ (ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ); ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ (ভবতি) (ইহার পরে ত্যাগ হইতে শান্তি হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

এই যে পন্থার কথা কহিছু তোমারে,
সে কেবল সাধারণ নরনারী তরে ।
জ্ঞানমার্গে ফলত্যাগ প্রথম সোপান
ধ্যানপরিপকে জীব ব্রহ্মাস্বাদ পান ।
জ্ঞানমার্গ-তত্ত্বকথা আমি কতবার
করিয়াছি উপদেশ বিবিধ প্রকার ।
জ্ঞানপথে যেবা যুক্তচিত্ত হতে নারে,
অভ্যাস বা ধ্যানতত্ত্ব বুঝিতে না পারে,
সব চেয়ে কর্মফলত্যাগ বড় তার,
প্রাণভরা প্রেম ও বিশ্বাস আছে যার ।
আমারে লভিতে মম নিকটে আসিতে
যত কর্ম প্রয়োজন প্রস্তুত করিতে ;

সে কর্মের ফলে যদি ঘটে অমঙ্গল,
তুচ্ছ বলি মানিবেক সে সকল ফল ।
একান্ত বিশ্বাস আর প্রেমে, ব্রহ্মজ্ঞান
কৃষ্ণপথে কর্মফল কথা ভাবিল না ।
লাঞ্ছনা, গঞ্জনা আদি কত মন্দ ফল
জানিয়াও উপেক্ষা করিল সে সকল ।
শুধু কর্মপথে আসি নিকটে আমার
ক্রমে সব তাজি পায় আনন্দ অপার ।
এইরূপ ফলত্যাগে বলা হ'ল শ্রেষ্ঠ,
ধ্যানজ্ঞানভ্যাসে যেন ভেবোনা নিকৃষ্ট ।
অভ্যাস ও ধ্যান, জ্ঞান, ত্যাগ কর্মফল
এ সকলই পরাশাস্তিপথের সম্বল ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতা সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুষ্টঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বভূতানাং অদ্বৈতা মৈত্রঃ করুণঃ এব চ (সৰ্বভূতের প্রতি দ্বেষরহিত, বন্ধুভাবযুক্ত ও কৃপালু) নিৰ্মমঃ, নিরহঙ্কারঃ, সমদুঃখসুখঃ, ক্ষমী (ক্ষমাশীল) সততং সন্তুষ্টঃ, (সৰ্বদা প্রসন্নচিত্ত) যোগী (সমাহিতচিত্ত) যতাত্মা (নিয়মিতমনোবৃত্তিসম্পন্ন) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (নিশ্চয়ার্থবোধক শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি) ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ (আমাতে সমর্পিত মনোবুদ্ধি) যঃ মন্তুষ্টঃ সঃ মে প্রিয়ঃ (যিনি আমার ভক্ত তিনি আমার প্রিয়) ॥ ১৩।১৪ ॥

সৰ্বজীবে হিংসাশূন্য, সুহৃদ্যাবযুক্ত,
কৃপাপরায়ণ কিন্তু মমতাবিমুক্ত,
গৰ্বশূন্য, ক্ষমাশীল, সমাহিতচিত্ত,
সতত সন্তুষ্ট, মনোবৃত্তি নিয়ন্ত্রিত,
অধ্যাত্মতত্ত্ববিষয়ে জ্ঞান স্থিরীকৃত,
আমাতেই যার মন, বুদ্ধি সমর্পিত,
হেন ভক্ত সৰ্বভক্তমধ্যে যেই জন,
অতি প্রিয় ভক্ত মোর সেই সুলক্ষণ ॥ ১৩।১৪ ॥

যস্মান্মোহিজতে লোকো লোকান্মোহিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গতব্যর্থঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মদুস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যস্মাং লোকঃ ন উহিজতে (যাঁহা হইতে কেহ উদ্বৈগ প্রাপ্ত হয় না) যঃ চ লোকাং ন উহিজতে (কোন ব্যক্তি হইতেও যিনি উদ্বৈগ প্রাপ্ত হন না) যঃ চ হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ (এবং যিনি হর্ষ, ক্রোধ, ভয় ও উদ্বৈগ হইতে মুক্ত) সঃ মে প্রিয়ঃ (তিনি আমার প্রিয়ঃ) ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিঃ দক্ষঃ উদাসীনঃ গতব্যর্থঃ (নিঃস্পৃহ, শুদ্ধ-সদাচারসম্পন্ন, আলম্ভশূন্য কর্ম্মকুশল, পক্ষপাতদোষবর্জিত, উদয়শূন্য) সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যঃ মদুস্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ (সকামসংকল্পবৃন্ত কর্ম্মত্যাগী আমার যে ভক্ত সে আমার প্রিয়) ॥ ১৬ ॥

যঃ (প্রিয়ং প্রাপ্য) ন হৃষ্যতি (অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য) ন দ্বেষ্টি (যিনি সাধারণের প্রিয় বস্তু পাইয়া উৎফুল্ল হন না এবং অপ্রিয়বস্তু লাভে বিষম অনুভব করেন না) ন শোচতি (কাহারও বিয়োগে শোক প্রকাশ করেন না) ন কাঙ্ক্ষতি

(কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না) শুভাশুভপরিত্যাগী যঃ ভক্তিমান্ সঃ মে প্রিয়ঃ (ইন্দিয়স্বখঃঃখমূলকশুভাশুভকর্ষত্যাগী যে ভক্তিমান্ সে আমার প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

নাহি হয় কাহারও কষ্টের কারণ,
লোক ব্যবহারে নহে বিচলিত মন,
ভয়োদ্বেগ, ঘেযানন্দে বিচলিত নয়,
হেন ভক্ত মম প্রিয় জানিবে নিশ্চয় ॥ ১৫ ॥

বাহিরে অন্তরে শুচি, ভোগে স্পৃহা নাই,
অযাচিত শুভকার্য্যে তৎপর সদাই,
কেহ মনে ব্যথা দিলে অক্লেপ না করে,
পঙ্কপাত দোষ নাই সরল অন্তরে,

আমিময় প্রাণ, অস্ত্র কশ্মে চেষ্টা নাই
হেন ভক্ত মোর প্রিয় জানিবে সদাই ॥ ১৬ ॥
সাধারণ ইষ্টলাভে নাহি হয় হর্ষ,
যা আছে বিরহে তার নহে ত বিমর্ষ,
যাহা নাই তার লাগি আকাঙ্ক্ষা না করে,
তিলমাত্র ব্যাকুলতা না জাগে অন্তরে,
শুভ বা অশুভ কশ্মে নাহি অহুষ্ঠান
হেন ভক্ত প্রিয় মোর অতি ভাগ্যবান ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোনী সস্তুকৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়ো সমঃ (শত্রু, মিত্র এবং মান, অপমানে সমজ্ঞানসম্পন্ন) শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ (শীত, উষ্ণ, সুখ ও দুঃখেও সমবুদ্ধিসম্পন্ন) সঙ্গবিবর্জিতঃ (আসক্তিশূন্য) তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ (নিন্দাবন্দনায় সমতাবযুক্ত) মোনী যেন কেনচিৎ সস্তুকৌ (সংযতবাক্, কিঞ্চিৎ লাভেই তুষ্ট) অনিকেতঃ স্থিরমতিঃ ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ (নিয়ত নির্দিষ্টস্থানে বাসশূন্য, ব্যবস্থিতচিত্ত, ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার প্রিয়) ॥১৮/১৯ ॥

সমজ্ঞান শত্রুমিত্রে, মানে অপমানে,

শীত, গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখে হেরে তুল্যজ্ঞানে ।

নিন্দাস্তুতিবাদে কভু নহে বিচলিত,

লক্ষ লক্ষ বিষয়েতে আসক্তি-রহিত,

তাহাতেই তৃপ্ত যাহা পায় সে যখন,

আমাতেই স্থিরমতি, বাক্যে সংযমন,

যথা তথা বাস, নাহি গৃহ আপনার,

পার্থ ! হেন ভক্ত যেবা প্রিয় সে আমার ॥১৮/১৯ ॥

এই ভক্তিপথ সম্বন্ধে শ্রীধর স্বামীপাদের একটি সুন্দর মোক আছে । যথা—

“দুঃখমব্যক্তবৈতন্যহবিষমতো বৃধঃ । সুখং কুরুপদান্তোজং ভক্তিসংপদবান্ ভজেৎ ॥”

যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পশু্য্যপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥২০॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতার্থ উপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে

ভক্তিরোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

যে তু যথোক্তং ইদং ধৰ্ম্মামৃতং (যে সকল ব্যক্তি পূৰ্ব্বকথিত প্রকারে এই ধৰ্ম্মামৃত) শ্রদ্ধধানাঃ মৎপরমাঃ (সন্তঃ) পশু্য্যপাসতে (শ্রদ্ধাবান্ ও মৎপরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করেন) তে ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়ঃ (সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয়) ॥ ২০ ॥

যে সকল ভক্তিকথা कहিছু তোমারে

তাহাতে যে ভক্ত অতি শ্রদ্ধাসহকারে,

অমৃত সমান সেই ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান

নিষ্ঠাসহ করে মোরে সঁপিয়া পরাণ,

অতি বড় প্রিয় মোর হেন ভক্তজন ;

মম সনে হবে তার অবশ্য মিলন ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের অবয়বদীপিকানারী বলাহুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা-ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।



ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

—:—

অর্জুন উবাচ—

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ

এতদবেদিভুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ॥ ১ ॥

অর্জুন উবাচ (কহিলেন)—কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব (ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি এবং জীব) ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজং এব চ (ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ) জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ এতৎ (সর্বং) বেদিভূং ইচ্ছামি (বাহ্য জ্ঞান এবং জ্ঞাতব্য এই সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

প্রকৃতি, পুরুষ আর ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজের

তত্ত্বকথা, শুদ্ধজ্ঞান, জ্ঞেয় বিষয়ের

জ্ঞানলাভ করিবারে হ'য়েছে বাসনা,

কেশব । সে তব তত্ত্ব করহে বর্ণনা ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—ইদং শরীরং কোন্তেষু ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—কোন্তেষু ! ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ইতি অভিধীয়তে (এই দেহ ক্ষেত্র এই বলিয়া কথিত হয়) ; যঃ এতৎ বেত্তি তং (যিনি ইহাকে জানেন তাঁহাকে) তদ্বিদঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি প্রাহুঃ (ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞতত্ত্ববিৎ তাহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলেন) ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্—অন্তঃকরণ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ

সহ দেহ সুখ-দুঃখ-ভোগ-আয়তন ;

অবিজ্ঞাসংযোগ হ'লে দেহের মাঝারে

ক্ষয় হয় আত্মা, বিজ্ঞা বাড়ায় তাহারে ।

অপর প্রকৃতি হৈতে ভূমিভাবান্বিত

“ক্ষেত্র” বলি সেই দেহ জগতে বিদিত ।

আপন ভূমির তত্ত্ব কৃষক যেমন

জানে, তাহা আর নাহি জানে কোন জন

সেইরূপ দেহক্ষেত্র উৎপন্ন কেমনে

আসিল বা কোথা হ'তে বাবে কৌন্থানে

কেমনে ক্ষেত্রেতে ঘটে মনের বিকার

আবার কেমনে ঘটে আনন্দ অপার ;

কেমনে দেহেতে হয় আত্ম-দরশন,

দেহে আত্ম-বুদ্ধি নাশ হয় বা কখন,

পরপ্রকৃতিউদ্ভূত জীবভাবযুত

যে মানুষ “আমি, আমি” করিছে নিয়ত

সে যদি জানিতে পারে এ সব সন্ধান,

পণ্ডিতে “ক্ষেত্রজ্ঞ” আখ্যা করে তারে দান ॥ ২

ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যন্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ৩ ॥

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেষু অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি (সকল ক্ষেত্রেই আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে) ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানং তৎ জ্ঞানং মম মতম্ [ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, এই দুইয়ের সম্বন্ধে যে জ্ঞান তাহাই (প্রকৃত) জ্ঞান, ইহাই আমার মত] ॥ ৩ ॥

তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতঃ চ যৎ (সেই ক্ষেত্র যাহা যে বস্তুর স্বরূপ, যে প্রকার, যে রূপ বিকারযুক্ত বাহ্য হইতে যে রূপে উৎপন্ন) ; সঃ চ যঃ যৎপ্রভাবঃ চ (এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞ যিনি যে প্রকার স্বরূপসম্পন্ন ও যে প্রকার প্রভাবসম্পন্ন) তৎ মে সমাসেন শৃণু (তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে শ্রবণ কর) ॥ ৪ ॥

নিজ ক্ষেত্র জ্ঞানে জীব “ক্ষেত্রজ্ঞ” ত হয়,

ব্যষ্টিভাবে ঐ উপাধি জানিবে নিশ্চয় ।

মোরেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলি অবশ্য জানিবে,

সমষ্টিভাবেতে তাহা, নহে ব্যষ্টিভাবে ।

যেহেতু আমার ক্ষেত্র এ বিশ্ব সংসার,

প্রবেশ চেষ্টানাক্ষেপে সৰ্বত্র আমার ।

পরম ক্ষেত্রজ্ঞ তব্ব, জীবে আর দেহে,

আত্মা-পরমাত্মাভেদ রহে বা না রহে ।

এই সব তব্ব যেই জ্ঞানে লাভ হয়,

সেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান বলি জানিবে নিশ্চয় ॥ ৩ ॥

কেমন যে এই ক্ষেত্র, কিসের বিকার,

কোথা হ'তে, কেমনে বা উৎপত্তি ইহার ?

আর শ্রেষ্ঠ ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ কেমন,

কিরূপ প্রভাবশালী হন সেই জন ।

সেই ‘ক্ষেত্র’ ‘ক্ষেত্রজ্ঞের’ তত্ত্বকথাগুলি,

হে ভারত ! সংক্ষেপেতে একে একে বলি ॥ ৪ ॥

ঋষিভিবহুধা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

মহাত্মতান্মহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছা ঘেষঃ স্পৃহাঃ দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৭ ॥

(এতৎ) ঋষিভিঃ বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্ বহুধা গীতং (এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞতত্ত্বকথা ঋষিগণকর্তৃক বেদের বিবিধ ছন্দে ও বহু প্রকারে গীত হইয়াছে) বিনিশ্চিতৈঃ হেতুমন্তিঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ চ এব (বহুধা গীতম্) (সন্দেহ পরিশূন্য ব্রহ্মনিরূপক ব্রহ্মসূত্রপদাদি দ্বারা বিবিধপ্রকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ॥ ৫ ॥

মহাত্মতানি (ক্ষিতি, আকাশাদি) অহংকারঃ (মহাত্মতাদিকারণরূপ সংকল্প) বুদ্ধিঃ (সত্যদর্শনযোগ্য মেধা ও শক্তি) অব্যক্তং [বুদ্ধিরও কারণস্বরূপ ত্রিগুণাত্মক মূলপ্রকৃতি (এই অষ্টধা প্রকৃতি)] দশ ইন্দ্রিয়ানি (কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ) একং চ (ও এক-মন), (এই একাদশ ইন্দ্রিয়) পঞ্চ ইন্দ্রিয় গোচরাঃ চ (পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি) ; ইচ্ছা, ঘেষঃ, স্পৃহাঃ, দুঃখং, সংঘাতঃ (শরীর), চেতনা, ধৃতিঃ (বৈধ্য) এতৎ সবিকারং ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ [এই বিকার সমষ্টি ক্ষেত্র (সংক্রান্ত স্থল কথা) অতি সংক্ষেপে কথিত হইল] ॥ ৩।৭ ॥

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের কথা কত ঋষিগণ
বেদে ও বেদান্তে কত ছন্দেতে বর্ণন
করেছেন সংখ্যা নাহি করা যায় তার,
যাহা করিতেছি আমি গোচর তোমার ।
কিত্যন্তোজমরুদোম্ আর অহঙ্কার
যাহ'তে সংকল্প হয় বহু সৃষ্টিবার,
মহন্তরূপ বুদ্ধি তাহারও কারণ
অব্যাক্ত যাহার নাম ত্রিগুণ-মিশ্রণ,

অষ্টধা প্রকৃতিসহ চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাবণ,
পায়ুপন্থ, হস্ত, পদ বাক্, স্বক্, কান্
তার সহ সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন,
শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস, গন্ধ সংমিলন ;
এ চতুর্দ্বিংশতি তত্ত্ব সহ ইচ্ছা, স্পৃহা,
পঙ্ক মহাত্মত-পরিণাম দেহ, দ্রুপ
দেহ, ধৈর্য ও চেতনা রহস্ত আশ্রয়
ভিন্নাংশে বিকারবৃত্তে ক্ষেত্র নাম হয় ।

বুদ্ভি, তুত, গুণ, সম অংশে, সম ভাবে
ক্ষেত্র রচনার কালে কভু নাহি হবে ।
তাই হই সম ক্ষেত্র বিধে পাওয়া ভার
রূপ, গুণ, বল, বুদ্ভি ভিন্ন সবাংকার ।
অতি সংক্ষেপেই কহি শুন ধনঞ্জয়,
তুমি হে স্মৃতিমান, বুঝিবে নিশ্চয় ॥৫.৬।৭॥

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা ক্রান্তিরার্জ্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শৈশ্র্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥৮॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥৯॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমাচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥১০॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি ॥১১॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥১২॥

অমানিত্বং (আত্মপ্রাধাশ্রুততা) অদস্তিত্বং (দস্তাহীনতা) অহিংসা, ক্রান্তিঃ (ক্রমা) আর্জ্জবং (সরলতা) আচার্যোপাসনং (গুরুসেবা) শৌচং (শুচিত্ব) শৈশ্র্যং (স্থিরতা) আত্মবিনিগ্রহঃ (দেহেন্দ্রিয়সংযম) ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং (রূপরসাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে বিতৃষ্ণা) অনহঙ্কারঃ এব চ (ও অহঙ্কারশ্রুততা) জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভুঃখদোষানুদর্শনং (জন্ম, মৃত্যু, বার্দ্ধক্য, ব্যাধি ও ভুঃখের দোষের বিষয় পুনঃ পুনঃ অনুশীলন) পুত্রদারগৃহাদিষু অসক্তিঃ (পুত্র, স্ত্রী ও গৃহাদিতে অনাসক্তি) অনভিষঙ্গঃ (দারা পুত্রাদির জন্তু মমতাহীনতা) ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু চ নিত্যং সমাচিত্তত্বং চ (শুভাশুভসংঘটনে সৰ্ব্বদা মনের সাম্যাবস্থা)

ময়ি চ অনন্তযোগেন অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ (এবং আমাতে একান্তনিষ্ঠা ও একাগ্রতাসহকারে অন্তে আসক্তিশূন্য অমিশ্রাভক্তি) বিবিক্রদেহশসেবিত্বং (জনকোলাহলশূন্য স্থানে বাস) জনসংসদি অরতিঃ (জনসভাদিতে বিরাগ) অধ্যাত্মজ্ঞাননিভাত্বং (সকল সময়ের জ্ঞান পরমাত্মবিষয়কজ্ঞানে নিষ্ঠা) তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং (তত্ত্বজ্ঞানের আগোচনা) এতৎ জ্ঞানং ইতি প্রোক্তং (এই সকল “জ্ঞান” এইরূপ কথিত হইয়াছে) ; যৎ অতঃ অন্তথা অজ্ঞানম্ (যাহা ইহার বিপরীত তাহাই অজ্ঞান) ॥৮।৯।১০।১১।১২॥

ক্ষেত্রের প্রকৃতি, ধর্ম্য বিবৃত করিয়া
ক্ষেত্রজের কথা বলি শুন মন দিয়া
ক্ষেত্রজ হইতে হ’লে জ্ঞান প্রয়োজন,
জ্ঞানলাভে প্রয়োজন বিবিধ সাধন ।
জ্ঞানের স্বরূপে তাহা বিংশতি প্রকার
অভাবে যাহার ঘোর অজ্ঞানাক্ষকার ।

১ । নিজ গুণে নাহি থাকে স্লামার লক্ষণ,
২ । খ্যাতির আশায় নাহি স্বকর্ম্ম ঘোষণ,
৩ । সকলপ্রকারেই পড়পীড়ন বর্জন,
৪ । পরদোষে, অলাভেতে নির্বিকার মন ;
৫ । অকপট সরলতাময় আচরণ
৬ । তত্ত্বজ্ঞানে উপদেষ্টা, আচার্য্য পুঙ্জন ;

৭ । অস্তরে বাহিরে গুন্ধি অশেষ সাধনে;
৮ । সদা স্থিরভাব শত বিদ্র আগমনে ;
৯ । দেহেন্দ্রির বেগ বোধ অধর্ম্মের পথে ;
১০ । স্পৃহানুরাগহীনতা ইন্দ্রিয় ভোগেতে ;
১১ । “আমি শ্রেষ্ঠ” ‘আমি জ্ঞানি’ এ ভাবের নাশ,
হৈয়া নিরহঙ্কার ভাবের প্রকাশ ;

১২ । জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি কণ্টকের মত
মোক্শপথ যাত্রীগণে করিতেছে ক্ষত ।
জন্মই নক্ষন, আয়ু বৃদ্ধি ক্ষয় হয় ;
মৃত্যু হ'তে হয় বহু আশঙ্কা উদয় ;
জরা, ব্যাধি করে যবে দেহ আক্রমণ,
ঈশ্বর স্মরণে সদা হয় অগ্র মন,
এই চারি হ'তে যত দোষের অননম
চিন্তা করি সে সবার মূল-উৎপাটন ।

১৩ । গৃহ-পুত্র-পত্নী-সঙ্গে যে প্রীতি সবার
তাহা হ'তে যে আসক্তি, বর্জন তাহার ।

১৪ । দারা স্ত্রুত নিজ জন লইয়া সত ৫
'আমার আমার' বলি পাগলের মত
কত বান্ধ নরনারী সংখ্যা নাহি তার ;
এহেন মমতা ত্যাগ, সাধনার সার ।

১৫ । মঙ্গলামঙ্গলে হর্ষোষেগশূন্যতাব
অতি বড় পৃণ্যফলে হয় যাহা লাভ ;

১৬ । আমাতে পণ্ডিতরাজি ভক্তি মহাধন,
যাহাতে কায় মোরে সর্বস্ব অর্পণ ;

১৭ । উপদ্রবশূন্য মনোরম স্থানে বাস,
যেথায় অন্ধরে তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ ;

১৮ যাহাদের বিষয় ভোগেতে সদা রতি
তাহাদের সঙ্গ হ'তে দূরে অবস্থিতি ;

১৯, ২০ । নিষ্ঠা আর আলোচনা আত্মতত্ত্বজ্ঞানে
জ্ঞানের স্বরূপ বলি স্থির জেনো মনে ।
এই বিংশতিভাবের প্রতিকূল যাত্রা
অজ্ঞান বলিয়া সদা মনে রেখো তাহা ॥৮॥১০॥১১॥১২॥

জ্ঞেয়ং যৎতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমংপরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসচ্চ্যতে ॥১৩॥

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদস্তং সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥১৪॥

যৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি (যাহা জ্ঞানিবার বিষয় তাহা বলিব, যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতং অশ্নুতে (যাহা জ্ঞানিয়া মানুষ মোক্ষলাভ করিতে পারে), তৎ অনাদিঃ মংপরং ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে (সেই আদিরহিত আমার এই অপ্ৰাকৃত দেহ হইতেও যেন শ্রেষ্ঠ পরমাত্মাস্বরূপ নির্বিশেষ ব্রহ্ম যাহা সৎ (ব্যক্ত, নয় অসৎ (অব্যক্তও) নয় যেন ছইই বা ছইয়েরই অতিরিক্ত এইরূপ কথিত) ॥১৩॥

তৎ সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং (সেই ব্রহ্ম সৰ্ব্বত্র হস্তপদযুক্ত) সৰ্ব্বতঃ অক্ষিশিরোমুঃ (সৰ্ব্বত্র চক্ষু, মস্তক ও মুখবিশিষ্ট) সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমং (শ্রবণবিবরযুক্ত) লোকে সৰ্ব্বং আবৃত্য তিষ্ঠতি (বিশ্বে সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়া আছেন) ॥১৪॥

মুমুকুগণের যাহা জ্ঞাতব্য বিষয়

যে জ্ঞান লাভিলে মোক্ষামৃত লাভ হয়

সেই পরব্রহ্ম, নাহি আদি কাল ধার

সৎ কিংবা অসৎ যাহারে বলা ভার

দুইয়েরই অতীত যিনি সৰ্বজ্ঞানময়
 তাঁর কথা কহিতেছি শুন ধনঞ্জয় ॥১৩॥
 যেখানে চেতনা আছে সেখানেতে যিনি
 নিহিত যাহাতে শক্তি তাহাতেও তিনি
 ওতপ্রোতভাবে ব্যক্ত সকল ক্ষেত্রেতে ;
 আছেন যে তিনি নাহি সংশয় তাহাতে ।
 হস্ত, পদ, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, শিরোদেশ,
 সকল স্থানেতে আছে ব্রহ্ম পরবেশ ।
 জড় বস্তুতেও শক্তি করিয়া নিহিত
 করিয়া আছেন ব্রহ্ম বিধে প্রতিষ্ঠিত ;
 তাই তাঁর হস্ত, পদ সৰ্বত্র বিস্তৃত
 না পারে হইতে কেহ দৃষ্টির অতীত ;
 সৰ্বত্র মস্তক তাঁর অসংখ্য বদন
 প্রতিগোচর তাঁহার যা হয় ঘটন ॥১৪॥

সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বৈন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥১৫॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তং ॥১৬॥

(সঃ) সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বৈন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং । তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের ও তাহাদেব গুণেব প্রকাশক সকল ইন্দ্রিয় বৰ্জিত) অসক্তং সৰ্বভূৎ এব চ (সকল জীবে পদার্থে আসক্তিশূন্য (অথচ) সকল জীৱপদার্থের আধার) নিগুণং গুণভোক্তৃ চ (গুণবহিত এবং স্বভাবতঃ গুণবহিত হইয়াও জীৱরূপে ইন্দ্রিয়ভাবে ত্রিগুণের উপসন্ধিকারী বা উপভোগসমর্থ) ॥১৫॥

(সঃ) ভূতানাং বহিঃ অন্তঃ চ (তিনি চরাচর ভূতগণের বাহ্য ও অন্তর, অচরং চরং এব চ [স্থাবর জঙ্গমও (তিনি)] সূক্ষ্মত্বাৎ তং অবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চ অস্তিকে চ (রূপাদিবিহীন ও অতি সূক্ষ্ম বলিয়া সেই ব্রহ্ম সাধারণ জ্ঞানের অগোচর এবং সৰ্বত্র দূরেও বটে এবং নিকটেও আছেন) ॥১৬॥

যদিও পরং ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় বর্জিত,

দেব, নর, প্রাণী যত ত্রিলোকেতে স্থিত,

ক্ষেত্ররূপে আসা যাওয়া করিছে সতত,

সকলেই নিজ নিজ ইন্দ্রিয় সংযত ।

জীবক্ষেত্রে ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সমুদয়
ক্ষেত্রজ্ঞ পরমত্বক্ষে অগোচর নয় ।
নিজ ইন্দ্রিয়ের কিবা প্রয়োজন তাঁর
তিনি ত ইন্দ্রিয়যুক্ত জীবের আধার ;

আধেয়ের যত গুণ জ্ঞাত ব্রহ্মাধার,
নিগুণ নিলিপ্ত তাই সহিত সবার ।
ক্ষেত্রে যে সকল গুণ বিদ্যমান রয়,
পরমাত্মা ক্ষেত্রজ্ঞের উপলব্ধি হয় ॥১৫॥

সকল ভূতের তিনি বাহিরে ভিতরে,
প্রতিষ্ঠিত সদা সৰ্ব্ব অক্ষয় স্থাবরে ।
অতি সূক্ষ্ম, অরূপ, নিগুণ সত্ত্বা তাঁর
স্থূল জ্ঞানাতীত, সূক্ষ্মজ্ঞানগম্য সার ।
না পারে বুঝিতে কেহ সাধারণ জ্ঞানে,
যে বুঝে তাঁহারে, তিনি তারই সন্নিধানে ।
যে না বুঝে তাঁরে, চেষ্টা নাহি বুঝিবার
দূরে-অতি দূরে তিনি হেন অভাগার ॥১৬॥

“দূরাৎ স্বদূরে তদ্বিহাঙ্গিকে চ পশুৎখিটৈহব নিহিতং গুহারাং ।” যুক্তকোপনিষৎ ১ম মণ্ডল ৭ম শ্রুতি । তিনি দূর হইতে দূরবর্তী
এবং অতি সিকটবর্তী । দর্শনক্ষমগণের পক্ষে হৃদয়গুহাবহিতরূপে দৃষ্ট ।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্জ্জ্যেয়ং গ্রাসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥১৭॥

ভূতেষু চ অবিভক্তং (অপি) বিভক্ত ইব চ স্থিতং (ভূতসমূহে অর্থাৎ স্বাবরজজন্মাত্মকভূতসমূহে অবিভক্ত হইয়াও পৃথক্ বস্তুর আয় স্থিত বা প্রতীয়মান ।) তৎ ভূতভর্তৃ চ গ্রাসিষ্ণুঃ প্রভবিষ্ণু চ জ্যেয়ম্ (সেই ব্রহ্মকেই ভূতপালক, ভূতসকলের গ্রাসকর্তা এবং স্রষ্টা বলিয়া জানিবে) ॥:১৭॥

অনন্ত আকাশ সত্ত্ব বাহিরে যেমন

সূত্র ঘট, গৃহাদির ভিতরে তেমন ।

সেইরূপ পরমাত্মা আকাশেরই মত

ভিন্ন ভিন্ন জীবদেহে প্রকাশ নিরন্ত ।

একই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন আধারে থাকায়,

স্থূলতঃ পৃথক বলি প্রতিভাত হয় ।

প্রাণিগণ যতক্ষণ দেহ লৈয়া ফিরে,

ক্ষেত্রজ ব্রহ্মই তাহাদের রক্ষা করে ।

এই ভূতগণ বিধে যবে সৃষ্ট হয়,

ব্রহ্মই সৃষ্টির হেতু জানিবে নিশ্চয় ;

আবার এ দেহ যবে কালের কবলে

পাড়িবে, মরিবে, কিংবা প্রলয়ের কালে,

ব্রহ্মই গ্রাসিবে সবে, তাহে প্রবেশিবে ;

ক্ষেত্রের এ তত্ত্বকথা বিশেষ বুঝিবে ॥১৭॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তুমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥১৮॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তুবাযোপপত্ততে ॥১৯॥

তৎ জ্যোতিষাং অপি জ্যোতিঃ (ব্রহ্ম সূর্য্য দীপাদি জ্যোতিবিশিষ্ট প্রকাশক বস্তুরও প্রকাশক) তমঃ পরং উচ্যতে (অজ্ঞানের অতীত পরমজ্ঞান সূক্ষ্মাবস্থায়ুক্ত প্রকৃতিরও পরপারে অবস্থিত বলিয়া কথিত) জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং সর্বস্য প্রাণিজাতস্ত হৃদি বিষ্ঠিতম্ । তিনি জ্ঞান, জ্ঞানের বিষয় এবং জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্য হইয়া সকল প্রাণীরই বুদ্ধিতে বিশেষভাবে অবস্থিত) ॥১৮॥

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ সমাসেন উক্তং (এই ক্ষেত্ররূপ দেহ, অমানিত্বাদি জ্ঞান, ক্ষেত্রজ সংক্রান্ত কথা সংক্ষেপে কথিত হইল) মন্তুক্তঃ এতৎ বিজ্ঞায় মন্তুবায * উপপত্ততে (আমার ভজনপরায়ণ ব্যক্তিগণ এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া আমারই ভাব পাটবান উপযুক্ত হয়) ॥১৯॥

মহাকাশব্যাপী কত জ্যোতিষ্কমণ্ডল

প্রদান করিছে সদা আলোক কেবল ।

আবার আঁধার যেন কোথা হ'তে এসে
 ডুবাঁইয়া দেয় আলো চক্ষের নিমেষে ।
 ব্রহ্মই জ্যোতিষ্কগণে জ্যোতিঃপ্রকাশক,
 আঁধারের সাব বস্তু আলোক নাশক ।

যে কোন বিষয়ে বুদ্ধি দৃঢ়, স্থির হয়
 সেই সেই বিষয়ের জ্ঞান তারে কয় ।
 আশ্চর্য্য বিষয়ে যে বুদ্ধি অভিব্যক্তি
 শুদ্ধ জ্ঞান বলিয়া জানিবে মহামতি ।

ব্রহ্ম সেই জ্ঞান, তিনি জ্ঞানের বিষয়,
 জ্ঞানের অগম্য নহে. জ্ঞানে প্রাপ্ত হয় ।
 বুদ্ধিবৃত্তিরূপে তিনি জীবের অন্তরে
 প্রতিষ্ঠিত সদা জীব কল্যাণের তরে ॥১৮॥
 ক্ষেত্ররূপ দেহ, অমানিত্য আদি জ্ঞান,
 জেয় ক্ষেত্রজের সার স্বরূপ গন্ধান
 সংক্ষেপে কহিমু সখা, যে তত্ত্ব জানিয়া
 ভক্ত মোর ধন্য হয় * মস্তাব পাইয়া ॥১৯॥

* মস্তাব—টীকাভাট্ঠকারপণের মধ্যে কেহ বলেন মস্তাবের অর্থ মোক্ষ, কেহ বলেন সাযুজ্য, কেহ বলেন সাধুত্ব ।

প্রকৃতিং পুরুষশ্চৈব বিদ্ব্যানাদৌ উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥২০॥

কার্য্য কারণকর্ত্ত্বৈ হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ স্খচ্ছঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুরুচ্যতে ॥২১॥

প্রকৃতিং পুরুষম্ এব চ উভৌ অপি অনাদৌ বিদ্ধি (প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই আদিরহিত বলিয়া জানিবে) ;
বিকারান্ চ গুণান্ চ এব প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি । ইঞ্জিয়াদিবিকারসমূহ এবং সত্ত্বাদি গুণসমূহ প্রকৃতি হইতেই উৎপন্ন বলিয়া
জানিবে) ॥২০॥

কার্য্য কারণকর্ত্ত্বৈ প্রকৃতিঃ হেতু উচ্যতে (কার্য্য কারণরূপ দেহ ও ইঞ্জিয়াদির উৎপাদনে প্রকৃতি হেতু বলিয়া কথিত
হয়) ; পুরুষঃ স্খচ্ছঃখানাং ভোক্তৃহে হেতুঃ উচ্যতে জীব স্খচ্ছঃখের উপলব্ধি করিবার হেতু বা কারণ বলিয়া কথিত
হয়) ॥২১॥

পর৷ অপর৷ প্রকৃতি কথা হইয়াছে উক্ত,

পুরুষের সমাবেশ এবে করিতেছি ব্যক্ত ।

“অপর৷” প্রকৃতি “ক্ষেত্র”, “পর৷ই” ক্ষেত্রজ জীব.

“পর৷ংশে” পুরুষ নাম, অপর৷ ত নিজ্জীব ।

ত্রিগুণের সমাভাব 'প্রকৃতি' বলিয়া খ্যাত,

যে দুইয়ের সহযোগে কোটি বিশ্ব প্রতিষ্ঠাত ।

ঈশ্বরের শক্তি বলি মায়া অনাদি 'প্রকৃতি'.

'পুরুষও' ত সেই তিনি, তাই ত অনাদি খ্যাতি ;

'ক্ষেত্র' বা 'ক্ষেত্রজ' বস 'অপরা' বা 'পরা' বস

"প্রকৃতি" "পুরুষ" বল, নামান্তর এ সকল ।

পঞ্চভূত, মনেন্দ্রিয় এই ষোড়শ বিকার

সুখ, দুঃখ মোহসহ এই তিন ভাব আর

যে প্রকৃতি মায়া রূপা উৎপন্ন তাহাতে, হয় ;

নিশ্চয় জানিবে পার্থ ! নাহি তাহাতে সংশয় ॥২০॥

শরীরের নাম কার্য্য, দশেন্দ্রিয় মন,

বুদ্ধি, চিত্ত তদ্ব্যোমশ কার্য্যের কারণ ।

দেহেন্দ্রিয়ে যত কার্য্য প্রকৃতি নির্গত,

জীবরূপে ভোগ করে পুরুষ নিয়ত ।

নিভা অধিকারী যিনি পুরুষ চেতন,

বল যদি, কেন ভোগ করে অজ্ঞকণ.

সুখ, দুঃখ শীতাতপে কেন মুগ্ধ হয় ?

অবিজ্ঞা-প্রকৃতি যোগে জানিবে নিশ্চয় !

এ পুরুষ জীব—নহে পুরুষ পরম,

জ্ঞানে বাধ্য হৈয়া ভুঞ্জে গুণের ধরম ॥২১॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্হো হি ভূক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্মাদসদস্যোনিজস্যস্ম ॥২২॥

উপদ্রষ্টোহনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥২৩॥

হি পুরুষঃ প্রকৃতিস্বঃ প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভূক্তে (যেহেতু পুরুষ (জীব) প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া প্রকৃতিজাত স্রষ্টাঃখাদিগুণসমূহ ভোগ করেন) ; অস্মাদসদস্যোনিজস্যস্ম গুণসঙ্গঃ কারণম্ (এই পুরুষের উক্তম অধম যোনিতে জন্মগ্রহণে ইন্দ্রিয়গণের সহিত সংসর্গই (বিষয়াভিলাষ) কারণ) ॥২২॥

অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরঃ (এই দেহে আত্মা স্বতন্ত্র উপদ্রষ্টা অনুমন্তা চ (সাক্ষী ও অনুমোদনকারীর দ্বায়) ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমাত্মা চ ইতি অপি উক্তঃ (ধারণ-পোষণকারী, পালক, মহেশ্বর এবং পরমাত্মা ও বলিয়া বর্ণিত আছেন) ॥২৩॥

যবে পুরুষের (জীবাত্মার) স্থিতি প্রকৃতির সনে

হয় সুবিমিশ্রভাবে পঞ্চভূতে গুণে,

অন্তঃকরণের যত বৃত্তি সহযোগে,

পুরুষ সংযুক্ত হয় স্রষ্টাঃখ ভোগে ।

অষ্টধা প্রকৃতি সহ সংসঙ্গ গুণে,

ভাল মন্দ কর্ম হয় ভিন্ন সংমিশ্রণে ;

জীব হয় গুণে বাধ্য দেহের ভিতরে

গুণ কন্সে ভিন্ন ভিন্ন যোনি লাভ করে ॥২২॥

প্রকৃতিরূপ দেহ মধ্যে অবস্থান
জীবন্মরূপ পুরুষ প্রকৃতি-প্রধান ।
প্রকৃতির গুণ সহ নির্লিপ্তাবস্থায়
স্থিতি, তাই 'সাক্ষী' নাম পুরুষের হয় ।
নিকটে থাকিয়া সব দৈহিক ব্যাপার
দেখেন বলিয়া নাম 'উপদ্রষ্টা' তাঁর ।
জীব, দেহেন্দ্রিয়যোগে যে কার্য সাধন
করে গুণাবেশে, আত্মা না করে বারণ ;

সকল কন্ঠেই যেন সহজে প্রতীতি
হয়, আর থাকে যেন আত্মার সম্মতি,
অপ্রবৃত্ত থাকিয়াও প্রবৃত্তের মত
অভ্যুদয় করেন, তাই "অভ্যুদয়" ।
জড় দেহেন্দ্রিয়মন বাঁহার সত্তায়,
এ দেহ চৈতন্যভাসে উদ্ভাসিত হয়,
বাঁহার সত্তায় পুষ্ট বুদ্ধীশ্রিয় মন,
"ভর্তা" রূপে করিছেন ভরণ পোষণ ।

বিকাররহিত আর নির্লিপ্ত থাকিয়া
বুদ্ধিতে নিয়ত প্রতিবিম্বিত হইয়া
সংখ্যাভীত বিষয়ের উপলব্ধি হয়
সত্তত তাঁহাতে তাই "ভোক্তা" তাঁরে কয় ।
খণ্ড হইলেও জীব সেই "মহেশ্বর",
পরমাত্মা ও দেহজ পুরুষ প্রবর ॥২৩॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সৰ্ব্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥২৪॥

ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্তে সাংখ্যান যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥২৫॥

যঃ এবং পুরুষঃ গুণৈঃ সহ প্রকৃতিং চ বেত্তি যিনি এইরূপে পুরুষকে এবং গুণসহ প্রকৃতিকে জানেন) সঃ সৰ্ব্বথা বর্তমানঃ অপি । তিনি সৰ্ব্ব প্রকারে বর্তমান থাকিলেও অর্থাৎ যে কোন ভাবে বা অবস্থায় এই সংসারে বিদ্যমান থাকিলেও ভূয়ঃ ন অভিজায়তে । আর অশ্রয়গ্রহণ করেন না ॥২৪॥

কেচিৎ ধ্যানেন আত্মনি আত্মনা আত্মানাং পশুন্তি । কেহ কেহ ধ্যানদ্বারা (দেহে মনের সাহায্যে আত্মদর্শন করেন) ; অন্তে সাংখ্যেন যোগেন । (কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানযোগের সাহায্যে), অপরে চ কর্মযোগেন (আত্মানাং পশুন্তি) (আর কেহ কেহ বা কর্মযোগের সাহায্যে আত্মদর্শন করেন ॥২৫॥

প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ যার
হইয়াছে স্মৃতি আবরণ অবিষ্টার,
তার যদি অনাধিকৃত কর্মদোষও থাকে,
তবুও সে আর নাহি আসে ইহলোকে ।
পুরুষকারের বলে জ্ঞান লাভ হয়,
তবে সেই জানে হয় কর্মদোষ ক্ষয় ॥২৪॥

ধ্যানে কেহ করে পরমাত্মা দর্শন,
দেহে বুদ্ধিবোধে করি এক-অগ্রমন ।
সত্যাসত্য, নিত্যানিত্য, গুণজয় আর
ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের ভাব করিয়া বিচার,
জ্ঞানবলে কেহ করে আত্মদর্শন,
কর্মফলে ক্রমে লাভ করে কোন জন ॥২৫॥

অন্ত্রে ত্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধাহন্তোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৬॥

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিকি ভরতর্ষভ ॥২৭॥

অন্ত্রে তু এবম্ অজানন্তঃ [কেহ কেহ বা এই প্রকার (তব) স্বয়ং না জানিয়া] অন্ত্রোভ্যঃ শ্রদ্ধা উপাসতে (অন্ত্রের নিকট গুনিয়া উপাসনা করেন) তে অপি শ্রুতিপরায়ণাঃ মৃত্যুং অতিতরন্তি এব (তাঁহারাও উপদেশপূর্ণ গুরুবাক্যশ্রবণে তাহাতেই নিষ্ঠাবান্ হইয়া কণ্ঠ করিতে করিতে মৃত্যুরূপ সংসার বা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া থাকেন অর্থাৎ মোক্ষলাভ করেন) ॥২৬॥

(এই শ্রেণীর সাধকগণ মন্দাধিকারী যেহেতু স্বয়ং জ্ঞানানুশীলনে অক্ষম) । ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং সৎ সঞ্জায়তে (বা কিছু চরাচরবস্তু উৎপন্ন হয়) তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ বিকি (সে সকলই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে হয় ইহা জানিবে) ॥২৭॥

হেন কতজন আছে সংসার মাঝারে
আস্থার স্বরূপতত্ত্ব বুঝিতে না পারে ;
কিস্ত, সাধু, গুরু মুখে শুনি উপদেশ,
একান্তে তাহাতে করি মনোভিনিবেশ
সবিস্বাসে করে যদি জৈশ্বর ভজনা
তারাও এড়ায় ক্রমে সংসার ষাতনা

মৃত্যুময়, জালাময়, অতীব ভীষণ ;
পরে লাভ করে সেই পরমার্থ ধন ॥২৬॥
স্থাবর জঙ্গম আদি যা আছে যেখানে,
দেখিয়াছ, দেখিতেছ, গুনিয়াছ কাণে,
হে ভারত ! সে সকলি জানিবে নিশ্চিত
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগে আছে প্রকাশিত ॥২৭॥

সমং সৰ্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥২৮॥

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাগ্নানাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২৯॥

সৰ্বেষু ভূতেষু সমং তিষ্ঠন্তং (সৰ্বভূতে সমভাবে অবস্থিত) বিনশ্যৎস্ব অবিনশ্যন্তং (নাশধৰ্ম্মশীল প্রাণী বা পদার্থজাতের মধ্যেও অবিনাশী) পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি (পরমেশ্বরকে যিনি দেখেন) সঃ পশ্যতি (তিনিই বধার্থরূপে দেখেন) ॥২৮॥

(যঃ) সৰ্বত্র সমবস্থিতং ঈশ্বরং সমং পশ্যন্ (যিনি সৰ্বভূতে সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে সমভাবেই দৰ্শন করিয়া) আত্মনা আত্মানং ন হিনস্তি (মনের দ্বারা আত্মাকে হিংসা করেন না অর্থাৎ অধোগামী করেন না) (সঃ) ততঃ পরাং গতিং যাতি (তিনি এই প্রকার দৰ্শন হইতেই পরমা গতি লাভ করেন) ॥২৯॥

সৰ্বভূতে সমভাবে পরম ঈশ্বর
নির্লিপ্ত ভাবেই বিরাজিত নিরস্তর ;
নাশধৰ্ম্মশীল আছে যত ভূতগণ,
তার মধ্যে অবিনাশী তিনি নিরঞ্জন ।
বিনাশের মধ্যে অবিনাশী ভাব তাঁর
যে পায় দেখিতে দৃষ্টি সার্থক তাহার ॥৮॥

সৰ্বভূতে সমভাবে পরম ঈশ্বর
আছেন সুপ্রতিষ্ঠিত দেখে যেই নর,
বিশ্বয়রসপিপাসু অবিবেকী মন,
যার নাহি হয় অধোগতির কারণ,
জ্ঞানে, সাধনায় যার সমুন্নত মন,
অস্ত্রে সেই নর পায় দিব্য যুক্তি ধন ॥২৯॥

প্রকৃত্যৈব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা জ্ঞানমকর্তারং স পশ্যতি ॥৩০॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকমনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥৩১॥

অনাদিহ্মানিগুণহ্যং পরমাত্মাহয়মব্যয়ঃ ।

শরীরম্শোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥৩২॥

যঃ চ কৰ্ম্মাণি প্রকৃত্যা এব সৰ্ব্বশঃ ক্রিয়মাণানি (যে বিবেকী পুরুষ সকল কর্ম্মই প্রকৃতি কর্তৃক সম্পন্ন হইতেছে) তথা আত্মানং অকর্তারং পশ্যতি (এবং আত্মা কর্ম্মকর্তৃত্বসম্পর্কশূন্য এইরূপ দেখেন) সঃ পশ্যতি (তিনিই বার্থ দর্শন করেন) ॥৩০॥

যদা (সাধকঃ) ভূতপৃথগ্ভাবং একম্ (যে সময়ে সাধক ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন ভাব এক আত্মাতে অবস্থিত) ততঃ এব চ বিস্তারং অনুপশ্যতি (এবং সেই পরমাত্মা হইতে স্বাবর জ্ঞানের বিস্তারও হইতেছে এইরূপ দর্শন করেন) তদা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে (তখন তাহার ব্রহ্মলাভ হয়) ॥৩১॥

কোন্তেয় ! অনাদিহ্মাং নিগুণহ্যং অয়ং অব্যয়ঃ পরমাত্মা (অনাদি ও নিগুণ বলিয়া এই নির্বিকার পরমাত্মা) শরীরম্শোহপি (দেহ মধ্যে থাকিয়াও) ন করোতি ন লিপ্যতে (কো- কর্ম্মও করেন না, কর্ম্মফলে লিপ্তও হন না) ॥৩২॥

প্রকৃতি হইতে কৰ্মসকল সম্পন্ন,
 আত্মা সদা কৰ্মকৰ্ত্তৃত্বের লেশ শূন্য ।
 জ্ঞাননেত্রে হেন দৃষ্টি হইয়াছে যার,
 প্রকৃত দর্শন লাভ হইয়াছে তাঁর ॥৩০॥
 একই পরমাত্মা যথা ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে,
 সেইরূপ সব ক্ষেত্র একই প্রকৃতিতে ।
 প্রকৃতিতে অবস্থিত যত ভূতগ্রাম,
 প্রকৃতির ব্যাক্তরূপ এই বিশ্বধাম ।
 ইহাতে যখন হয় আত্মার অধ্যাস
 তখনি জীবের হয় পূর্ণ পরকাশ ।
 এক হ'তে বহু তত্ত্বজ্ঞান হবে যার,
 ব্রহ্মের স্বরূপ লাভ হইবে তাহার ॥৩১॥
 আদি-অন্তযুক্ত এই সগুণ দেহের
 মাঝেতে প্রবেশ করি অসংখ্য কৰ্ম্মের
 উপযুক্ত করিলেও,—নিষ্ঠুর, অনাদি
 নির্বিচার আত্মা যে নির্লিপ্ত নিরবধি ॥৩২॥

যথা সর্বগতং সৌম্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥৩৩॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥৩৪॥

যথা সর্বগতং আকাশং (যেমন সর্বত্রগমনশক্তিসম্পন্ন আকাশ) সৌম্যং ন উপলিপ্যতে (অতি সূক্ষ্ম বলিয়া যে স্থান অবলম্বন করে তাহার সহিত যুক্ত হয় না), তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ আত্মা (তেমনি দেবনরাদিসকলদেহে নিরন্তর অবস্থিত পরমাত্মা) ন উপলিপ্যতে (সেই সকল দেহের সহিত কোনও প্রকারে লিপ্ত হন না) ॥৩৩॥

ভারত ! যথা একঃ রবিঃ হিমং কুৎস্নং লোকং প্রকাশয়তি (যেমন এক সূর্য্যদেব এই সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করেন) তথা ক্ষেত্রী কুৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি (তেমনি পরমাত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করেন) ॥৩৪॥

সূক্ষ্মসত্ত্বাবৃত্ত মহা-আকাশ যেমন
রহিয়াছে ব্যাপ্ত হৈয়া এ তিন ভুবন,
কিন্তু সে প্রবেশ করে যখন যে স্থানে
অসঙ্গ-স্বভাবে নাহি মিশে কারো সনে ।
সেইরূপ আত্মা অবস্থিত সর্বদেহে,
কর্ণের সঞ্চক্ষে দেহে লিপ্ত কভু নহে ॥৩৩॥
বিশেষত্ব আছে কিন্তু আকাশ হইতে,
আত্মার যে শক্তি আছে প্রকাশ করিতে ।

জগতে অসংখ্য বস্তু ভিন্ন গুণাশ্রিত,
এক সূর্য্যে পলকেতে হয় প্রকাশিত ;
যদিও প্রভায় বস্তু প্রকাশিত হয়
গুণের সঞ্চক্ক হর্য্যে অবশ্রুই রয় ।
পরম আত্মায় কোটি দেহ পরকাশ,
কভু নাহি তাহে দোষ গুণের আভাস ।
কেবলি প্রকাশ নহে আত্মার সঞ্চারে,
জীব নাম ধরি ভবে কত কৰ্ম্ম করে ॥৩৪॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুযা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষকং যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্ ॥৩৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎস্থ ব্রহ্মবিজ্ঞানযোগো যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

যে এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞযোঃ অন্তরং (যাঁগার! পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের ভেদ) ভূতপ্রকৃতি মোক্ষকং চ (এবং ভূতগণের প্রকৃতি হইতে মুক্তির উপায়) জ্ঞানচক্ষুযা বিদুঃ (জ্ঞানদৃষ্টি লাভ দ্বারা জানিতে পারেন) তে পরম্ হাস্তি (তঁাহাঁর পরমপুরুষার্থস্বরূপ গমন করেন) ॥৩৫॥

লভি শাস্ত্র-উপদেশ, করিয়া সাধন

জ্ঞানদৃষ্টি লাভ করিয়াছে যেই জন,

সেই দৃষ্টিযোগে লাভ করি আত্মজ্ঞান,

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের মধ্যে স্বাতন্ত্র্য স্বকান

পাইয়াছে ; আর জ্ঞানে বুঝিয়াছে হির

সর্বভূতে যত কার্য্য সবই প্রকৃতির,

সেই জ্ঞানে নাশ করি অবিজ্ঞা মায়ায়

সময়ে পরমপদ অবস্থ সে পায় ॥৩৫॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অষ্টদ্বীপিকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সূৰ্বে পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥১॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—জ্ঞানানাং উত্তমং পরং জ্ঞানং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি (যজ্ঞানাদি ও অমানিত্যাদি বহুবিষয়ক জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মাবিষয়কজ্ঞানকথা) (পুনরায় বলিতেছি) যৎ জাত্বা সূৰ্বে মুনয়ঃ ইতঃ পরাং সিদ্ধিং গতাঃ (বাহা জানিয়া মুনিগণ দেহবন্ধনের উর্দ্ধে পরম সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন) ॥১॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—অক্রোধী, সংযমী, ধীর, স্থিরবুদ্ধিমুনিগণ

যে জ্ঞানসাধনে এই দেহে মায়া'র বন্ধন

অতিক্রম করি, আত্মস্বরূপের প্রাপ্তি রূপ

সিদ্ধি লাভ করি হন নিত্য-আনন্দ-স্বরূপ,

সকল জ্ঞানের সার সেই জ্ঞান কথা পুনঃ

ভিন্ন প্রকারেতে কহি একাগ্র হইয়া শুন ॥১॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যর্থন্তি চ ॥২॥

ইদং জ্ঞানং উপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যং আগতাঃ (সন্তঃ) (এই জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া) (সাধকাঃ) সর্গে অপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যর্থন্তি (সাধকগণ সৃষ্টিকালেও জন্মগ্রহণ করেন না, প্রলয়কালেও যন্ত্রণা অনুভব করেন না) ॥২॥

এই জ্ঞানে পরমাত্মা-স্বরূপের জ্ঞানলাভ,
জীবাত্মা লভিতে পারে পরমাত্মার স্বভাব ;
হইলে জ্ঞানের পুষ্টি যে যে ভাবে ভঞ্জে তাঁরে
পরম-আত্মার সেই ভাবই সে পাইতে পারে ;
নিত্য জ্ঞানানন্দময় স্থান যবে লাভ হয়
এই ভবে আর তাঁরে কভু না আসিতে হয় ।
মৃত্যু বা প্রলয়কালে “হায় কোথা যাব বলে”
যে দারুণ ব্যথা জীব পায় অজ্ঞানতা মূলে,
এই জ্ঞানে সেই ব্যথা একেবারে দূরে যায় ;
প্রলয়াবসানেও জীব নাহি আসে পুনরায় ;
যেহেতু পরম-আত্মা-ধাম পরবেশ কালে
মনেন্দ্রিয়াদিসম্বন্ধ আত্মা হ’তে যায় চলে ॥২॥

মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥৩॥

ভারত ! মহৎ ব্রহ্ম মম যোনিঃ তস্মিন্ অহং গর্ভং দধামি (প্রকৃতি আমার গর্ভাধানস্থান, তাহাতে আমি চিৎ-আভাসরূপ বীজ নিষেক করি) ততঃ সর্বভূতানাং সম্ভবঃ ভবতি (তাহা হইতে আব্রহ্মসুত্বপর্যন্ত সকল ভূতগ্রামের জন্ম হয়) ॥৩॥

যা কিছু উৎপন্ন হয় বিশাল বিশ্বের মাঝে
সংশ্লিষ্ট সংযোগ মূলকারণরূপেতে রাজে ।
নরনারী, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম যত
প্রকৃতিপুরুষযোগে হয় সকলই উদ্ভূত ।
ত্রিগুণসংযুক্তা মায়া মহদব্রহ্ম যোনিরূপা
প্রকৃতি প্রস্তুত যেন হৈতে বিশ্বপ্রসবিকা ।

জননী যেমন শুধু ইচ্ছায় সৃজিতে নারে
সৃষ্টবস্তু বীজজন্তু জনক অপেক্ষা করে,
গর্ভাধানস্থানসম মহদব্রহ্ম প্রকৃতিতে,
নিখিলজগৎ-বীজ করি প্রক্ষেপ সৃজিতে ;
সংযোগেই বিশ্বমাঝে সর্বভূত সৃষ্টি হয়
সার সৃষ্টিতত্ত্ব কথা ইথে নাহিক সংশয় ॥৩॥

সৰ্ব্বযোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।
 তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৪॥
 সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
 নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥৫॥

কৌন্তেয় ! সৰ্ব্বযোনিষু যাঃ মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি (সমস্ত যোনিতে যে সকল জীবের জন্ম হয়) তাসাং মহদ্ব্রহ্ম যোনি (তাহাদিগের প্রকৃতির কারণ) ; অহং বীজপ্রদঃ পিতা (আমি গর্ভাধান কর্তা পিতা) ॥৪॥

মহাবাহো ! প্রকৃতিসম্ভবাঃ সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি গুণাঃ (প্রকৃতিজাত সব রজ তম এই তিন গুণ) দেহে অব্যয়ং দেহিনং নিবদ্ধন্তি (জীবদেহে নিবিকার অবিনাশী আত্মাকে আবদ্ধ করে) ॥৫॥

গুণ প্রকৃতিস্বভাব, কুস্তিহৃত সখা মম,
 বিবিধ যোনিতে ষত হয় মূৰ্ত্তির জনম,
 সবারি কারণ এক, প্রকৃতি জননীরূপে
 স্থিতি মোর বীজাধানকারী পিতার স্বরূপে ॥৪॥

সাম্যভাবে সত্ত্বরজতমোগুণ প্রকৃতিকে
 মায়াযুক্ত হৈয়া সদা আশ্রয় করিয়া থাকে ।
 যখন তাহাতে হয় চিৎ-আত্মা পরবেশ,
 কর্ম অমুঘায়ী হয় ভিন্ন গুণ সমাবেশ ।

চিদংশ যদিও সদা অবিনাশী নিবিকার
 গুণাশ্রয়-দেহাশ্রয়ে ষটে সদ্ধক বিকার
 এইভাবে জীবে আত্মা দেহেন্দ্রিয়ে বদ্ধ রয় ।
 (সাধনার বলে পুন এ বন্ধন মুক্ত হয়) ॥৫॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

স্বখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥৬॥

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥৭॥

অনঘ ! (হে নিষাপ অর্জুন !) তত্র নির্মলত্বাৎ প্রকাশকং অনাময়ং সত্ত্বং (সেই সকল গুণের মধ্যে নির্মলতা বা পবিত্রতার জন্য প্রকাশক অনাবিল সত্ত্বগুণ) স্বখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ (দেহিনং) বদ্ধাতি (সত্ত্বগুণের স্বধর্ম নির্মল স্বখ ও জ্ঞানের সহিত আত্মাকে দেহমধ্যে আবদ্ধ করে ॥৬॥

কৌন্তেয় ! রাগাত্মকং রজঃ তৃষাসঙ্গসমুদ্ভবং বিদ্ধি (অমুরাগস্বভাবযুক্ত রজোগুণ বিষয়-বাসনা ও আসক্তি হইতে জাত বলিয়া জানিবে) তৎ কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনং নিবদ্ধাতি (তাহা সকাম কর্ম্মে প্রবল আসক্তি দ্বারা আত্মাকে দেহে আবদ্ধ করে) ॥৭॥

জীবদেহে হয় সদা তিন গুণ পরবেশ ;
কিন্তু তাহাতে হইলে সর্বাধিক্য সমাবেশ,
মায়াজালছিন্নকারী দিব্যজ্ঞানপ্রকাশক
উপদ্রব-মলিনতা-শূন্য স্বখ-বিধায়ক
স্বগুণে ঘটে জ্ঞান, স্বচ্ছ স্বথের বন্ধন
অন্নায়াসেতেই হয় এই বন্ধন মোচন ॥৬॥

আর যদি হয় তাহে, রজোগুণ সমাবেশ
জীবের স্বভাবে হবে অমুরাগ পরবেশ
রজোগুণ হৈতে জন্মে কামনা আসক্তি শত,
তাহাতে হইবে জীব সদা কর্ম্মেতে নিরত ;
কর্তৃত্বাভিমান, তৃষ্ণা, আকাঙ্ক্ষা উদয় হয়,
রজোগুণাবৃত জীব কর্ম্মসহ বদ্ধ রয় ॥৭॥

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্ত্রনিদ্রাভিস্তম্ভিবদ্ধাতি ভারত ॥৮॥

সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ॥৯॥

ভারত ! তমঃ তু অজ্ঞানজং সর্বদেহিনাং মোহনং বিদ্ধি (কিন্তু তমোগুণ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন সর্বজীবের মোহকর অর্থাৎ ভ্রান্তি উৎপাদক বলিয়া জানিবে) ; তং প্রমাদালস্ত্রনিদ্রাভিঃ (দেহিনং) নিবদ্ধাতি (তাহা অনবধানতা, আলস্ত্র, নিদ্রাদির সহিত আত্মাকে আবদ্ধ করে) ॥৮॥ ভারত ! সত্ত্বং (জীবং) সূত্রে সঞ্জয়তি (সত্ত্বগুণ জীবকে সংসূত্রে সংশ্লিষ্ট করে বা আসক্ত করে) রজঃ কৰ্ম্মণি (রজোগুণ কৰ্ম্মে আসক্ত করে) উত তমঃ তু জ্ঞানং আবৃত্য প্রমাদে সঞ্জয়তি (এবং তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া জীবকে মোহ, ভ্রম ও অনবধানতার সহিত আসক্ত করে) ॥৯॥

আবরণশক্তিরূপ অজ্ঞান অবিজ্ঞা হ'তে
তমোগুণের জনম, সংশয় নাহি যে তাতে ।
হে ভারত ! এইগুণে জীব মোহাচ্ছন্ন হয়,
চিন্তের অস্থিরতাব এই গুণপরিচয় ;
আলস্ত্রে ঘেরিয়া ফেলে কৰ্ম্ম উপস্থিত হ'লে
ভ্রম—নিদ্রা অভিভূত করে কৰ্ম্মে বদ্ধকালে ।
এই যে নিকৃষ্টতম তমোগুণ নাম বার
বহুজীবে সর্বনাশ করিতেছে অনিবার ।

তমোগুণাশ্রিত বারা, উন্নতির সাধ্য নাই,
অজ্ঞান-আলস্ত্র-ভ্রম-নিদ্রাবদ্ধ সর্বদাই ॥৮॥
সত্ত্বগুণযুত বারা নহে তারা কৰ্ম্মহীন,
তত্ত্বজ্ঞানানন্দ সূত্রে ব্যস্ত তারা নিশিদিন ।
উৎসাহ, ইঞ্জিয়সুখ, জনহিতকর ব্রত,
ভাল মনে সদা লিপ্ত রজোগুণাশ্রিত ।
অজ্ঞানে আচ্ছন্ন সদা, অবস্তুতে বস্ত বোধ
জ্ঞান কৰ্ম্ম উভয়েরই তমঃ করে পথ রোধ ॥৯॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।
 রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥১০॥
 সৰ্ব্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।
 জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদবিরুদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥১১॥

ভারত ! সত্ত্বং রজঃ তমঃ চ অভিভূয় ভবতি [সত্ত্বগুণ, রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত (দমন) করিয়া উদ্ধৃত হয়]
 রজঃ সত্ত্বং তমঃ চ (রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া) তথা তমঃ সত্ত্বং রজঃ এব (এবং তমোগুণ, সত্ত্ব ও
 রজোগুণকে অভিভূত করিয়া উদ্ধৃত হয়) ॥১০॥

যদা অস্মিন্ দেহে সৰ্ব্বদ্বারেষু জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে (যখন এই দেহে সকল ইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানসম্পর্কিত বিবিধভাবে-
 বিকাশের উপক্রম উপজাত হইতে থাকে) তদা উত সত্ত্বং বিরুদ্ধম্ ইতি বিদ্যাং (তখনই সত্ত্বগুণ বর্জিত হইয়াছে ইহাই
 জ্ঞানিবে) ॥১১॥

পূর্ববাসনানুযায়ী নিজ কর্মফল সহ
 তিন গুণপ্রমে জীব জনমিছে অহরহঃ ।

সহজাত সংস্কারেতে সম্বাধিক্য কারো হয়,
রজোপ্রাধান্ত বা কারো, কেহ হয় তমোময় ।
বয়োবৃদ্ধি সহকারে সঙ্গগুণে সঙ্গদোষে
যে যে গুণ বৃদ্ধি হয় সেই গুণ পরকাশে ॥

কেহ হয় তত্ত্বজ্ঞানী, কেহ ভক্ত প্রেমময়,
কেহ কৰ্ম্মদক্ষ, কেহ স্নকৰ্ম্মনিরত হয় ;
জীবহিংসাকারী কেহ ভণ্ড, পরদার রত,
অজ্ঞানে ও অভিমানে কেহ পাগলের মত ।

রজো-তম লাঞ্চিত হয় সঙ্গ-বিষ্ঠাগুণে
যদি জীবের অন্তরে, সত্ত্ব ফোটে সেইখানে ।
* সত্ত্ব, তমঃ লাঞ্চিত যদি কোন দেহে হয়,
রজোময় সেই জীব সদা কৰ্ম্মে মেতে রয় ।
সত্ত্ব রজঃ হেন যদি সঙ্গদোষে নষ্ট হয়
আত্মনাশ করে জীব হৈয়া ছার তমোময় ॥১০॥
নর নারীগণ দেহে সকল ইন্দ্রিয় দ্বারে
ক্ষণস্থায়ী সুখসঙ্গ যবে না তিষ্ঠিতে পারে
সদাই হইতে থাকে সত্তা-জ্ঞানের প্রকাশ
তখনি বুঝিতে হবে সত্ত্বগুণের বিকাশ ॥১১॥

* এখানে কিন্তু 'সত্ত্ব' বা মলিন 'সত্ত্ব'ই বুঝিতে হইবে । শুদ্ধ সত্ত্ব একবার সন্ন্যাস হইলে তাহা আর ধৰ্ম্ম হইয়া জীবকে রজোগুণ বা তমোগুণের অধীন করিতে পারে না ।

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥১২॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্বেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥১৩॥

ভরতর্ষভ ! লোভঃ, প্রবৃত্তিঃ (কল্পিত প্রয়োজন অবলম্বন পূর্বক সিদ্ধির জন্ত উত্তম ও ব্যাকুলতা) কৰ্ম্মণাং আরম্ভঃ (কৰ্ম্মে বিচারশূন্য উত্তম) অশমঃ (এই কার্য হইলেই ঐ কার্যটি করিব মনে করিয়া নিরত অশান্তি) স্পৃহা (বিষয়তৃষ্ণা) এতানি রজসি লিবুদ্ধে (সতি) জায়ন্তে (এ সকল রজোগুণ বৃদ্ধি হইলে উপজাত হয়) ॥১২॥

কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ (জ্ঞানের আবরণস্বরূপ অবিবেক) অপ্রবৃত্তিঃ চ (আলস্য, উত্তমহীনতা), প্রমাদঃ (অনবধানতা) মোহঃ এব চ (এবং মোহ) এতানি তমসি বিবুদ্ধে (সতি) জায়ন্তে (এই সকল তুল্যগুণগুলি দেহে তমোগুণ বৃদ্ধি হইলে উপজাত হয়) ॥১৩॥

অস্তহীন ধনতৃষ্ণা, ভোগে রতি নিরন্তর,
কৰ্ম্মের উত্তম, চিন্তা কৰ্ম্ম হ'তে কৰ্ম্মাস্তর,
বিষয় ভোগের লিপ্সা হবে প্রকাশ যখন
তখন বুঝিবে ইহা রজোগুণের লক্ষণ ॥১২॥

যে অস্তরে নাহি হয় জ্ঞান-বিবেক প্রকাশ,
সর্বকাৰ্য্যে নিরুত্তম সদা আলস্য বিকাশ ;
সর্বদা অনবধান, বস্তুবোধ নাহি হয়
মিথ্যা অভিনিবেশেতে সর্বদাই মুগ্ধ হয়,

তমোগুণে পরিপূর্ণ জানিবে সে হীন নরে ।

তমোগুণে জীবগণ শত সর্বনাশ করে ॥১৩॥

যদা সত্ত্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভুং ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপত্ততে ॥১৪॥

রজসি প্রলয়ং গত্বা কৰ্ম্মসঙ্গিস্থ জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়বোনিষু জায়তে ॥১৫॥

যদা তু সত্ত্বে প্রবুদ্ধে দেহভুং প্রলয়ং যাতি (যে সময়ে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধিশ্রাপ্ত জীব মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জীবের মরণকালে যদি সত্ত্বগুণ প্রবল থাকে) তদা উত্তমবিদাং অমলান্ লোকান্ প্রতিপত্ততে (তখন মহাদাদি তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির বা আত্ম-বাধাত্ম্যবিদগ্ধের যে নির্মল লোক সকল প্রাপ্তি হয় সেই সকল লোক প্রাপ্তি হয়) ॥১৪॥

রজসি (প্রবুদ্ধে সতি) প্রলয়ং গত্বা কৰ্ম্মসঙ্গিস্থ জায়তে (রজোগুণবৃদ্ধিকালে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলে (জীব) কৰ্ম্মাসক্ত মনুষ্যবোনিতে জন্মলাভ করে) ; তথা তমসি (প্রবুদ্ধে সতি) প্রলীনঃ (মৃতঃ) মূঢ়বোনিষু জায়তে [আর তমোগুণের বৃদ্ধিকালে মৃত (ব্যক্তি) পশ্বাদিবোনিতে জন্মগ্রহণ করে] ॥১৫॥

দেহাভিমানী যে জীব মরণ সময়ে তার
ধনজনসঙ্গপ্রীতি যদি করে পরিহার,
অসিদ্ধ বাসনা কিঞ্চিৎ ব্যাকুলতা কামনার
নিষ্ফল তখন তার, জ্ঞানেতে ভাবিয়া সার
রজোতমোগুণ ভাব সাধ্যমত দূর করি
সত্ত্বগুণাশ্রয়ে জীব যায় যদি দেহ ছাড়ি

যে নির্মল দেবভাব জাগে তার সে সময়,
সেইরূপ দিব্যালোকে মরণান্তে স্থিতি হয়, ॥১৪॥
মরণসময়ে যদি রজোগুণ ক্রিয়া করে
অন্তরেতে শত শত কৰ্ম্মকথা মনে পড়ে
পরজন্মে কৰ্ম্মবীরকূলে জন্ম হয় তার ।
সত্ত্বরজোভাবলেশ নাহি যদি হয় আর

মরণসময়ে যদি হয় তমোভাবাবেশ,
দেহান্তে জীবাত্মা করে পশুবোনি পরবেশ ॥১৫॥

কৰ্মণঃ স্কৃতস্তাহঃ সাত্বিকং নিৰ্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥১৬॥

সত্ত্বাং সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥১৭॥

স্কৃতস্ত কৰ্মণঃ নিৰ্মলং সাত্বিকং ফলং আহঃ (সাত্বিক কৰ্মের সাত্বিক এবং অনাবিল রজঃ-তমোগুণসম্পর্কশূন্য নিৰ্মল ফল (শিষ্টেগুণ) কহিয়া থাকেন) ; রজসঃ তু ফলং দুঃখঃ (বাস্তবিক কৰ্মের ফল দুঃখঃ ; তমসঃ ফলং অজ্ঞানম্ (তামসিক কৰ্মের ফল অজ্ঞান) ॥১৬॥

সত্ত্বাং জ্ঞানং সংজায়তে (সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়) ; রজসঃ লোভঃ এব চ (রজোগুণ হইতে লোভ উৎপন্ন হয়) তমসঃ অজ্ঞানং প্রমাদমোহৌ এব চ ভবতঃ (তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, অনবধানতা ও মোহ উদ্ভূত হয়) ॥১৭॥

সাত্বিক কৰ্মের ফল সুখপ্রদ নিৰ্মল,

সুখলেশযুক্ত দুঃখ রাজস কৰ্মের ফল,

তামস কৰ্মই সদা অজ্ঞান আলম্বয়,

কাজেই তাহাব ফল ধ্বংশ, মূঢ়তা নিশ্চয় ॥১৬॥

২১

সত্ত্বগুণে হয় জীব দিব্যজ্ঞানের উদয় ;

রজোগুণায়িত জীব লোভপরবশ হয় ;

তমোগুণ মুগ্ধ করে জীবগণে যে অজ্ঞানে,

হিতাহিতজ্ঞানশূন্য আলম্ব-অনবধানে ॥১৭॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা। মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জঘন্তগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥১৮॥

নাত্মং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টাহনুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেতি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥১৯॥

সত্ত্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি (সত্ত্বগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ (দেহান্তে) উর্দ্ধলোকে গমন করেন) ; রাজস্যাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি (রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মনুষ্যালোকে থাকেন) ; জঘন্তগুণবৃত্তিহাঃ তামসাঃ অধঃ গচ্ছন্তি (নিকৃষ্টগুণবৃত্তিযুক্ত তামসগণ অধোগতি অর্থাৎ পশ্চাদ্ নীচযোনী প্রাপ্ত হয়) ॥১৮॥ যদা দ্রষ্টা গুণেভ্যঃ অত্মং কর্তারং ন অনুপশ্যতি (যখন বিবেকী জীব, গুণ ব্যতীত অত্ম কাহাকেও কর্তা বলিয়া দেখেন না), গুণেভ্যঃ চ পরং বেতি (গুণ হইতে অতীত ও পৃথক আত্মাকে জানিতে পারেন) তদা স মন্তাবং অধিগচ্ছতি (তখন তিনি আমার স্বরূপ বা সাযুজ্য প্রাপ্ত হন) ॥১৯॥

দেবলোকাদিতে যার যারা সত্ত্বগুণাশ্রিত,
পৃথিবীতে কর্মক্ষেত্রে থাকে রজোগুণাশ্রিত,
জঘন্ত ও নীচ তমোগুণবৃত্তিযুক্ত যারা
নীচবৃত্তিযুক্ত পশুপুলে জন্ম লভে তারা ॥১৮॥
বার্হরে বিশ্বের মাঝে, দেহের ভিতরে আর
নিরন্তর ঘটিতেছে লক্ষ লক্ষ যে ব্যাপার,

সকলি ত্রিগুণক্রিয়া, গুণ ছাড়া কিছু নাই,
ভিন্ন অংশ সমাবেশ ভিন্নরূপে ঘটে তাই
এইরূপে সর্বকারণ্যে দ্রষ্টারূপে জীব যদি
দেখে শুধু গুণ হৈতে কর্ম হয় নিরবধি,
আর বুঝে আত্মাসহ গুণের সম্বন্ধ নাই ।
মন্তাব প্রাপ্তির আশা তাহারি ত সর্বদাই ॥১৯॥

গুণানেতানতীত্য জ্ঞীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈবিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥২০॥

অৰ্জুন উবাচ—কৈলিন্জৈস্ত্রীন্গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাং জ্ঞীন্ গুণানতিবর্ততে ॥২১॥

দেহী দেহসমুদ্ভবান্ এতান্ জিন্ গুণান্ অতীত্য (জীব, দেহ উৎপত্তির কারণভূত এই তিন গুণকে অতিক্রম করিয়া)
জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ বিমুক্তঃ (সন্) অমৃতং অশ্নুতে (জন্ম, মৃত্যু, জরা ও হঃখ হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হন) ॥২০॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—প্রভো ! কৈঃ লিন্জৈঃ এতান্ জিন্ গুণান্ অতীতঃ ভবতি (হে প্রভো ! কোন্ কোন্ চিহ্ন
দ্বারা জীব) এই তিন গুণ হইতে মুক্ত হন) কিমাচারঃ (কিরূপ আচরণযুক্ত) কথং চ এতান্ জ্ঞীন্ গুণান্ অতিবর্ততে (ও কি
প্রকারে এই তিন গুণ অতিক্রম করেন ?) ॥২১॥

তখন তাহার জ্ঞান ছিন্ন করি মায়া ডোরে
দেহোৎপত্তি বীজ তিন গুণ অতিক্রম করে ।
শুদ্ধ জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত তাহার অন্তরে হয়
নাহি রহে জন্ম-মৃত্যু-হঃখ-ভাপ ভয় ।

ত্রিতাপ-সম্বন্ধশূন্য হইয়া সে জীবোত্তম
লভে যে পরমানন্দ পরম-অমৃতোপম ॥২০॥
অৰ্জুন— করেন যে জ্ঞানিগণ তিন-গুণ অতিক্রম,
বল প্রভু, তাঁহাদের বাহিরেতে কি লক্ষণ ?

কিবা আচরণ ভবে, তিন গুণই বা কেমনে
করেছেন অতিক্রম, জানিতে বাসনা মনে ॥২১॥

শ্রীভগবানুবাচ—প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥২২॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈ র্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবর্তিষ্ঠতি নৈকতে ॥২৩॥

সমদুঃখসুখং সস্বঃ সমলোষ্ট্রাশ্বাকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥২৪॥

মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো গিত্তোরিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥২৫॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন.—পাণ্ডব ! প্রকাশং চ প্রবৃত্তিঃ চ মোহমেব চ সংপ্রবৃত্তানি (সমগুণের কার্য্য অপ্রকাশ এবং রজোগুণের কার্য্য প্রবৃত্তি ও তমোগুণের কার্য্য মোহ সমুদিত হইলে) ন দ্বেষ্টি নিবৃত্তানি চ ন কাঙ্ক্ষতি (যিনি ঘেষ কবেন না এবং উহারা নিবৃত্ত হইলে আকাঙ্ক্ষা করেন না (তিনি গুণাতীত) ॥২২॥ যঃ উদাসীনবৎ অসীনঃ গুণৈঃ ন বিচাল্যতে (যিনি পক্ষপাতদোষবর্জিত উদাসীনের মত অবস্থিত, গুণ কর্তৃক বিচালিত হন না) গুণাঃ বর্তন্তে ইতি এবং যঃ অবতিষ্ঠতি ন ইকতে (গুণসমূহ স্বভাবানুযায়ী কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে এইরূপ জানিয়া যিনি অবস্থান করেন, চঞ্চল হন না (তিনি গুণাতীত) ॥২৩॥ সমদুঃখঃ সস্বঃ সমলোষ্ট্রাশ্বাকাঞ্চনঃ (যিনি শুধে দুঃখে সমজ্ঞানবিশিষ্ট স্বরূপে স্থিত, ইষ্টক, প্রেমের ও কাঞ্চনে ধাতার সমদর্শন, তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ধীরঃ তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ (প্রিয় ও অপ্রিয়ে তুল্যজ্ঞান, বুদ্ধিমান, আত্মনিন্দা

বা আত্মপ্রশংসার দ্বার সমজ্ঞান) মানাপমানয়োঃ তুল্যাঃ (মানে বা অপমানে সমভাবাপন্ন) যিত্কারিপক্ষয়োঃ তুল্যাঃ (শত্রু বা যিত্রপক্ষে সমজ্ঞানসম্পন্ন, সর্কারস্তুপারিত্যাগী (সকল প্রকার কস্মোক্তমত্যাগী) সং গুণাতীত উচ্যতে (তিনি গুণাতীত বলিয়া কথিত হন, ॥২৪।২৫॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—

হে পাণ্ডব, শুন গুণাতীত পুরুষ লক্ষণ,
ত্রিগুণক্রিয়াতে যিনি বিচলিত নাহি হন ।
গুণাশ্রয়ে দেহ, ধর্ম, আর গুণ কর্ম্মাশ্রয়ে
চলিতেছে জীবশ্রোত যেন অনন্তপ্রবাহে,
স্বভাবানুযায়ী জীব ভিন্নগুণের উদয়
ভিন্ন ভিন্ন সময়েতে অস্তর মাঝারে হয় ;
কভু জ্ঞানের প্রকাশ, কভু কর্ম্ম-উত্তেজনা
কভু বা আলস্ত, মোহ, করে জীব অস্ত্রমনা ।
বিবেকী পুরুষ যিনি গুণে দ্বার নাহি ভয়
সব গুণ ক্রিয়া যিনি করেছেন পরাজয়,
ওই সব, ভাবগুলি অস্তরে উদয় হ'লে
মন্দ ব'লে ঘেষ নাই, নাহি রতি ভাল ব'লে ;

প্রবৃত্ত বা নিবৃত্তিতে ঘেষ বা আকাজক্ষা নাই
নির্দিষ্ট অপক্ষপাত, স্থিরচিত্ত সর্বদাই ;
গুণক্রিয়া প্রতি কভু কোন লক্ষ্য নাহি তাঁর,
মনে হয় ঠিক যেন স্বাধ প্রস্থান ব্যাপার ;
সুখ দুঃখে সমজ্ঞান, স্বরূপেতে অবস্থিত,
ইষ্টক, প্রস্তুত, স্বর্ণে সদা সমভাবযুত,
প্রিয় বা অপ্রিয় জন, বস্তু, ভাব সমাগমে
অথবা হইলে গরু, নাহি হর্ষ, দুঃখ মনে ।
পক্ষতের মত দীর, নিন্দা বন্দনা সমান,
শত্রু, যিত্র, মান কিবা অপমানে সমজ্ঞান,
সকলকর্ম্মের উত্তম ত্যাগ করেছেন যিনি
গুণাতীত বলি এই সংসারে বিদিত তিনি ।

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥২৬॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যস্য চ ।

শাস্ত্রতস্য চ ধর্মস্য সূখশ্চৈকান্তিকস্য চ ॥২৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

যঃ চ মাঞ্চ অব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সহ সেবতে (যিনি আমাকে অবিসিদ্ধ ঐকান্তিক ভক্তিয়োগসহ উপাসনা করেন)
সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে (তিনি এই সকল গুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাবলাভের যোগ্যতা লাভ করিতে
বা মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হন) ॥২৬॥

হি অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা, অব্যয়স্য অমৃতস্য চ শাস্ত্রতঃ ধর্মস্য চ ঐকান্তিকস্য সূখস্য চ (যেহেতু আমি ব্রহ্মের বনীভূত
প্রতিমা, পরিণামরহিত অব্যয়ের, মৃত্যুহীন অমৃতের, নিত্যের ও ঐকান্তিক সূখের প্রতিষ্ঠা বা পরিসমাপ্তি) ॥২৭॥

কি করিলে তিনগুণ অতিক্রম করা যায়,

সংক্ষেপেতে সেই কথা বলিতেছি কে তোমায়

শ্রদ্ধা ও অমিশ্রভক্তি যোগসহ যেইজন
 সদা অম্লরক্ত হ'য়ে সঁপি মোরে প্রাণ মন,
 যে করে আমার পূজা, ধ্যান, ভজন সতত,
 ব্রহ্মভাব লভি সেই হয় ত্রিগুণ-অতীত ॥২৬॥
 আমাকে সেবিলে ভক্তিযোগে ব্রহ্মলাভ হয়,
 এ কথায় কভু মনে নাহি কর হে সংশয় ;
 যেহেতু বিবেচ্যে যিনি পরমাত্মা ও অবায়,
 নিত্য, সত্য, শুদ্ধ-প্রেম-পরম আনন্দময়,
 ব্রহ্মময় সে প্রতিমা, আমি নিত্যধর্মাশ্রয়,
 সারতত্ত্ব বলি ইহা জানিও, হে ধনঞ্জয় ॥২৭॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের অবয়বীপিকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

পঞ্চাদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্ত পর্ণানি যস্তং বেদ স বেদবিৎ ॥১॥

শ্রীভগবানু উবাচ (কহিলেন) (সংসারঃ) উর্দ্ধমূলং (যাহার মূল (কারণ) উর্দ্ধদিকে) অধঃ শাখম্ (অধোদিকে যাহার শাখা) অব্যয়ং (অব্যয়ের দ্বায় প্রতিভাত) অশ্বখং [কলা প্রভাত পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে না এইরূপ ভাবার্থবোধক অশ্বখরূপ সংসার] শ্রুতি প্রাহঃ (বলে,ন), ছন্দাংসি যস্ত পর্ণানি (বেদসমূহ যাহার পত্র) তং যঃ বেদ সঃ বেদবিৎ (তাহাকে যিনি জানেন তিনি বেদবেত্তা) ॥১॥

বিশ্বেশ্বর সহ আছে সম্বন্ধ বিশ্বের

সেজন্ত তুলনা সুপবিদ্র অশ্বখের ।

আর অশ্বখের অর্থ 'এই আছে নাই' ।

সংসারও তেমনি বলি, তুলনা তাহাই ।

সাধারণ জীব যত নদনদীকূলে
বসিয়া দেখিতে পায় যা আছে কুকূলে
সবই যেন বারি মধ্যে উলটি প্রকাশ ;
মায়িক সংসার বৃক্ষ তেমনি বিকাশ ।
মায়িক দৃষ্টিতে সবই বিপরীত দেখে,
সত্যের প্রতিমা যেন মিথ্যা রাখে ঢেকে ।
সবার উপরে ব্রহ্ম তাঁহার মায়ার
সহিত সম্বন্ধযুক্ত এ বিশ্ব সংসার ।

সে সংসারবৃক্ষ মূল তাই উর্দ্ধদিকে,
শাখাগুলি বিলম্বিত যেন অধোমুখে ।
নশ্বর অস্থায়ী বসিও নিশ্চয়,
প্রবাহে অনন্ত বলি প্রতিভাত হয় ।
একের হতেছে ধ্বংস, আসিছে অপর
এরূপে প্রবাহ চলিতেছে নিরন্তর ।
ব্রহ্মের অব্যক্ত মায়াক্রিয়াক্রিতে সংসার
সৃষ্ট তাই সেই শক্তি মূল নাম তার ।

সে শক্তি ব্রহ্মের তাই উর্দ্ধে তার স্থান
স্বকৃশাখাদিক্রমেতে জীব বিস্তারমান ।
কৃষ্ণ পল্লবাদি আর যত পুষ্প ফল,
ইন্দ্রিয়, বিষয় বলি বুঝিবে সকল ।
বিশ্বের, পতিত যত জীবের লাগিয়া
বেদ স্মৃতি আদি শাস্ত্র প্রচার হইয়া

এ বৃক্ষে পত্রের কার্য্য করি এ সংসারে
 জীব সদা, জ্ঞান শান্তি ছায়া দান করে ।
 অবশ্য নখর বৃক্ষ দেহ ও সংসার,
 যে যে রূপে আছে আজ, থাকিবে না আর ;
 কিন্তু সত্বজ থাকায় পরমাত্মা সনে
 একেবারে নখরই বা কে বলে কেমনে ।
 এই ভেদাভেদ তব্ব জানে যেই জন,
 তাহারেই বেদবিৎ কহে সুধীজন ॥

পুনঃ—

ব্যক্তিগত ব্যষ্টিভাবে ত্রিবিধ সংসার
 এক দারামৃতগোষ্ঠী, স্থলদেহ, আর
 মনুষ্যের মনোময় তৃতীয় সংসার,
 এ তিন লইয়া ব্যস্ত সবে অনিবার ।
 এ বৃক্ষের শাখা যত প্রবৃন্তি নিচয়,
 অনাসক্তি (বৈরাগ্য) ভিন্ন কভু ছিন্ন নাহি হয় ।

পুনঃ—

নরদেহরূপ এ সংসার বৃক্ষ মাঝে
 মূলসম সহস্রাং মস্তকে (উর্দ্ধ) বিরাজে ।

তথা হৈতে স্থল স্তম্ভ আয়ু শত শত
 বাহির হইয়া করিতেছে অবিরত
 কত কার্য্য এই দেহে, বাহিরে, অন্তরে,
 সংযোগ করিছে সদা জীব ও ঈশ্বরে ।
 দেহআত্মতত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে যার,
 প্রকৃত বেদার্থে হয় অধিকার তার ॥১॥

অধশ্চোদ্ধঃ প্রমত্তাস্তস্য শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্নমুসন্ততানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥২॥

তত [সেই অখণ্ডরূপ সংসারবৃক্ষের] গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ [গুণঘারা পুষ্ট, বিষয়রূপ পল্লবযুক্ত, শাখা] অধঃ
উদ্ধঃ চ প্রমত্তাঃ [নিরে ও উর্দ্ধভাগে বিস্তৃত] মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মূলানি [নরলোকে বিবিধকর্ম্মের অনরিত্তাস্বরূপ
মূলসমূহ] অধঃ চ অমুসন্ততানি [নিম্নদিকেও বিস্তৃত হইয়াছে] ॥২॥

ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ জন, তপ, সত্য,
সৰ্ম্মলোকে এ সংসার-বৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত,
তিন গুণে পরিপুষ্ট জীব-রূপী শাখা
শব্দাদি বিষয়যুক্ত পল্লব প্রশাখা ।
ক ত শাখা সঙ্কশ্চণাশ্রয়ে উর্দ্ধগতি,
রজোগুণাশ্রয়ী শাখা সামান্তাবে স্থিতি ;
তমোগুণে পরিপুষ্ট যত শাখাগুলি
অবনত মুখে তারা রয়েছে কেবলি ।
দেব নর পশু কিবা উদ্ভিদ-বোনিতে
জনমিয়াছে যাহারা কাৰী কারণেতে

উত্তম অধম বলি উচ্চ, কেহ নত,
শাখাসম সংসার-বৃক্ষের অন্তর্গত ।
মধ্য মূল ভিন্ন অবান্তর মূলগুলি,
কর্ম্ম বন্ধনের হেতু বাসনা সকলি ;
সংসার বৃক্ষেতে বদ্ধ যত জীবচয়,
যতদিন নাহি হয় বাসনার ক্ষয়
নাহি হয় শাখাচ্যুত বাসনার গুণে
না পারে কাটিতে শাখা বৈরাগ্য কৃপাণে ;
ততদিন অয়ে অয়ে এক শাখা হতে
আর শাখে যার জীব করমের স্রোতে ॥২॥

ন রূপমশ্বেহ তথোপলভ্যতে নাস্তো ন চার্দির্ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং স্ত্রবিরুদ্ধমূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥৩॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাত্যং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥৪॥

ইহ (এই সংসারে) অস্ত্র রূপং ন উপলভ্যতে : এই সংসার বৃক্ষের রূপ জানা যায় না। তথা ন অস্ত্রঃ ন চ আদিঃ ন চ সংপ্রতিষ্ঠা (সেইরূপ না আদি, না অস্ত্র, না স্থিতি অবগত হওয়া যায়) ; এনং স্ত্রবিরুদ্ধমূলং অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিত্বা (এই দৃঢ়বদ্ধমূল সংসার-অশ্বখকে দৃঢ় বৈরাগ্যরূপ শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া)। ততঃ তৎ পদং পরিমার্গিতব্যং (তাহার পর সেই বৈষ্ণব পদ অব্বেষণ করিতে হয়) যস্মিন্ গতাঃ ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি (যেখানে গমন করিলে লোক পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসে না)। যতঃ এষা পুরাণী প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা (যাহা হইতে এই চিরন্তননী সংসার প্রবৃত্তি বিদ্যুত হইয়াছে) তৎ এব চ আত্মং পুরুষং প্রপদ্যে (সেই আদি পুরুষের শরণাগত হইতেছি) (এইরূপ চিন্তা করিয়া তাহার সন্ধান লইতে হয়) ॥৩,৪॥

নহেতু সামান্য বৃক্ষ এ বিশ্ব সংসার

ইহার দেহেতে আছে অসংখ্য অপার

কত সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, পক্ষী, মাংস
বিচিত্র তারকাভার, মেদিনী, অশ্বব,
ভুলোক, দুলোক, আদি লোক আছে কত
সকলি ত এই বৃক্ষদেহে সংযুত ।
যতটুকু দেখে সৃষ্ট চক্ষের সম্মুখে
তাহারই ত জ্ঞানলাভে অসমর্থ লোকে ;
এ সংসারবৃক্ষরূপী নিখিল ব্রহ্মাণ্ড,
নশ্বব অপচ যেন নিয়ত অখণ্ড ,

• কেমনে উৎপত্তি হৈয়া আছে বা কেমনে,
কোণায় বা হবে শেষ কেহ নাহি জানে ;
মায়িক সম্বন্ধ বৃক্ষে ইহা সুনিশ্চয়.
জানি যদি জ্ঞানী বৃক্ষপরিকর হয়
ছিন্ন করিবাবে এই বৃক্ষ মায়াশাশ
বৈরাগ্য স্বরূপ অস্ত্রে, পুরিবেক আশ ;
বাক্যের অতীত মায়াশক্তিতে বাহার
ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত এ বিশ্ব সংসার.

বৈরাগ্যের প্রভাবেরে সেই মায়া ছিন্ন
হবে, ভক্ত যবে ব্রহ্মে বুদ্ধিবে অভিন্ন,
'হে আদিপুরুষ পদে শরণ তোমাব'
বলিয়া খুজিয়া বেড়াইবে বারবার
তার পর সেই ধনে পাটবে যখন
এ সংসারে আর না করিবে আগমন ।

নিৰ্ম্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

ঈশৈব্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমূঢ়াঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥৫॥

ন তস্তাসয়তে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥৬॥

নিৰ্ম্মানমোহাঃ [অভিমান ও মোহবর্জিত] জিতসঙ্গদোষাঃ [ভোগাসক্তিরূপ দোষবর্জিত] অধ্যাত্মনিত্যাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ [আত্মস্বরূপালোচনাতঃপর, বিষয়কামনাত্যাগী] সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ ঈশৈব্বিমুক্তাঃ অমূঢ়াঃ [সুখদুঃখসংজ্ঞাবিশিষ্ট শীত, উষ্ণ, হর্ষ, ক্রোধ আদি দ্বন্দ্বভাবে হইতে বিশেষভাবে মুক্ত আত্ম-অনাত্মজ্ঞানসম্পন্নাঃ সাধকগণ] তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি [সেই পূর্ব্বকথিত অব্যয়পদ প্রাপ্ত হন] ॥৫॥

তৎ পদং সূর্য্যঃ ন তাসয়তে শশাক্ষঃ ন পাবকঃ ন [সেই ধাম বস্তুপ্রকাশক সূর্য্য, চন্দ্র, বা অগ্নি কেহই প্রকাশিত করিতে পারে না] যৎ গত্বা [যোগিনঃ] ন নিবর্তন্তে [যে ধাম প্রাপ্ত হইলে যোগিগণ পুনরায় সংসারে আসেন না] তৎ মম পরমং ধাম [সেই আমার পরমধাম] ॥৬॥

কথায় লইলে শুধু চরণ শরণ

কত না হইবে কারো সংসার ছেদন ।

হতে হবে অহঙ্কার-অবিবেক-শূন্য
মাছুষ-বিষয় সঙ্গ হৈতে হবে ভিন্ন,
পরমাত্মানুশীলনে সদা রবে রত,
ইন্দ্রিয় বিষয়ভোগে হইয়া বিরত ।
সংসারে ভোগান্তিলাষ কামনার যার
হয়েছে নিবৃত্তি নাহি কোন বাঞ্ছা আর,
সুখ দুঃখ সংজ্ঞা লৈয়া বন্দ চিরকাল
একজনে সুখ যাহা অন্তের জঞ্জাল,

কেহ পায় গীতে কষ্ট কেহ বা গ্রীষ্মেতে,
অল্পভব হয় শুধু পাত্রে ভেদেতে ;
সাধনায় এই সব অল্পভূতি যার
হইয়াছে পরাভূত, বন্দ নাহি তার ।
এই বন্দ নাহি যার সেই মহাজন
সুখ ও দুঃখের বেগ করেছে দলন ।
এতগুলি গুণে যার হয় অধিকার
সেই মোহশূন্য জ্ঞানী স্থান পায় তাঁর

পরম আনন্দলোকে, গেলে যেখানেতে
এই মায়াজালে আর না হয় আসিতে ॥৫॥
বস্তু-প্রকাশক চন্দ্র, সূর্য বা অনল,
অসমর্থ মম ধাম প্রকাশে কেবল ।
স্বপ্রকাশ মম ধাম সর্বধামসার
সাধক যেখানে গেলে ফেরেনা'ক আর ॥৬॥

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥৭॥

মমঃ এব অয়ং সনাতনঃ অংশঃ জীবভূতঃ (সন্) (আমারই এই নিত্য-অংশ জীবরূপী হইয়া) প্রকৃতিস্থানি মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে কৰ্ষতি (প্রকৃতিস্থিত মন সহ ইন্দ্রিয় সকলকে সংসারে আকর্ষণ করে) ॥৭॥

তখন আমার সম্বন্ধ 'জীব' নাম ধরে
যখন সংসারীরূপে মায়াশ্রয় করে ।
সদাকালে প্রকৃতিতে জীব অবস্থিত
সনাতন অংশ বলি সেজন্য কথিত ।
অবিজ্ঞা-কর্মসম্বন্ধ থাকে যতক্ষণ
আকর্ষণ করে পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মন,
ততক্ষণই জীবনামে পরিচিত হবে,
যারাকর্মত্যাগ মাত্র শিব সংজ্ঞা লভে ।
এই ভেদাভেদতত্ত্ব জানি যেই ধীর
ছাড়ি মায়াসঙ্গ, কর্ম, গুণ, রহে স্থির,

সে আর আসে না তবে জানিবে নিশ্চয় ।
তবে যদি ঐ ত্যাগে অসমর্থ হয়,
পুনঃ পুনঃ সংসারেতে আসিতে হইবে
প্রলয়াবসানেতেও এড়াতে না পারিবে
লইয়া বাসনা লক্ষ, ইন্দ্রিয় ও মন,
প্রলয়কালেতে লীন যত জীবগণ
থাকে প্রকৃতিতে ; পুনঃ সৃষ্টির সময়
সেই সব সূক্ষ্ম জীব-আত্মা সমুদয়
আকর্ষণ করি পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মন,
পুনঃ পুনঃ জীবরূপে করে আগমন ॥৭॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।
 গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥
 শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাগমেব চ ।
 অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরঃ যৎ শরীরং অবাপ্নোতি (জীবাত্মা যৎ শরীর প্রাপ্ত হন) যৎ চাপি উৎক্রামতি (ও দেহ ত্যাগ করিয়া যান) বায়ুঃ
 আশয়াৎ গন্ধান্ হৈব এতানি গৃহীত্বা সংযাতি (সেই সময় দেহ হইতে, বায়ু যেমন পুষ্পকোষ হইতে গন্ধ লইয়া চলিয়া যায়
 তদ্রূপ, ছয় ইন্দ্রিয় গ্রহণ করিয়া চলিয়া যান) ॥ ৮ ॥

অয়ং (জীবঃ) শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং রসনং ভ্রাগং এব চ মনশ্চ (এই জীব কর্ণ, চক্ষু, তক্ত, রসনা, ভ্রাগ, এবং মনকে)
 অধিষ্ঠায় বিষয়ান্ উপসেবতে (আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় ভোগ করে) ॥ ৯ ॥

সকল দেহের স্বামী জীব-আত্মা যত
 এ সংসারে প্রবেশিছে দেহে অবিরত ;
 আরও কত দেহ ছাড়ি জীব-আত্মা কত
 লোক হ'তে লোকান্তরে যেতেছে নিরত ।

দেহত্যাগ কালে আত্মা হৃদয় ভিতরে
 ইন্দ্রিয় ও মনোবৃত্তি আকর্ষণ করে ।
 সারা জীবনের কার্যে যে ভাব উদ্ভব
 হয় অন্তর মাঝারে মরণ সময়,
 সেই ভাবসহ আত্মা, শাস্ত্র অনুসারে
 জীবের “ভাবনাময় দেহ” নাম ধরে ।

অলক্ষ্যে অন্তরে, কৰ্মদোষে কিংবা গুণে,
 বাহ্য জাগে মুমূর্ষুর সেই শেষ ক্ষণে,
 সে “ভাবনাময় দেহ” তার দেহ হ’তে
 বাহিরায় ইন্দ্রিয় বা সুষুম্নার পথে ।
 গন্ধবহ বায়ু বধা পুষ্পকোষ হ’তে
 গন্ধ লৈয়া চ’লে যায় ভিন্ন ভিন্ন পথে,

সেইরূপ জীব-আত্মা যবে দেহ ছাড়ে,
 অথবা প্রবেশে কোন দেহের মাঝারে,
 ছাড়ে হুল দেহ মাত্র ; ইন্দ্রিয়-নিচয়
 জীব-আত্মা সহ সূক্ষ্মভাবে সাথে রয় ॥ ৮ ॥
 নাহি ঘটয়াছে ভাগ্যে ব্রহ্মলাভ বার
 পূর্বের সংস্কার লৈয়া আসে সে আবার ;
 ত্রাস্ত জীব পুনঃ নিয়মাধীন হইয়া
 বিষয় আশ্বাদ করে ইন্দ্রিয় লইয়া ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈতনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বা অপি (দেহ হইতে গমনোন্মত্ত অথবা দেহে স্থিত) ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতং (জীবং) (অথবা বিষয়-ভোগপরায়ণ গুণবিশিষ্ট জীবকে) বিমূঢ়াঃ ন অনুপশ্যন্তি (মূঢ়গণ দেখিতে পায় না), জ্ঞানচক্ষুঃ পশ্যন্তি (বিবেকিগণই দেখিতে পান) ॥ ১০ ॥

যতন্তঃ যোগিনঃ চ এনং আত্মনি অবস্থিতং পশ্যন্তি (যত্বান যোগিগণ এই আত্মাকে দেহমধ্যে অবস্থিত দেখিতে পান); যতন্তঃ অপি অকৃতাত্মানঃ অচেতসঃ এনং ন পশ্যন্তি (কিন্তু, যত্বান হইলেও অবিভক্তান্তঃকরণ অবিবেকী ব্যক্তিগণ এই আত্মাকে দেখিতে পায় না) ॥ ১১ ॥

দেহ ছাড়ি জীব কেহ অন্য লোকে যায়,
অথবা যে কোন খানে কোনও দেহ পায়,
অথবা সংসারে থাকে ভোগেতে নিযুক্ত
সর্ব অবস্থায় মন-ইন্দ্রিয় সংযুক্ত ।
জ্ঞানচক্ষু প্রস্তুত হইয়াছে যার,
এ সকল প্রতিভাত সমুখে তাহার ।
বিমূঢ়াত্মা দিব্যজ্ঞান যার নাহি হয়
জীবাত্মাই ভোগ করে, এই কথা কয় ।

স্বধ্বংসবাদী যে-ইন্দ্রিয় সমুদয়,
বুঝেও বোঝে না অবিবেকী যারা হয় ॥ ১০ ॥
যত্নশীল ধ্যানরত যোগী জ্ঞানিগণ
দেহেতে আত্মার স্থিতি করেন দর্শন ।
শুভকর্ম্মে বিবেক শুদ্ধ হয় না যার,
সংযম অভাবে চিত্ত মলিন বাহার,
যত্বান হইয়া যদি ঘুরিয়া বেড়ায়,
আত্মার সন্ধান তাহে কভু নাহি পায় ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাশ্মৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

গামাবিশ্ণু চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

আদিত্যগতং যৎ তেজঃ চন্দ্রমসি চ যৎ অশ্মৌ চ যৎ (সূর্য্যস্থিতং যৎ তেজঃ, চন্দ্রে যে তেজঃ এবং অগ্নিতে যে তেজঃ) অখিলং জগৎ ভাসয়তে (সমগ্র বিশ্বকে প্রকাশিত করে) তৎ তেজঃ মামকং বিদ্ধি (সেই জ্যোতি আমারই জানিবে) ॥ ১২ ॥

অহং চ ওজসা গাং আবিশ্ণু (অধিষ্ঠায়) ভূতানি ধারয়ামি [আমি বল স্ব'রা পৃথিবীতে (সৰ্ব্বত্র) অধিষ্ঠান করিয়া জীবসকল ধারণ করিয়া আছি] রসাত্মকঃ সোমঃ চ ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ঔষধীঃ পুষ্যামিঃ (রসস্বভাব চন্দ্র হইয়া আমিই ব্রীহিষবাদি ঔষধিগণকে পোষণ করিতেছি) ॥ ১৩ ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি মধ্যে যে তেজঃ নিহিত,
প্রভাবে যাহার সৰ্ব্ব বিশ্ব প্রকাশিত,
তাপ প্রাপ্ত হয় জীব, চক্ষু দেখে রূপ,
জানিবে সে মহাতেজ আমারই স্বরূপ ॥ ১২ ॥

পৃথিবীর মাঝে আমি ওতপ্রোতভাবে
প্রবিষ্ট হইয়া রক্ষা করি সৰ্ব্ব জীবে;
অতি দৃঢ়ভাবে থাকি ধারণ করিয়া
নষ্ট নাহি হয় যাহে পৃথিবীর ক্রিয়া ।

রসাত্মক সোম(চন্দ্র)রূপ ধরিয়া আবার
করি পুষ্ট বন, ব্রীহি, ঔষধি সস্তার ॥ ১৩ ॥

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

সর্ব্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃৎ বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহং বৈশ্বানরঃ ভূত্বা প্রাণিনাং দেহম্ আপ্রিতঃ (সন্) (আমি ঠঠরাগ্নি হইয়া প্রাণীদিগের দেহ আশ্রয় করিয়া) প্রাণাপান-
সমায়ুক্তঃ (সন্) চতুর্বিধং অন্নং পচামি (প্রাণ ও অপান বায়ুবোলে চারি প্রকার খাদ্যদ্রব্য পরিপাক করি) ॥ ১৪ ॥

অহং সর্ব্বশ্চ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ (আমি সকল প্রাণিরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছি) মত্তঃ স্মৃতিঃ জ্ঞানং অপোহনং চ আমা হইতে
স্মৃতি ও জ্ঞানের উদয় এবং স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাবও হয়) সর্ব্বৈঃ বেদৈঃ চ অহম্ এক বেদাঃ, বেদান্তকৃৎ বেদবিৎ চ অহম্ এবং
(সকল বেদ কর্তৃক আমিই জ্ঞাতব্য, আমিই বেদান্ততত্ত্বজ্ঞ সম্প্রদায়প্রবর্তক অথবা বৈদিক কর্ম্মকলপ্রদাতা এবং আমিই
বেদার্থবিৎ) ॥ ১৫ ॥

আমি ঠঠরাগ্নিরূপে দেহে প্রবেশিয়া,
প্রাণাপান বায়ু তায় সঙ্গতে লইয়া,
ভক্ষ্য, ভোজ্য, চোষ্য, লেহ্য এ চারি প্রকার
অন্ন পরিপাকে করি জীব উপকার ॥ ১৪ ॥
আমি আছি সর্ব্বজীবহৃদয়ে প্রবিষ্ট
বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে পারে যেজন বিশিষ্ট ।
আমারই সংস্পর্শে স্মৃতিজ্ঞানের বিকাশ,
আমারে ভুলিলে হয় উভয়ই বিনাশ ।

সকল বেদের জ্ঞেয় বিষয়ের সার
একমাত্র আমি ভিন্ন কেহ নাই আর ।
আমি হ'তে বেদ জন্ম হয়েছে স্বধন,
আমাসম বেদবিৎ অ'ছে কোন জন ।
আমিই সে কর্ম্মজ্ঞান কাণ্ডের চরম
সাধনার ফল বলি করিবে স্বরণ ;
আমাতে পর্য্যবসিত বেদ উপদেশ,
তাই বেদ অন্তকৃৎ আমিই মহেশ ॥ ১৫ ॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশচাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষস্তন্যঃ পরমাত্মেতু্যদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

ক্ষরঃ চ অক্ষরঃ চ যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ (বিনাশশীল ও অবিনশ্বর ক্ষর ও অক্ষর নামে এই দুই পুরুষ) লোকে (প্রসিদ্ধো) (জগতে প্রসিদ্ধ) ; সৰ্ব্বাণি ভূতানি ক্ষরঃ (ভূতসকল ক্ষর) কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে (এবং মায়াশক্তিরূপ সৃষ্টির কারণস্বরূপ অবিনাশী অক্ষর বলিয়া কথিত) ॥ ১৬ ॥

অন্তঃ তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহতঃ (ক্ষরাক্ষর হইতে বিভিন্ন উৎকৃষ্ট পুরুষ পরমাত্মা বলিয়া কথিত) যঃ ঈশ্বরঃ অব্যয়ঃ লোকত্রয়ং আবিশ্য বিভর্তি (যে অব্যয় ঈশ্বর ত্রিলোক প্রবিষ্ট হইয়া সকলি ধারণ করিতেছেন) ॥ ১৭ ॥

জগতে পুরুষ আছে দুই ভাবে ব্যক্ত

ক্ষয়যুক্ত ক্ষর ও অক্ষর বাহা নিত্য ।

আশ্রয় করিয়া রূপ মায়াসহযোগে

সৃষ্ট বস্তু বস্তু দেখিতেছি এ ভূভাগে,

নভঃস্পর্শী শৈল কিংবা গভীর সাগর

সামান্য কীটগণ কিংবা বলশালী নর,

সবই নান্দর্শনশীল জানিবে সদাই,

অখণ্ডের মত আজ আছে কা'ল নাই ।

শক্তিরূপে যে পুরুষ বিনশ্বর জড়ে,
 'কর' বলি সর্বদাই জানিবে তাহারে ।
 আর যে পুরুষ মিথ্যা মায়া বিজুস্তিত
 প্রপঞ্চ উপরে সত্যরূপে প্রতিষ্ঠিত,
 যে মায়া প্রভাবে বিশ্বে মিথ্যাবস্তুচয়
 সত্য বলি অহর্নিশি প্রতিভাত হয়,
 যে শক্তি করেন আবরণ বিক্ষেপণ;
 চতুর্বিংশতি-তমের অতীত যে ধন

নায়ার সম্বন্ধ বাহা হ'তে দূরতর ।
 জীবে সে চৈতন্য-শক্তি পুরুষ অক্ষর ।
 অচিৎ হলেও দেহ, আত্মা তার মাঝে
 মায়াশূন্য স্বরূপে নিয়ত বিরাজে,
 অক্ষর বলিয়া সেই পুরুষ জানিবে,
 এ দুই পুরুষ ব্যাপ্ত সৃষ্ট বস্তু-জীবে ॥ ১৬ ॥
 ব্যাপ্তিভাবে যে পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডে প্রচার,
 সমষ্টিভাবেতে তিনি শ্রেষ্ঠ সবাকার ।

অক্ষর, অব্যয়, জ্ঞানময় সর্বদাই,
 যিনি ছাড়া এ ব্রহ্মাণ্ড তিলার্কও নাই;
 সর্বনিয়ন্তা, সর্বজ্ঞ, ব্যাপি ত্রিভুবন
 নিজ মহাশক্তি বলে করিয়া ধারণ
 নিত্য বিদ্যমান সদা, সেই মহেশ্বরে
 উত্তম পুরুষ বলি মানিবে অন্তরে ॥ ১৭ ॥

যস্মাৎ ক্রমমতীতোহমকরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যো মামেবমসম্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদ্বজ্জতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

যস্মাৎ অহং ক্রমং অতীতঃ (যেহেতু আমি ক্রমের অতীত) অকরাৎ অপি উত্তমঃ চ (অক্রম হইতেও উত্তম), অন্তঃ লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ (ইতি) প্রথিতঃ অস্মি (অতএব লোকে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ) ॥ ১৮ ॥

ভারত ! এবং অসম্মূঢ়ঃ (সন্) যঃ মাং পুরুষোত্তমং জানাতি (এইরূপে আমার বিষয়ে মোহবর্জিত হইয়া যে আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানে) সঃ সর্ববিৎ সর্বভাবেন মাং এব হৃজতি (সে আমার সম্বন্ধে সর্বজ্ঞ হইয়া প্রেমভক্তি প্রভৃতি সকল উপাসনার ভাবেই আমাকে ভজনা করে) ॥ ১৯ ॥

যেহেতু আমিই ক্রম-অক্রম-অতীত,

পুরুষ-উত্তম নামে সর্বত্র বিদিত ॥ ১৮ ॥

আমার সম্বন্ধে মোহবর্জিত অন্তরে,

পুরুষ উত্তম বলি জানে যে আমারে

আর স্থির জ্ঞান বলে ; সে জন আমার

সর্বভাবতত্ত্বজ্ঞানে লভে অধিকার ;

প্রেমভক্তিভরে যোরে নিয়ত ভজন

করে সেই তত্ত্ব ; তখন ভরত-নন্দন ॥ ১৯ ॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়াহনব ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ শ্রাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

হে অনব ! হে ভারত ! ইতি গুহ্যতমং ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তং (এই পূর্বোক্ত প্রকারে অতি গোপনীয় এই শাস্ত্র
আমি দ্বারা কথিত হইল) (জনঃ) এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ কৃতকৃত্যঃ চ শ্রাৎ [লোকে ইহা অবগত হইয়া বুদ্ধিমান্ এবং (পরমার্থ-
বিষয়ে) কৃতকার্য হন] ॥ ২০ ॥

হে নিষ্পাপ সখা মোর ভারত-নন্দন !

আমার পুরুষোত্তম যোগ বিবরণ

রহস্ত-আবৃত্ত বাহা শাস্ত্রের ভিতরে

আজি আমি সংক্ষেপেই কহিহু তোমাতে ।

আমার বর্ণিত শাস্ত্রতত্ত্বের কথায়

যে বুদ্ধিমানের হয় জ্ঞানভাগ্যোদয়,

সেই নিশ্চয়াক্ষিকী বুদ্ধি বলে জ্ঞান

লভিয়া কৃতার্থ হয় সাধক ধীমান্ ॥২০॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায় পঞ্চদশ অধ্যায়ের অষ্টয়দীপিকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা বাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

—:~:—

শ্রীভগবানুবাচ—অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবন্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলোলুপ্ত্বং মর্দ্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ম ভারত ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—(কহিলেন) হে ভারত ! অভয়ং (আশঙ্কার অভাব) সত্ত্বসংশুদ্ধি (চিত্তনির্মলতা) জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ (জ্ঞানজ্ঞান সাধনায় নিষ্ঠা) দানং (অন্নদানাদি) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়সংবন) যজ্ঞঃ (বেদস্মৃতিসম্মত দেবপিতৃব্রহ্মাদি বস্তুকর্ম্মানুষ্ঠান-

তৎপরতা) স্বাধ্যায়ঃ (এস্থলে বৈকুণ্ঠ অমৃত্যুরী ব্রহ্মবজ্র) তপঃ (দেহক্লেশকর কাম্য শুভামৃত্যু) আর্জ্জবঃ (সরলতা) অহিংসা (পরমীড়াবর্জন) সত্যং (যথাদৃষ্টার্থভাষণ) অক্রোধঃ (উত্তেজনা সত্ত্বেও ক্রোধের অমৃত্যুপত্তি) ত্যাগঃ (সংগ্রাস—সংসারত্যাগ নহে) শান্তিঃ (চিত্তের উপরতি) অপৈশ্বনং (পরোক্ষে নিন্দাবাদ-অভ্যাসদোষরাহিত্য) ভূতেষু দয়া (জীবে দয়া) অলোলুপ্তং (লোভহীনতা) মর্দবং (মৃহতা) হ্রীঃ (লোকলজ্জা) অচাপলং (অনর্থক বাক্যপ্রয়োগের ও অঙ্গসঞ্চালনের অভ্যাস বর্জন) তেজঃ (প্রগলভতা) ক্রমা (পীড়নকারীকে নির্যাতনের ইচ্ছারাহিত্য) ধৃতিঃ (অবসাদকালে হৃদয়, স্নায়ুশুলী ও ইন্দ্রিয়গণকে স্থির রাখার সামর্থ্য ; ধৈর্য্য) শৌচং (বাহ্যভ্যস্তরশুদ্ধি) অদ্রোহঃ (পরের অনিষ্টে অপ্রবৃত্তি) নাতিমানিতা (অত্যন্ত আত্ম-সম্মানবোধের অভাব ; নম্রতা) (এতানি) (এই সকল গুণ) দৈবীং সম্পদং অভিজাতস্ত ভবন্তি [দেবগণোচিত সাংখ্যিকভাবযুক্ত-গুণকে লক্ষ্য করিয়া জাতব্যক্তির (অন্তরে উপজাত) হইয়া থাকে] ॥১।২।৩ ॥

অভয়, সৰ্ব্ব সংশুদ্ধি জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিত,
দান, দয়, বজ্র, তপ, স্বাধ্যায়, আর্জ্জব,
অহিংসা, অক্রোধ, সত্য, ত্যাগ, শান্তি অলোলুপ্ত,
হ্রী, অদ্রোহ, অপৈশ্বন, শৌচ ও মর্দব,
নাতিমানিতা ও ধৃতি, জীবে দয়া শ্রেষ্ঠ বৃত্তি,
অচাপল্য, ক্রমা, তেজ, সম্পদ-নিচয়

দৈবী নামে খ্যাত ভবে, গুণগুলি পায় সবে
সাংখ্যিক বাসনালব্ধক্রমা যারা হয় ।
ভিন্নভিন্ন অবস্থায়, গুণগুলি জীবে পায়,
একই সময়ে নহে সৰ্ব্ব অধিষ্ঠান ।
গৃহস্থ ও ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থব্রতধারী
ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন গুণগুলি পান ॥১।২।৩॥

দস্তো দর্পোহিভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্তা পার্থ সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াস্থরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

পার্থ । দস্তঃ, দর্পঃ, অভিমানঃ চ ক্রোধঃ চ পারুষ্যং (নিষ্ঠুরতা) অজ্ঞানং চ এব (এবং অজ্ঞান) (এই সকল) আস্থরীং সম্পদং অভিজাতস্তা [(হীন অসুরগণমূলভ গুণগুলিকে) লক্ষ্য করিয়া জাতব্যক্তির (অন্তরে উপদ্রাত) হইয়া থাকে] ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পৎ বিমোক্ষায় আস্থরী নিবন্ধায় মতা (দৈবী সম্পদ মোক্ষের হেতু, আস্থরী সম্পদ বন্ধনের হেতু) ; হে পাণ্ডব । মা শুচঃ (তৎ) দৈবীং সম্পদং অভিজাতঃ অসি [অর্জুন ! অমুতাপ করিও না (আস্থরী সম্পদ তোমাতে নাই) তুমি দৈবী সম্পদ অবলম্বন করিয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছ] ॥ ৫ ॥

দস্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পারুষ্য, অজ্ঞান

আস্থরী সম্পদ বলি জানিবে নিশ্চয় ;

যাহারাই পূর্বজন্মে, রত হয় পাপকর্মে

এই সব করে তাহাদিগকে আশ্রয় ॥ ৪ ॥

দৈবী সম্পদেতে হয়

মোক্ষ লাভের সহায়

আস্থরী সম্পদে হয় সংসার বন্ধন ।

পার্থ । দুঃখ নাহি তব

তোমাতে নাহি সে সব

দৈবী সম্পদ আশ্রয়ে তব আগমন ॥ ৫ ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আসুরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিছুরাসুরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিজ্ঞতে ॥ ৭ ॥

পার্থ । অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আসুরঃ এব চ দ্বৌ ভূতসর্গৌ (এই জগতে দৈব ও আসুর দুই প্রকার ভূতসৃষ্টি (বিজ্ঞমান) । দৈবঃ বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ আসুরং যে শৃণু [দৈবসম্পদ বিজ্ঞতভাবে কথিত হইয়াছে (১২শ, ১৩শ, ও ১৪শ অধ্যায়ে) ; এখন আসুর সম্পদের কথা শ্রবণ কর] ॥ ৬ ॥

আসুরাঃ জনাঃ প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ ন বিছুঃ [অসুরপ্রকৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ (সৎ ও অসৎ কশ্মে) প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি (সংক্রান্ত ভাব) জানে না] তেষু ন শৌচং ন আচারঃ ন অপি সত্যং বিজ্ঞতে (তাহাদের মধ্যে শৌচ, সদাচার ও সত্য কিছুই নাই) ॥ ৭ ॥

বিশ্বে সৃষ্ট যত ভূত

এই দুই ভাবযুত

কহিলাম পূর্বে দৈবী সম্পদের কথা ।

আসুরী সম্পদগণ,

অধোগতির কারণ

এবে শুন পার্থ ! কহি তাহার বারতা ॥ ৬ ॥

অসুরপ্রকৃতি বারা,

হিতাহিত জ্ঞানহারা

বর্ষাধর্ম পাপপুণ্য বিবেচনা নাই ;

নাহি শৌচ সদাচার,

সত্যহীন, মিথ্যাচার

প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-ভাব বর্জিত সদাই

আপাত মধুর বাহা,

অনায়াসে করে তাহা

নাহি বুঝে সে কুকর্মে কত মন্দ ফল,

কুवासনা অসুগত,

রহে তারা অবিরত ;

অমৃত বলিয়া পান করে হলাহল ॥ ৭ ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহুরনীশ্বরম্ ।

অপরস্পরসম্বৃতং কিমন্ত্যং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

এতাং দৃষ্টিমবষ্ঠভ্য নষ্টাশ্বানোহল্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্রয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

কামমাস্রিত্য দুস্পূরং দম্বমানমদান্বিতাঃ ।

মোহাদগৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

তে জগৎ অসত্যং অপ্রতিষ্ঠং অনীশ্বরং (তাহারা জগৎকে ব্রহ্মসম্পর্কশূন্য মিথ্যা, ব্যবস্থাবর্জিত, নিয়ন্তাবিহীন)
অপরস্পরসম্বৃতং কিং অন্ত্যং কামহৈতুকং আহঃ [ত্রী-পুরুষের পরস্পরমিলনসম্বৃত, ইহা ছাড়া আর কি কারণ আছে (কিছুই
নাই) (সৃষ্টি) কাম-(সন্তোষেচ্ছা) মূলক (এই কথা) বলিয়া থাকে] ॥ ৮ ॥

এতাং দৃষ্টিং অবষ্ঠভ্য নষ্টাশ্বানঃ অল্লবুদ্ধয়ঃ উগ্রকর্মাণঃ [(এই সাধারণ ভ্রমাত্মক) দৃষ্টি (জনিত জ্ঞান) আশ্রয় করিয়া
নষ্টশব্দাব, অল্লবুদ্ধি, ভয়াবহ-কর্মতৎপর ব্যক্তিগণ] অহিতাঃ (ভুখা) জগতঃ ক্রয়ায় প্রভবন্তি (শত্রু হইয়া জগতের ক্রয়ের জন্য
প্রাহর্যুত হই) ॥ ৯ ॥

(তে) দৃশ্যং কামং আশ্রিত্য দন্তমানমদাষিতাঃ অন্তঃ (সন্তঃ) [(তাহারা) চির-অতৃপ্ত কামনারাশি অবলম্বন করিয়া দন্ত-অভিমান-দর্পধুক্ত অন্তঃচিত্ততপসায়ণ ইহঁয়া] মোহাৎ অসং গ্রাহান্ গৃহীত্বা প্রবর্তন্তে (অবিবেকবশে অন্তঃ-চিত্তকে গ্রহণ করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১০ ॥

এ জগৎ অধীশ্বর, প্রমাণের অগোচর
 “নিয়ামক নাই তাই নিয়মও নাই ;”
 বলে, “বিশ্বে জীব যত স্ত্রী-পুরুষ সঙ্গজাত
 সবার মূলেতে কাম, আর কি ছু নাই” ॥ ৮ ॥
 দেহাশ্রয়বুদ্ধিবিশিষ্ট, যত দৃশ্যভি অশিষ্ট
 অজ্ঞান আশ্রয়ে করে কু-কর্ম্মানুষ্ঠান
 জগতে অহিতকারী, এই সব নর নারী
 ইহাদের কর্ম্মে হয় ক্ষয়, অকল্যাণ ॥ ৯ ॥
 নাহি তৃপ্তি নাহি অন্ত, কামনা অতি দুরন্ত
 সেই কাম, দন্ত, আর মোহমদে যত
 শোচাচার বিবর্জিত হীন সিদ্ধিলাভে রত
 সলা অসদানুষ্ঠানে তাহারা প্রবৃত্ত ॥ ১০ ॥

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

আশাপাশশতৈর্বদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঐহস্তু কামভোগার্থমশ্রায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

প্রলয়াস্তাং অপরিমেয়াং চ চিন্তাং উপাশ্রিতাঃ (আমরণ বিদ্যমান এবং অপরিমিত চিন্তাকে আশ্রয় করিয়া) কামোপ-
ভোগপরমাঃ এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ [বাসনাজনিত বিষয়ভোগই চরম পুরুষার্থ এইরূপ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ইহাই
(ভোগই পুরুষার্থ) এইরূপ নিশ্চয়বুদ্ধি বিশিষ্ট] আশাপাশশতৈঃ বদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থং (অসংখ্য আশা-
রজ্জুরা বাধ সতত কামক্ৰোধযুক্ত ব্যক্তিগণ বিষয়বাসনা তৃপ্তির জন্ত) অনায়াসে অর্থসঞ্চয়ান্ ঐহস্তু (অত্যাশুপূর্বক ধনাদি
বাহ্যনীয় বস্তু ইচ্ছা করে) ॥ ১১/১২ ॥

উপভোগ কামনার

পুরুষার্থ সর্বসার

পাতি আশা ফাঁদ কত

ঘটায় প্রমাদ কত ?

স্থির করি, বাসনা প্রণে হয়ে রত,

স্বার্থসিদ্ধি জন্ত কামক্ৰোধপরায়ণ

মৃত্যু নাহি যত দিন

ক্লাস্তিহীন নিশিদিন

হৈয়া করে শত শত

পীড়নাদি কর্ষ কত

অসংখ্য চিন্তায় মগ্ন হইয়া সতত

ধনরাশিলাভে থাকে ব্যস্ত অহুক্ষণ ॥ ১১ । ১২ ॥

ইদমশ্চ ময়া লক্ষ্মিদং প্রাপ্যে মনোরথম্ ।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখা ॥ ১৪ ॥

আচ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো ময়া

যক্ষ্যে দাস্তামি যোদিষ্যে ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিলাস্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥ ১৬ ॥

অশ্চ ময়া ইদং লক্ষ্যং ইদং মনোরথং প্রাপ্যে [অশ্চ আমার দ্বারা এই বস্তু (ধনাদি) প্রাপ্ত হইল, এই অভিলষিত বস্তু আমি প্রাপ্ত হইব] ইদং যে অস্তি পুনঃ অপি ইদং ধনং ভবিষ্যতি [এই (ধন) আমার আছে, আবারও (আমার) এত ধন হইবে] অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ অপরান্ অপি চ হনিষ্যে (এই শত্রু আমার দ্বারা হত হইয়াছে, আরও অশ্চ শত্রুগণকে বিনাশ করিব) অহং ঈশ্বরঃ অহং ভোগী অহং সিদ্ধঃ বলবান্ সুখী (আমি প্রভু আমি লক্ষ্যকাম, বলবান্ ও সুখী) (অহং) আচ্যঃ অভিজ্ঞনবান্ অস্মি ময়া সদৃশঃ অশ্চ কঃ অস্তি (আমি ধনশালী, কুলীন, আমার সমকক্ষ আর কে আছে) যক্ষ্যে দাস্তামি যোদিষ্যে ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ (আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, বিপুল আনন্দ লাভ করিব এইরূপ নানা প্রকার ভ্রম ধারণায় মুগ্ধ হইয়া) অনেকচিত্তবিলাস্তাঃ মোহজালসমাবৃতাঃ কামভোগেষু প্রসক্তাঃ (সন্তঃ) (বিবিধ কুবাসনা দ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্ত অজ্ঞানমোহজালবেষ্টিত বিষয়ভোগনিরত হইয়া) অশুচৌ নরকে পতন্তি (অপবিত্র নরকে পতিত হয়) ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ॥

এই সব মুচ্ছজন হেন ভাবে অহুঙ্কণ
 কেন যে বিভোর থাকে, তনু ধনজর !
 মনে ভাবে “এই ধন আজি করিহু অৰ্জ্জুন,
 অভিলাষ সিদ্ধি যোর হইবে নিশ্চয় ।
 আছে যোর ধন এত আরও বা পাইব কত
 ধন দিয়া পাব কত মনোমত নিধি,
 আমারি চেষ্টায় ধন, আমি করি উপার্কন
 আমি করি শক্রনাশ, আমিই ত বিধি ।
 স্নেহ ভোগ করিবারে আসিয়াছি এ সংসারে
 বাহা ইচ্ছা করিব তা অবশ্যই হবে ;
 সমর্থ বিষয় ভোগে বলী আমি বলযোগে,
 আমি ধন জন সহ স্ত্রী এই ভবে ।
 আমি মহা ধনবান কেবা বা মম সমান,
 সংবংশে জন্ম যোর, গুণের আধার,

মহা আড়ম্বরপূর্ণ বশপ্রদ যজ্ঞ কর্ম
 সাধন করিতে মোর আছে অধিকার ।
 চিন্তাবিনোদন তরে যারা স্তুতি গান করে
 ভুট করি সে সবারে করি অর্থ দান ।”
 হৈয়া অজ্ঞানে আবৃত এইরূপ কথা কত
 দিবানিশি কহে তারা ; নাহি শুদ্ধজ্ঞান ॥
 বেড়াঙ্কালে বন্ধ মীন ঘুরে ঘুরে নিশিদিন
 বাহির হইতে নারে মরে মিছা আশে ;
 এ সব দৃষ্টতগণ সেইরূপ অহুঙ্কণ,
 আবদ্ধ হইয়া থাকে ঘোর মোহ কাঁসে ।
 অন্তহীন কু বাসনা করে সদা উপাসনা ;
 পঞ্চভ্রাস্তসম ছুটে এ দেশে সে দেশে ;
 বিষয়ভোগোপভোগে ব্যস্ত থাকি সাহস্রাঙ্গে,
 মরণান্তে অপবিত্র নরকে প্রবেশে ॥১৩।১৪।১৫।১৬॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাস্বিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞে দন্তেনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৭ ॥

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিসন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮ ॥

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকাঃ ধনমানমদাস্বিতাঃ তে (আপনার মনেই অহঙ্কৃত, বিনয়গুণবর্জিত, ক্রুদ্ধ, ধনাভিমানদর্পযুক্ত সেই আত্মর ব্যক্তিগণ) দন্তেন নামযজ্ঞে: অবিধিপূর্ব্বকং যজন্তে (দন্তযুক্ত হইয়া নামমাত্র যজ্ঞ করিয়া বিধিবর্জিত হইয়া বজ্রাঘুতান করে) ॥ ১৭ ॥

অহংকারং, বলং, দর্পং, কামং, ক্রোধং, চ সংশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) (তে) আত্মপরদেহেষু মাং প্রদ্বিসন্ত: অভ্যসূয়কাঃ (ভবন্তি) (তাহাদের নিজের ও অপরের অন্তরস্থিত আমার প্রতি ঘেয করিয়া অত্মপারবশ হইয়া ভক্তাদিরও সন্দেহাদিতে দোষদর্শী হয়) ॥ ১৮ ॥

অহঙ্কারে আত্মতৃপ্ত, মদোন্মত্ত, ধনদৃষ্ট,

দর্পক্ষীভবক-শির নারে নোয়াইতে ;

নামে মাত্র যজ্ঞ করে, দন্ত-অহংকারভরে,

শাস্ত্রবিধি নাহি মানে স্তুফল পাইতে ॥১৭॥

আত্মর মানবগণ ভূবে থাকে অসুখগণ,

কাম, ক্রোধ, বল, দর্প আর অহঙ্কারে,

সর্ব্বজীবের যেমন

দেহে তাদেরো তেমন

আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত আমি যে অন্তরে,

নাহি মানে এই সত্য

কটু উক্তি করে নিত্য

যোর প্রতি শত শত, কুযুক্তি আশ্রয়ে,

সাধু গুরু নাহি মানে

বিদেষ সজ্জন সনে ,

অস্থির, অশান্তসম থাকে মত্ত হ'য়ে ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ৰিপাম্যজস্রমশুভানাস্থরীষ্বেব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

অহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ নরাধমান্ তান্ অন্তভান্ (আমি দ্বেষকারী খল নরাধম অন্তভকারী সেই ব্যক্তিগণকে)
সংসারেষু আস্থরীষু যোনিষু এব অজস্রং ক্রিপামি (সংসারে আস্থরী যোনিতে বার বার নিক্ষেপ করি) ॥ ১৯ ॥

লভিয়া ছল'ভ জন্ম

ত্যাগি' সৰ্ব সার ধৰ্ম্ম

পরশাস্তি মোক্ষ' কিংবা সান্নিধ্য আমার ;

মজ্জে আস্থরী সম্পদে

দেবগণনিন্দাবাদে

জীবের অনিষ্ট বার৷ করে অনিবার,

হেন আস্থর মানবে

আর না পাঠাই ভবে

বাহুধ করিয়া ; নীচ পশুযোনি পায়,

ব্যাত্ত, সৰ্প আদি যত

আস্থরা প্রকৃতিগত

জন্তু হৈয়া বার বার আসে আর যায় ॥ ১৯ ॥

আত্মরীং যোনিমাপন্ন মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০ ॥

ত্রিবিধং নরকশ্চৈদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

কোন্তেয় । মূঢ়াঃ জন্মনি জন্মনি আত্মরীং যোনিং আপন্যাঃ (সন্তঃ) [অবिवেকী ব্যক্তিগণ (এইরূপে) জন্মে জন্মে নীচ আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া] মাং অপ্রাপ্য (এবং অমাকে না পাইয়া) এব ততঃ অধমাং গতিং যাস্তি (সেই জন্তই অধমা গতি লাভ করে) ॥২০॥

কামঃ, ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইদং ত্রিবিধং নরকশ্চ দ্বারং (কাম, ক্রোধ এবং লোভ এই তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ) আত্মনঃ নাশনং তস্মাৎ এতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ [(কাছেই) আত্মার অধোগতিরূপ বিনাশের কারণ, সেইজন্য এই তিনটি রিত্যাগ করিবে] ॥২১॥

শুন কুন্তীর নন্দন ।

যত অবিবেকীজন

রিপুসেবা অবিরত

অনর্থ ঘটায় যত

নীচযোনি লভি এইরূপে বার বার,

ক্রমে ক্রমে জীব-আত্মা অধোগত হয় ।

না পায় সন্ধান মোর, ছেড়ে না কর্মের ডোর,

অতি ক্রোধ লোভ, কাম, যে জন্ততে বিজ্ঞান,

নিম্নতর স্তরে ক্রমে যাইবে আবার ॥ ২০ ॥

তাহাদেরি কূলে জন্ম লভিবে নিশ্চয় ।

কাম, ক্রোধ আর লোভ বাড়ায় চিন্তের কোভ,

এ তিন প্রশস্ত দ্বার

খোলা সম্মুখে সবার,

নরকের দ্বার বলি এ তিনে জানিবে,

সাবধান । কেহ যেন প্রবেশ না করে ।

যেবা তিনের ভিতরে একেরও সেবা করে

প্রবেশিলে আত্মনাশ,

অনন্ত নরকে বাস ।

তাহারেও অধোগামী হইতে হইবে ।

হ'তে পারে নরদেহ বহুজন্ম পরে ॥ ২১ ॥

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনরঃ ।

আচরত্যাঙ্কনঃ শ্রেয়স্তুতো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

কৌন্তেয় । এতৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ বিমুক্তঃ নরঃ (এই তিন তমোদ্বার নরকের দ্বারস্বরূপ কামাদিবিমুক্ত ব্যক্তি)
আঙ্কনঃ শ্রেয়ঃ আচরতি ততঃ পরাং গতিং যাতি (স্বীয় আত্মার উর্দ্ধগতি প্রাপ্তির হেতুস্বরূপ তপস্বাদি আচরণ করে,
তাহার পর পরমগতি লাভ করে) ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিং উৎস্বজ্য কামকারতঃ (সন্) বর্ততে (যে শাস্ত্রের বিধানানুযায়ী কৰ্মসকল পরিত্যাগ করিয়া কামনার অধীন
হইয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত হয়) সঃ সিদ্ধিং ন অবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং (প্রাপ্নোতি) [সে পুরুষার্থলাভের যোগ্যতা, কিংবা
সুখ, কিংবা পরমগতি (কিছুই) প্রাপ্ত হইতে পারে না] ॥ ২৩ ॥

এই তিন তমোদ্বারে, প্রবেশ যে নাহি করে,

কাম, ক্রোধ, লোভ হ'তে সেই মুক্ত হয় ;

অধিকার জন্মে তার শ্রেয়ঃ লাভ করিবার,

তখন করিবে তপ ব্রত সমুদয় ।

ক্রমে তপশ্চর্যা হ'তে বাইবে সাধন পথে,

দিনে দিনে লভিবে সে প্রভূত কল্যাণ,

দিন শেষ হ'লে পরে

মৃত্যুরে উপেক্ষা ক'রে

পরম পিতার পদে লভিবেক স্থান ॥ ২২ ॥

অশেষ কল্যাণময়

শাস্ত্রগ্রহ সমুদয়,

ইচ্ছাবশে তুচ্ছ বলি মানে বেই জন,

তার তত্ত্বজানোদয়,

সুখ, মোক্ষ নাহি হয়

ইহকাল বৃথা, অন্তে নিরয় গমন ॥ ২৩ ॥

তস্মাচ্ছাত্ত্বং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাস্থ উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
দৈবানুসঙ্গসম্পদবিভাগযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণং (অতএব কৰ্ত্তব্য-অকৰ্ত্তব্য-অবধারণে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ) শাস্ত্র-
বিধানোক্তং জ্ঞাত্বা ইহ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুং অৰ্হসি (শাস্ত্রনির্দিষ্ট কৰ্ম্মাদির বিষয় অবগত হইয়া এই কৰ্ম্মাধিকারভূমিতে কৰ্ম্ম করিবার
যোগ্য হও) ॥ ২৪ ॥

সৰ্ব্বোত্তম বুদ্ধি ধর কৰ্ত্তব্য বা স্থির কর
বিশেষ বুদ্ধিয়া আগে শাস্ত্রের বিধান
কৰ্ম্মতত্ত্ব অবগত হইয়া হও কৰ্ম্মে রত,
কার্য্যাকাৰ্য্য নির্ণয়েতে শাস্ত্রই প্রমাণ ॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতার ষোড়শ অধ্যায়ের অষ্টদশোপনিষাদবিশিষ্ট ব্রহ্মবিজ্ঞান ও গীতাসহচরীনারী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াগ্নিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—কৃষ্ণ ! যে তু শাস্ত্রবিধিঃ উৎসজ্য [হে কৃষ্ণ ! যাঁহারা কিন্তু শাস্ত্রের বিধান (কঠোর মনে করিয়া) পরিত্যাগ করিয়া] শ্রদ্ধয়া অগ্নিতাঃ যজন্তে (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া উপাসনা করে,) তেষাং নিষ্ঠা কা সত্ত্বং রজঃ আহো তমঃ [তাহাদিগের সেই প্রকার নিষ্ঠা (যুক্ত অবস্থা) কিরূপ ? সাত্বিকী রাজসৌ অথবা তামসী ?] ॥ ১ ॥

অৰ্জুন কহিলেন—কেহ যদি নাহি জানে শাস্ত্র কিবা কর,
কিংবা বিধিযত কার্যে না পায় সময়,
অথবা আলস্যবশে ভয় পায় মনে,
শাস্ত্র অনুযায়ী সব কৰ্ম্ম অনুষ্ঠানে,
কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি তব পূজা করে,

পর্যগ ভরিয়া ডাকে শ্রদ্ধা সহকারে,
দেখিয়া তাহার নিষ্ঠা লাগে চমৎকার,
কিন্তু, কি প্রকার নিষ্ঠা তাহা বুঝা ভার ।
হে কৃষ্ণ ! এ নিষ্ঠা তার সত্ত্বগুণাশ্রিতা,
রজো গুণময়ী কিংবা তমো গুণাশ্রিতা ? ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

সত্ত্বানুরূপা সৰ্ব্বশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছুদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)—দেহিনাং সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী চ ইতি ত্রিবিধা এব শ্রদ্ধা ভবতি [প্রাণিগণের মধ্যে সত্ত্বগুণ, রজোগুণ ও তমোগুণ এই তিন প্রকার গুণযুক্ত শ্রদ্ধাই (মিশ্র বা বিভিন্নভাবে) বিদ্যমান দেখা যায়] সা স্বভাবজা তাং শৃণু [সেই শ্রদ্ধা প্রকৃতিগত (জন্মান্তর সংস্কারজাত), তাহার বিষয় শ্রবণ কর] ॥ ২ ॥

ভারত ! সৰ্ব্বশ্চ শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপা ভবতি (সকলেরই শ্রদ্ধা আপন আপন অন্তঃকরণবৃত্তি অনুযায়ী উপজাত হয়) অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ (অর্থাৎ মানুষ মাঝেই কোন না কোন বিষয়ে শ্রদ্ধাসম্পন্ন) যঃ যচ্ছুদ্ধঃ সঃ এব সঃ (যে পুরুষ যেরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত তাহাই তাহার স্বরূপ বা বৈশিষ্ট্য) ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন—আছে স্থূলদেহধারী যত নরনারী,
পূর্বের সংস্কার কিছু আছে ত সবাবি,
সংস্কারের বশে থাকে দোষ গুণ যত,
স্বাভাবিক সে সকলে বলিছে সত্যত ।

শ্রদ্ধাও ভেমনি এক স্বাভাবিক বৃত্তি
 ভিন্ন ভিন্ন আধারেতে ভিন্ন ভাবে ক্ষুণ্ণি ।
 ত্বন পার্থ ! শ্রদ্ধা তিন প্রকারে বিভক্ত,
 সাংখ্যিকী ও রাজসিকী, তামসিকী ব্যক্ত ॥ ২ ॥
 ভিন্ন ভিন্ন অংশে তিন গুণেতে সৃজিত
 দেহের সহিত পূর্বসংস্কার মিশ্রিত

অন্তঃকরণের মধ্যে বৃত্তি যে সকল,
 তার মাঝে শ্রদ্ধাবৃত্তি অতি সুকোমল ।
 অন্তঃকরণের তারতম্য অনুসারে
 ভিন্ন ভিন্ন দেহে শ্রদ্ধা ভিন্ন রূপ ধরে ।
 যদিও এ বৃত্তি সম্বন্ধেতে উদ্ভূত,
 - রজঃ তমঃ সংমিশ্রণে ভিন্নভাবযুক্ত ।

সাংখ্যিক করমে, কারো শ্রদ্ধা দেখা যায়,
 রাজসিক কর্মে কেহ আত্মহারা হয়,
 তামসিক কর্মে শ্রদ্ধা কাহারো অপার
 ভিন্ন ভিন্ন দেহে শ্রদ্ধা বিভিন্ন প্রকার ॥ ৩ ॥

• শ্রদ্ধা—জনসাধারণের অবগতির সুবিধার জন্য শ্রদ্ধা তিন প্রকার উক্ত হইয়াছে । সাংখ্যিকী ব্যতীত রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধা বলিয়া যাহা উক্ত হইতেছে তাহা রজো-তমোগুণবহুল কর্মে আসক্তি বলা যাইতে পারে । ফলতঃ শ্রদ্ধা বলিতে রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধা অতিক্রম করিয়া সাংখ্যিকী শ্রদ্ধাই একমাত্র বার্থ প্রদানপাচ্য ।

(ত্রিপ্রকার স্বামী প্রকৃপানের অভিপ্রায়)

যজ্ঞস্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

অশান্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মটীকৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

সাত্বিকাঃ দেবান্ যজ্ঞস্তে রাজস্যাঃ যক্ষরক্ষাংসি (সমুত্তমগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ দেবতার পূজা করে, রাজসিকগণ কুবেরাদি যক্ষ ও রাক্ষসের পূজা করে) অন্ত্রে তামসাঃ জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ চ যজ্ঞস্তে (আর অপর তমোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ প্রেত ও ভূতগণের উপাসনা করে) ॥ ৪ ॥

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ যে অচেতসঃ জনাঃ (সর্বোন্মত্তমানযুক্ত, কামনা-অমুরাগ-বলসম্পন্ন যে সকল অব্যবহিক ব্যক্তি) শরীরস্থং ভূতগ্রামং অস্তঃশরীরস্থং মাং চ এব কর্ষয়ন্তঃ [শরীরস্থ ইঞ্জিয়সমূহ দেহাভ্যন্তরস্থিত আত্মস্বরূপ আমাকে (অভিপ্রেরিত সদমুঠানাদি না করিয়া) ক্লেশ প্রদান করিয়া] অশান্ত্রবিহিতং ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে (শান্ত্রবিরুদ্ধ উগ্র তপত্বাদি করিয়া থাকে) তান্ আত্মরনিশ্চয়ান্ বিজ্জি (ভাষাদিগকে আত্মরবুদ্ধিযুক্ত বলিয়া জানিবে) ॥ ৫.৬ ॥

সঙ্কপে নিষ্ঠা বার পূজে দেবগণ,
 রঞ্জনীষ্ঠ করে কুবেরাদির ভজন ;
 পিশাচ প্রকৃতি যত তমোনিষ্ঠজন
 দিবানিশি করে ভূত পিশাচ ভজন ॥ ৪ ॥
 হিতকর শাস্ত্রবাক্য লক্ষ্যন করিয়া,
 দম্ব অহঙ্কারে সদা বিভোর হইয়া,
 কাশনা ও আসক্তির বিষয় সকল
 লভিবারে প্রয়োজন যতটুকু বল,
 সে বল স্বকার্য্যে প্রাণপণে নিয়োজিয়া
 বহিরিঙ্গ্রিয়সকলে দুর্কল করিয়া
 পরমাত্মা-অংশ আত্মা দেহের ভিতরে
 তাঁহাকেও ধর্ম করি নিজ কদাচারে
 উৎকট তপস্তা কিংবা যজ্ঞে রত হয়
 'অস্মর স্বভাব' তার জানিবে নিশ্চয় ॥ ৫৬ ॥

আহারস্তপি সর্বশ্রু ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেবাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

সর্বশ্রু অপি (যঃ) আহারঃ, (সঃ) তু ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি (সকল প্রাণীর যে আহাৰ্য্য বস্তু আছে তাহাও তিন প্রকারে প্রিয় হইয়া থাকে) তথা যজ্ঞঃ তপঃ দানং (চ) [সেইরূপ যজ্ঞ, তপ ও দানও (ত্রিবিধ)] তেবাং ইমং ভেদং শৃণু (তাহাদিগের এই প্রকার বিভিন্নতার বিষয় শোন) ॥ ৭ ॥

আয়ুঃ (জীবন) সত্ত্বং (চিত্তস্থৈর্য বা বৌধ্য) বলং (সামর্থ্য) আরোগ্যং, সুখং, (প্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ (প্রীতিবর্দ্ধক), রস্যাঃ (সরস), স্নিগ্ধাঃ (মেহযুক্ত) স্থিরাঃ (সারাংশবিশিষ্ট) হৃদ্যাঃ (পবিত্র, মনোরম) আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ (ভবন্তি) [আহাৰ্য্যবস্তুগুলি সাত্ত্বিকগুণসম্পন্ন ব্যক্তির প্রিয় (হইয়া থাকে)] ॥ ৮ ॥

শ্রদ্ধাসম আহার তপস্তা, যজ্ঞ, দান,
তিনগুণভেদে সংসারেতে বিদ্যমান ॥ ৭ ॥
খাদ্যগুণে যুচে ক্রমে মনের বিকার,
খাদ্যদোষে জীব হয় বশ্ত অনিবার ।
যে খাদ্য খাইলে হয় সুদীর্ঘ জীবন,
অবসাদ দূরে যায় স্থির হয় মন,
হুর্ল হ'লেও হয় বলের সকার
মিতাহারী হলে রোগ নাহি হয় আর,

যে খাদ্য খাইলে হয় সুতৃপ্তি অপার,
অমৃত্যপ নাহি হয় করিয়া আহার,
মধুর আশ্বাদ স্নেহদ্রব্যযুক্ত আর
শরীরেতে ব্যাপ্ত হয় শুভ ক্রিয়া বার,
দুর্গন্ধ অশুচিদোষবর্জিত আহার,
চিত্ত আকর্ষণ করে গুণেতে বাহার,
সেই সব খাদ্যে হয় সত্ত্বগুণোদয়,
সাত্ত্বিক ব্যক্তির তাহা অতি প্রিয় হয় ॥ ৮ ॥

কটু-ম্ললবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসশ্লেষ্ঠা হৃৎখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পয্যু্যসিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

কটু-অম্ল-লবণ (কারবৃক্ক) অতিউষ্ণ, তীক্ষ্ণ (মরিচাদির দ্বারা) রুক্ষঃ (স্নেহপদার্থবিহীন) বিদাহিনঃ (দাহকর গুণযুক্ত), হৃৎখ-
শোকাময়প্রদাঃ (হৃৎখশোকরোগোৎপাদক) আহারাঃ রাজসস্ত ইষ্টাঃ (ভরতি) (আহার্য্য দ্রব্যাদি রজোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণের
প্রিয়) ॥ ৯ ॥

যাতযামং (প্রহরাধিক কাল পূর্বে পকু বিগতগুণ) গতরসং (বিগতরস) পুতি (দুর্গন্ধ) পয্যু্যসিতং (পূর্বদিনপক)
উচ্ছিষ্টং অমেধ্যং চাপি যৎ ভোজনং (উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র যে ভোজ্যবস্তু) তৎ তামসপ্রিয়ং (তাহা তমোগুণযুক্ত
ব্যক্তিগণের প্রিয়) ॥ ১০ ॥

অতি অম্ল, অতি উষ্ণ, লবণাক্ত হয়,
মরিচের মত তীক্ষ্ণ, তিস্ত অতিশয়,
অতি রুক্ষ নাহি স্নেহ পদার্থের লেশ,
অতি দাহকর যেন সর্বপবিশেষ,
প্রিয় খাদ্য রাজস প্রকৃতি হয় বার
ভোজনে অবশ্য ঘটে যনের বিকার ।
এ খাদ্যে ক্রমশঃ ঘটে দেহেরও বিকার
শেষে হয় রোগ, শোক, হৃৎখের আধার ॥ ৯ ॥

অর্ধপক, রসশূন্য, দুর্গন্ধবিশিষ্ট,
'বাসি'- অথবা যে খাদ্য অন্তের উচ্ছিষ্ট,
অথবা কুপথ্য আর অপবিত্র যাহা,
তামস প্রকৃতি বার ভালবাসে তাহা ।
অবশ্য এ সব খাদ্যে আয়ুকর হয়
দেহে হয় ব্যাধি, চিন্তে বৈকল্য উদয় ।
আত্মা হয় অধোগত অস্তিত্বে দুর্গতি
এ সব খাদ্যের প্রতি হয় বার রতি ॥ ১০ ॥

অফলাকাজ্জিভির্যজ্ঞো বিধিদ্রিষ্টো য ইজ্যতে ।

যফব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

অফলাকাজ্জিভিঃ যটব্যং এব ইতি মনঃ সমাধায় (ফলাকাজ্জাবর্জিত . ব্যক্তিগণ কর্তৃক যজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্যই এইরূপে মনকে স্থির করিয়া) বিধিদ্রিষ্টঃ যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে সঃ সাত্বিকঃ (শাস্ত্রবিহিত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় তাহা সাত্বিক) ॥ ১১ ॥

(হে) ভরতশ্রেষ্ঠ ফলং অভিসন্ধায় তু দস্তার্থং এব অপি চ যং ইজ্যতে (ফল উদ্দেশ্য করিয়া এবং নিজের দস্তযুক্ত আশ্ব-প্রতিষ্ঠার জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়) তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি (সেই যজ্ঞ রাজসিক বলিয়া জানিও) ॥ ১২ ॥

পৃথিবীতে হয় বহু যজ্ঞ আয়োজন,
সাত্বিকাদি তেদে হয় ভিন্ন প্রকরণ ।
যে যজ্ঞের আয়োজনে ফলাকাজ্জা নাই,
কর্তব্য বলিয়া কন্দী করিছে সদাই,
যে যজ্ঞেতে মন আছে জঁবরে নিবিষ্ট,
যে যজ্ঞের সর্বকর্ম শাস্ত্র-উপনিষ্ট,
তেন যজ্ঞে সাত্বিক বলিয়া কর জ্ঞান,
এই অনুষ্ঠান চিত্তত্বদ্বির নিধান ॥ ১১ ॥

স্বর্গাদি ফলেতে লক্ষ্য যে যজ্ঞানুষ্ঠানে,
আশ্বপ্রতিষ্ঠা ও দস্ত বার আয়োজনে,
হলেও এ সব যজ্ঞ শাস্ত্রবিধিমত
রাজস বলিয়া ইহা হও অবগত ।
এ যজ্ঞ বাহ্যিক নহে সাত্বিকজনের,
সকাম বলিয়া শুদ্ধি না হয় চিত্তের ।
শুদ্ধচিত্ত চাহে বার আশ্বার উদগতি,
সকাম রাজস যজ্ঞে নাহি হয় প্রতি ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মদ্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

বিধিহীনং অসৃষ্টাঙ্গং মদ্রহীনং অদক্ষিণং (শাস্ত্রবিধিবর্জিত, অন্নদানসম্পূর্ণশূন্য শুদ্ধউচ্চারণসহমদ্রবর্জিত, অদত্তদক্ষিণা,)
শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে [শ্রদ্ধাবিহীন যজ্ঞকে (পণ্ডিতগণ) তামস বলিয়া থাকেন] ॥ ১৩ ॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচং আৰ্জ্জবং ব্রহ্মচর্য্যং অহিংসা চ (দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরুজ্ঞাসম্পন্ন ব্যক্তিগণকে পূজা, দেহের
অন্তর-বাহিরে শুদ্ধি, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা) শারীরং তপঃ উচ্যতে (শারীরিক তপস্বী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রবিধি নাহি মানি হয় অনুষ্ঠান,
যে যজ্ঞেতে নাহি হয় ভূরি অন্নদান,
উপযুক্ত মদ্রহীন, দক্ষিণা রহিত,
শ্রদ্ধাশূন্য যত যজ্ঞ তামস কথিত ।
রাজস যজ্ঞেতে বিধিযত অনুষ্ঠান
হয় বলি, যজ্ঞকারী কাম্যফল পান ।
উদ্দেশ্য ও অনুষ্ঠান দোষযুক্ত হয়
তামস যজ্ঞেতে, তাই মন্দ ফল হয় ॥ ১৩ ॥

তপ-কথা কহি তবে করহে প্রবণ—
দেব, দ্বিজ, গুরু আর প্রাজ্ঞের পূজন,
শরীর শোধন, শুদ্ধ জব্য ব্যৱহার,
যাহাতে নিরোগ, দেহে না ঘটে বিকার,
দেহে, মনে বিদ্যমান সদা শৌচতাব,
সংযম ব্রহ্মচর্য্য, সরল স্বভাব,
দেহে, বাক্যে কিংবা মনে অহিংসা জীবের,
এই সকল লক্ষণ কারিক তপের ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাঙ্ক্ষয়ং তপ উচ্যতে ॥১৫॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনমাস্ত্রবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥১৬॥

অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ বাক্যং (ক্ষণাত্তকরক্লেশবর্জিত অর্থাৎ শান্তিদায়ক সত্য, মনোরম এবং হিতকর যে বাক্য) স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব বাঙ্ক্ষয়ং তপঃ উচ্যতে (ও বেদাভ্যাস-বাচিক তপস্তা বলিয়া কথিত) ॥১৫॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনঃ আস্ত্রবিনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ (চিত্তের প্রশান্ততা, পরহিতৈষিতা, বাক্‌সংযম, মনোনিরোধ, মায়াবহিত অবস্থা) ইতি এতৎ মানসং তপঃ উচ্যতে (এই সকল মানস তপস্তা বলিয়া কথিত) ॥১৬॥

হেন বাক্য যাহে কারো হুঃখ নাহি হয়,
সকল সময়ে সত্য, মিথ্যা কভু নয়,
যে বাক্য শুনিলে লোকে পৱিতৃপ্ত হয়,
বাহার প্রয়োগ জীবহিতকল্পে হয়,
বেদাভ্যাসে হয় যেই বাক্য ব্যবহার
তপ মধ্যে বাঙ্ক্ষয় তপ নাম তার ॥১৫॥
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে অনাকুল মন,
অকপট পরহিতে রত অঙ্কুশ,

ত্যাঞ্জিয়া অযথা বাক্য স্থির মোন ভাব
(পরিবর্তন বাহাতে মনের স্বভাব)
মনের সকল গতি যে ভাবে নিরোধ,
যে দশায় চিতে নাহি জাগে কাম ক্রোধ,
মায়া, মোহ ও চাক্ষল্য তিরোহিত হবে,
ভিন্ন ব্যবহারে ভাবান্তর নাহি হবে ;
এ অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে সাধনা-বলে,
শাস্ত্রবাক্য তাহারে মানস তপ বলে ॥১৬॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভিযু'তৈঃ সাত্বিকং পরিচক্ষতে ॥১৭॥

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমঙ্গ্রবম্ ॥১৮॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ সূতৈঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং (ফলাকাঙ্ক্ষারহিত একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরম শ্রদ্ধাসহ অনুষ্ঠিত) তৎ ত্রিবিধং তপঃ সাত্বিকং পরিচক্ষতে [পূর্বোক্ত ত্রিবিধ তপস্তাকে (পণ্ডিতগণ) সাত্বিক তপ বলিয়া থাকেন] ॥১৭॥

সংকারমানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে (অভিবাচন, সম্মান ও পূজা লাভের জন্ত, অনুষ্ঠাতা ধর্ম্মধ্বজি প্রতিপন্ন হইবার জন্ত দন্তসহকারে, যে তপস্তা আচারিত হয়) ইহ চলং অঙ্গ্রবং তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তং (ইহলোকে চক্ষু ও কণিক কলযুক্ত সেই তপস্তা রাজস বলিয়া কথিত) ॥১৮॥

যে তপ কার্যিক কিংবা বাচিক, মানস,
অনুষ্ঠান করে হৈয়া শ্রদ্ধাপরবশ,
সমাহিতচিত্ত কল কামনা রহিত,
সেই তপ সাত্বিক বলিয়া অভিহিত ॥১৭॥
কপট সংজ্ঞাসী আর বহু ধনিগণ
মান বাড়াইতে করে তপ আচরণ ;
মনে করে আকৃষ্মপূর্ণ অনুষ্ঠানে

সাধু বলি পূজিবে তাহারে সর্ব্বজনে,
ধর্ম্মধ্বজি নাম তার ঘোষিবে সকলে
তাহাদের কৃত তপ-অনুষ্ঠান ফলে ।
এই রূপ মান, পূজা লাভের আশায়
যে তপ তাহারে রাজসিক বলা যায় ।
অতি অল্পস্থায়ী হয় এ তপের ফল,
ছদ্মিনেই বুঝে লোক মিথ্যা এ সকল ॥১৮॥

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎপীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরশ্রোত্ৰসাদনার্থং বা ততামসম্মদাহতম্ ॥১৯॥

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥২০॥

মূঢ়গ্রাহেণ আত্মনঃ পীড়য়া পরশ্র বা উৎসাদনার্থং (অবिवেকদ্বারা নিজের নানাবিধ পীড়া জন্মাইয়া বা পরের বিনাশার্থ) যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ তানসং উদাহৃতম্ (যে তপ অনুষ্ঠিত হয় তাহা তামস বলিয়া কথিত) ॥১৯॥

দাতব্যং ইতি (এবং নিশ্চিত্য) দেশে কালে চ অনুপকারিণে [কর্তব্যবোধে দান করা হইবে (স্থির করিয়া) পুণ্য ক্ষেত্রে, উপযুক্ত সময়ে, সৎপাত্রে এবং প্রত্যাশাকরকরণশক্তিরহিত ব্যক্তিকে] যৎ দানং দীয়তে তৎ-দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ (যে দান প্রদত্ত হয় সেই দান সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত) ॥২০॥

দুরাকাজ্জবশে মূঢ় অবিবেকী জন
তপ করে করি নিজ শরীর পীড়ন,
অথবা করিয়া কারো বিনাশ সাধন,
—সামান্য স্বার্থের লাগি মন্দ আরোজন,
ইহায়ে তামস তপ বলিয়া জানিবে
তপফলে অমঙ্গল অবশ্য ঘটিবে ॥১৯॥
পরের হিতের জন্ত দ্রব্য কিংবা ধন
দেয় কেহ, দান তাহে কেহে সর্বজন ।

যদি কেহ ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া মনে,
তীর্থক্ষেত্রে কিংবা তুল্য সুপবিত্র স্থানে,
গ্রহণাদিকালে কিংবা উপযুক্ত ক্ষণে
বিঘ্নান্, নির্লোভ, শুচি, কিংবা দীনহনে
তাহার অভাব যাহা দূর করিবারে,
প্রত্যাশাকারের কথা না ভাবি অন্তরে
শুধু উপকার তরে যাহা করে দান,
সে দান সাত্ত্বিক বলি কর অবধান ॥২০॥

যৎ তু প্রত্যাশকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥২১॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসৎকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥২২॥

যৎ তু প্রত্যাশকারার্থং ফলং উদ্दिष्टं বা পুনঃ চ পরিক্রিষ্টং দীয়তে (যে দান প্রত্যাশকারের আশায়, অথবা ফলের কামনায় অথবা কষ্টের সহিত প্রদত্ত হয়) তৎ দানং রাজসং স্মৃতম্ (সেই দান রাজস বলিয়া কথিত) ॥২১॥

অদেশকালে অপাত্রেভ্যঃ চ অসৎকৃতং অবজ্ঞাতং যৎ দানং দীয়তে (অপবিত্র বা কদর্য্য স্থানে, অশৌচকালে ও দানাদির জন্ত অপ্রশস্ত সময়ে, শিষ্টাচার বর্জিত, অবজ্ঞাসংযুক্ত যে দান প্রদত্ত হয়) তৎ তামসং উদাহৃতম্ (তাহা তামস বলিয়া কথিত হয়) ॥২২॥

উদ্দেশ্য সিদ্ধির লাগি যাহা দান করে,
দান করি প্রত্যাশকারের আশা করে,
অথবা দানের শেষে অন্তরেতে ক্রেশ
কিংবা অসুতাপ হয় যাহাতে বিশেষ,
সে দান রাজস বলি জানিবে নিশ্চয়
সাম্বন্ধ দানের তুল্য তাহা কভু নয় ।

যে সময় শুভ কৰ্ম্মে উপবৃত্ত নয়,
যে যে স্থান অসৎসঙ্গে অপবিত্র হয়,
সে সময়ে সেই স্থানে হয় যে যে দান
তামসিক সেই দান কুফলনিদান ।
যে যে দানে নাহি কোন বিনয়, পূজন,
থাকে অবজ্ঞার ভাব, অপ্রিয় ভাষণ,

বিরক্তি অথবা থাকে অহঙ্কার, মান,
তামস জানিবে সদা এসকল দান ॥২২॥

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥২৩॥

ওঁ তৎ সৎ ইতি ব্রহ্মণঃ ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ (“ওঁ তৎ সৎ” এই ব্রহ্মের তিন প্রকার নাম শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে) তেন ব্রাহ্মণাঃ চ বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ পুরা বিহিতাঃ (সেই ঠাকুর বাক্যের তিন অংশ দ্বারা ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সৃষ্ট হইয়াছে) ॥২৩॥

“ওঁ” গুণাকরী গজ্ঞ, দৃষ্টির অতীত
ব্রহ্মসম সেই বস্তু “তৎ” বলি কথিত ।
“সৎ” যাহা দৃশ্যমান মঙ্গল নিদান,—
তিন বাক্যে যে সকল ব্রহ্মের সমান ।
সুধাসম ওঁ তৎ সৎ শব্দত্রয়
ব্রহ্মপ্রতিপাদক যে জানিবে নিশ্চয় ।
নামরূপ এই তিন শব্দ ব্রহ্মসম,
ইহা হ’তে বেদ-যজ্ঞ-ব্রাহ্মণ জনম ।
বাহির, অন্তর, কর্ম শুদ্ধ করিবার,

কোন কর্ম অমুষ্ঠানে দোষ নাশিবার ;
সে সচ্চিদানন্দ পদ করাতে স্মরণ
এ মহা বাক্যের শক্তি আছে সর্বজন ।
এ সকল শক্তি আছে বলিঘা ইহার
সর্ব ওত কর্ম সহ আছে ব্যবহার ।
সাবিক আহার আর যজ্ঞ, তপ, দানে
কিছু দোষ হ’তে পারে কর্ম অমুষ্ঠানে ;
ব্রহ্মসহ ওঁ তৎ সৎ উচ্চারণে
অলঙ্কিত দোষ নষ্ট হয় সেই ক্ষণে ॥২৩॥

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥২৪॥

তদিত্যনভিসঙ্কায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥২৫॥

তস্মাৎ ও ইতি উদাহৃত্য ব্রহ্মবাদিনাং (সেই জন্তই অর্থাৎ পরব্রহ্মের স্বরূপ ও তৎসৎ হইতেই জগতের আরম্ভ হইয়াছে “ও” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া বেদজ্ঞানিগের) বিধানোক্তাঃ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তেঃ (শাস্ত্রকথিত যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি কর্ম সতত সম্পাদিত হয়) ॥২৪॥

“তৎ” ইতি (উদাহৃত্য) ফলং অনভিসঙ্কায় (“তৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফল কামনা না করিয়া) মোক্ষকাজ্জিভিঃ বিবিধাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াঃ চ ক্রিয়ন্তে (মুসুখ ব্যক্তিগণ কর্তৃক নানাবিধ যজ্ঞ, তপস্তা ও দানক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়) ॥২৫॥

পরব্রহ্মের স্বরূপ ও তৎসৎ
হইতে আরম্ভ হইয়াছে এ জগৎ ;
তাই যজ্ঞ-দান-তপ-কর্ম শাস্ত্রমতে
হয় যবে, সকল কর্মের প্রারম্ভতে

সাত্ত্বিক স্বভাব যুক্ত বেদবিৎগণ
করিয়া থাকেন “ও” নাম উচ্চারণ ॥২৪॥
মোক্ষকামী ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত হইয়া
অহংশু ব্রহ্মনাম “তৎ” উচ্চারিয়া

সেই ব্রহ্মে করি যত ফল সমর্পণ
বিধিযত সব কর্ম করে আচরণ ॥২৫॥

সন্তাবে সাধুভাবে চ সন্নিতোতৎ প্রযুক্ত্যতে ।
 প্রশস্তে কর্ম্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥২৬॥
 যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সন্নিতি চোচ্যতে ।
 কর্ম্ম চৈব তদর্থীয়ং সন্নিতোবাভিধীয়তে ॥২৭॥

পার্থ ! সন্তাবে সাধুভাবে চ সৎ ইতি এতৎ প্রযুক্ত্যতে (সন্তাবে সন্তার ভাবে অর্থাৎ অস্তিত্ববিষয়ে এবং সাধুভাবে “সৎ” এই শব্দ প্রযুক্ত বা ব্যবহৃত হয়) তথা প্রশস্তে কর্ম্মণি চ সৎশব্দঃ যুক্ত্যতে (এবং কল্যাণজনক কর্ম্মেও “সৎ” শব্দ প্রযুক্ত হয়) ॥২৬॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ (যা) স্থিতিঃ (সা) সৎ ইতি চ উচ্যতে (যজ্ঞে, তপস্শ্রায়, দানে যে আন্তরিক আগ্রহ সহ নিষ্ঠা তাহাকে “সৎ” বলে) তদর্থীয়ং কর্ম্ম চ এব সৎ ইতি এব অভিধীয়তে (ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে যে কর্ম্ম তাহাও “সৎ” বলিয়া কথিত হয়) ॥২৭॥

শুন পার্থ ! “সৎ” শব্দের কিছু পরিচয়,
 ব্রহ্ম সঙ্কল্প হ’লেও—গুণের আশ্রয় ।
 সন্তা আছে এই অর্থে দৃশ্য, বিজ্ঞান,
 সতত সাধুর ভাব যাহে বর্ত্তমান,
 মঙ্গলিক যত কর্ম্ম জীবের কল্যাণে
 অনুরূপিত হয়, “সৎ” শব্দ সর্ব্ব-সনে ।

যে স্থির ভাবনা কিবা নিষ্ঠা সহ দান,
 যজ্ঞ, তপ কর্ম্মগণ করে অমুর্ত্তান,
 সেই নিষ্ঠা “সৎ” বলি কথিত সতত ;
 আর ঈশ্বর-উদ্দেশ্যে কৃত কর্ম্ম যত,
 সেবা, পূজা বা প্রার্থনা, আত্মনিবেদন,
 এ সকলি “সৎ” বলি শাস্ত্রের বর্ণন ॥২৬॥২৭॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥২৮॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাস্থ উপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্রদ্ধয়া যৎ হৃতং দত্তং তপঃ তপ্তং (অশ্রদ্ধায় সহিত যে দোম, দান, তপস্তা অল্পুষ্ঠিত হয়) অত্র চ যৎ কৃতং (তৎ) অসৎ ইতি উচ্যতে (আরও এইরূপে যাহা অল্পুষ্ঠিত হয় তাহা অসৎ বলিয়া কথিত) হে পার্থ! তৎ প্রেত্য ন ইহ চ নো (ফলায় ভবতি) (হে পার্থ! তাহা না পরলোকে না ইহলোকে সফলদায়ক হয়) ॥২৮॥

শ্রদ্ধা নাহি যে সকল যজ্ঞ, তপ, দানে,
অথবা যে কর্ম করে শ্রদ্ধাহীন মনে,
অসৎ বলিয়া পার্থ! জেনো সে সকলে;
সফলদায়ক নহে ইহ-পরকালে ।

অসৎ কর্মের দোষ “সৎ” উচ্চারণে
কভু নাহি নষ্ট হয় গুর জেনো মনে,
সৎকর্মেতেই যদি স্পর্শে কোন দোষ,
“ওঁ তৎ সৎ” বাক্যে ইহবে নির্দোষ ॥২৮॥

শ্রীশ্রীমত্তগবদগীতার সপ্তদশ অধ্যায়ের অবয়বীপিকা বঙ্গানুবাদ ও গীতাসংহচরী কবিতাব্যাখ্যা সম্পূর্ণ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও গীতাসহচরী ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

সংস্তাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিহদন ॥১॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ ! হে কেশিনিহদন ! সংস্তাসস্ত ত্যাগস্ত তৎ পৃথক্ বেদিতুং ইচ্ছামি (সংস্তাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকভাবে জানিতে ইচ্ছা করি) ॥১॥

অৰ্জুন কহিলেন—

মর্কেন্দ্রিয়নিয়ামক ! কেশিনিহদন !

মহাবাহো ! কর মোর সংশয় ছেদন ।

অনুষ্ঠানে ফলত্যাগ, সংস্তাস করমে

ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন প্রকরণে

শুনিয়াছি বহুবার শ্রীমুখে তোমার,

তবুও সংশয় কিছু আছে যে আমার ;

তাই মোর প্রতি অনুকম্পা প্রকাশিয়া

সংস্তাস, ত্যাগের তত্ত্ব বহু বিস্তারিয়া ॥১॥

শ্রীভগবানুবাচ— কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং শ্রাসং সংশ্রাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥২॥

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহুর্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩॥

শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)— কবয়ঃ কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং শ্রাসং সংশ্রাসং বিদুঃ (পণ্ডিতগণ স্বর্গাদি কামনায়ুক্ত কৰ্ম্মসমূহের ত্যাগকে সংশ্রাস বলিয়া জ্ঞানেন) বিচক্ষণাঃ সৰ্ব কৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহুঃ (কোন কোন পণ্ডিতগণ যত প্রকার কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় সকল কৰ্ম্মেরই ফলত্যাগকে ত্যাগ বলিয়া থাকেন) ॥২॥

একে মনীষিণঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ ইতি ত্যাগ্যং প্রাহুঃ (কোন কোন পণ্ডিতগণ (সাংখ্যবাদিগণ) কৰ্ম্মমাত্রই দোষযুক্ত এই কারণে ত্যাগযোগ্য বলেন) অপরে যজ্ঞদান তপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যং ইতি (অপর পণ্ডিতগণ (মীমাংসকগণ) যজ্ঞদানকৰ্ম্মাদি ত্যাগযোগ্য নহে এই কথা বলেন) ॥৩॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন— সংশ্রাস-লক্ষণ-ত্যাগ, কৰ্ম্ম সহ ফল ;

ফলত্যাগ যাহা—ত্যাগ তাহাই কেবল ॥২॥

কাম্য কৰ্ম্ম হ'তে রাগ, দ্বেষ, অহংকার

আদি নানা কুফলের সম্ভবে সঞ্চার,

এই ভাবি সুপণ্ডিত বহু ঋষিগণ,

কাম্য কৰ্ম্ম দোষবৎ করেন বৰ্জন ।

অন্ত সম্প্রদায়ভূক্ত মহাঋষিগণ

সৰ্ব কাম্য কৰ্ম্ম নাহি করেন বৰ্জন ।

কাম্য কৰ্ম্ম মধ্যে যাহা যজ্ঞ, তপ, দান,

যাহাতে নিজের, অন্য জীবের কল্যাণ

সাধিত হইয়া কৰ্ম্মী যায় ব্রহ্মপথে,

করিতে বলেন সেই কৰ্ম্ম বিধিযতে ॥৩॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাভ্র ত্রিবিধঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৪॥

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥৫॥

হে ভরতসত্তম ! (ভরতকুলে সর্কোত্তম), হে পুরুষব্যাভ্র ! (পুরুষশ্রেষ্ঠ) তত্র ত্যাগে মে নিশ্চয়ং শৃণু (এই ত্যাগ সম্বন্ধে আমার অভিমত শ্রবণ কর) হি ত্যাগঃ ত্রিবিধঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ (যেহেতু ত্যাগ তিন প্রকার শাস্ত্রে নির্দিষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে) ॥৪॥

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং তৎ কাৰ্য্যং এব (যজ্ঞ, দান, তপশ্চাদি কৰ্ম্ম (কখনই) ত্যাজ্য নহে, তাহা করাই কৰ্ত্তব্য) যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব মনীষিণাং পাবনানি (যজ্ঞ, দান, তপশ্চা বিবেকিগণের চিত্তশুদ্ধিকর) ॥৫॥

হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! পার্থ ! পুরুষপ্রবর !

ত্যাগে যে আনন্দ তাহে নাহি যতাস্তর ।

সে ত্যাগ ত্রিবিধ, আছে শাস্ত্রেই প্রচার

বিশ্ভারিয়া কহি শুন সখা হে আমার ॥৪॥

যজ্ঞ-দান-তপকৰ্ম্ম ত্যাজ্য কভু নয়,

এই কৰ্ম্মে মনুষ্যের চিত্তশুদ্ধি হয় ॥৫॥

এতান্মপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কলানি চ ।
 কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥৬॥
 নিয়তস্তু তু সংশ্রাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে ।
 মোহান্তস্তু পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥৭॥

পার্থ! অপি তু এতানি কৰ্ম্মাণি সঙ্গং কলানি চ (কিন্তু, এই সকল কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মে আসক্তি ও কৰ্ম্মের ফল) ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানি (ত্যাগ করিয়া করা কৰ্ত্তব্য); ইতি মে নিশ্চিতং উত্তমং মতম্ (ইহা আমার সিদ্ধান্তযুক্ত স্থির উৎকৃষ্ট মত) ॥৬॥

নিয়তস্তু তু কৰ্ম্মণঃ সংশ্রাসঃ ন উপপত্ততে (কিন্তু, নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগ যুক্তিসঙ্গত নহে); মোহাৎ অস্তু পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ (অজ্ঞান-আলস্ত্র বশতঃ সেই সকল নিত্যকৰ্ম্মের পরিত্যাগ তামসিক বলিয়া কথিত) ॥৭॥

যদিও কৰ্ম্মের ফলে আশ্রয়লাভি হবে
 তাই বলে কৰ্ম্মমোহে মজিয়া না রবে ।
 কৰ্ত্তব্য করিয়া স্থির কৰ্ম্ম ত করিবে
 ফল ও আসক্তি ত্যাগ করিতে হইবে ।
 এইরূপ ত্যাগে কৰ্ম্মবদ্ধ নাশ হয়,
 মম অভিপ্রায় ইহা জানিও নিশ্চয় ॥৬॥

নিত্যকৰ্ম্মত্যাগ কভু সমীচীন নয়,
 তাহা হৈতে হয় চিত্তবৃদ্ধির উদয় ।
 অজ্ঞান, আলস্ত্র, কুসৃত্তির অন্তগত
 হৈয়া নিত্যকৰ্ম্মত্যাগ করে লোক কত ;
 এইরূপ মোহগ্রস্ত হৈয়া ত্যাগ বাহা
 মূল্যহীন, নির্দার, তাগস ত্যাগ তাহা ॥৭॥

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্ৰেশভয়াৎ ত্যাজেৎ ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥৮॥

কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥৯॥

দুঃখ ইতি এব (মত্বা) কায়ঃক্ৰেশভয়াৎ যৎ কৰ্ম্ম ত্যাজেৎ (দুঃখ ইহাই (বোধ করিয়া) অথবা শারীরিক ক্রেশের ভয়ে যে কৰ্ম্ম ত্যাগ করে) সঃ রাজসঃ ত্যাগং কৃত্বা ত্যাগফলং ন লভেৎ (সেই ব্যক্তি এই প্রকার (কৰ্ম্মের ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও না করার জন্য) রাজস ত্যাগ করিয়া ত্যাগের প্রকৃত ফল লাভ করে না) ॥৮॥ অর্জুন ! সঙ্গং ফলং চ এব ত্যক্ত্বা কার্য্যং ইতি (মত্বা) এব (কৰ্ম্মে মমতা ও কৰ্ম্মের ফল ত্যাগ করিয়া [(কৰ্ম্মাভ্যুত্থান করা) কৰ্ত্তব্য এইরূপ ভাবনাপূর্বক] যৎ নিয়তং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে সঃ ত্যাগঃ সাত্বিকঃ মতঃ [যে নিতাকৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় (নিতাকৰ্ম্মসকলের যে ফলত্যাগ) সেই ত্যাগ সাত্বিক ত্যাগ বলিয়া কথিত] ॥৯॥

যে যে ত্যাগে নাহি জন্মে বিস্তৃদ্ধি চিন্তের,

দূর নাহি হয় রাগ, ঘেষ অন্তঃকর ;

আসক্তি না হয় ত্যাগ ; হৈয়া জ্ঞানোদয়

পরমার্থ সাধনের হেতু নাহি হয়,

যে ত্যাগের মূলে আছে বিলাসিতা, ভয়,

সে ত্যাগ রাজস ত্যাগ জানিবে নিশ্চয় ॥৮॥

বধিগতে হয় নিত্য যে কৰ্ম্মাভ্যুত্থান,

তাহে প্রয়োজন ত্যাগ কর্তৃত্বাভিমান ;

আরও তার কৰ্ম্মফল হবে তাজিবারে

তবে ত সাত্বিক ত্যাগ বলিব তাহারে ।

এই দুই ত্যাগে হয় ইন্দ্রিয় বিজয়

সঙ্কচিত হয় যত ভোগের বিষয় ॥

ধীরে ধীরে লইয়া যায় জ্ঞানের দ্ব্যারে

সাধনা সাত্বিক ত্যাগে যে করিতে পারে ॥৯॥

ନ ଦ୍ଵେଷ୍ଟାକୂଶଳଂ କର୍ମ କୂଶଳେ ନାମୁଷଜ୍ଜତେ ।

ତ୍ୟାଗୀ ସଦ୍ଵସମାବିଷ୍ଟୋ ମେଧାବୀ ହିମ୍ନସଂଶୟଃ ॥୧୦॥

ନ ହି ଦେହଭୂତା ଶକ୍ୟଂ ତ୍ୟାକ୍ତୁଂ କର୍ମାଂଶ୍ୟାଶେଷତଃ ।

ସନ୍ତୁ କର୍ମଫଳତ୍ୟାଗୀ ସ ତ୍ୟାଗୀତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥୧୧॥

ସଦ୍ଵସମାବିଷ୍ଟଃ ମେଧାବୀ ହିମ୍ନସଂଶୟଃ ତ୍ୟାଗୀ (ସଦ୍ଵଶ୍ଵସମ୍ପନ୍ନ, ତୀକ୍ଷ୍ଣବୁଦ୍ଧି, ସଂଶୟବର୍ଜିତ ତ୍ୟାଗୀ) ଅକୂଶଳଂ କର୍ମ ନ ଦ୍ଵେଷ୍ଟି କୂଶଳେ ନ ଅମୁଷଜ୍ଜତେ (ଆୟାସମାଧ୍ୟ ସନ୍ତୁକ୍ଳେଶକର କର୍ମେ ବିରକ୍ତି ବା ସହଜ ସୁଖକର କର୍ମେ ଆସକ୍ତି ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଶୁ କରେ ନା) ॥୧୦॥

ଦେହଭୂତା ଅଶେଷତଃ କର୍ମାଂଶୁ ତକ୍ତୁଂ ନ ହି ଶକ୍ୟମ୍ (ଦେହଧାରୀ ମାନବ ସର୍ବଶ୍ରଦ୍ଧାରେ କର୍ମ ତ୍ୟାଗ କରିତେ ସମର୍ଥ ହେଉ ନା) । ସଃ ତୁ କର୍ମଫଳତ୍ୟାଗୀ ସଃ ତ୍ୟାଗୀ ଇତି ଅଭିଧୀୟତେ (କିନ୍ତୁ, ସେ କର୍ମର ଫଳ ବା ଫଳକାମନା ତ୍ୟାଗେ ସମର୍ଥ ତିନିହି ତ୍ୟାଗୀ) ॥୧୧॥

ହିର ବୁଦ୍ଧି, ତ୍ୟାଗୀ, ସେବା ସଂଶୟରହିତ

ସାଦ୍ବିକ ତ୍ୟାଗେତେ ସଦ୍ଵଶ୍ଵଦ୍ଧି ବିରାଜିତ,

ସଦ୍ଵଶ୍ଵେ ସମାହୁତ ହୃଦୟ ତାହାର

କର୍ମନୋଷ୍ଠେ ନାହିଁ ମନେର ବିକାର ।

ସୁଧନ କ୍ଳେଶଦ ବଳି ଯତ କର୍ମ ଆଛେ,

ତାହାତେ ଆସକ୍ତି ଦେଖ ନାହିଁ ତାର କାଛେ ।

ଅନ୍ତରେ ଆସକ୍ତି ତାର ହୃଦେ ଥାକେ ତ୍ୟାଗ,

ବାହିରେ ନା ରହେ ତାହି ରାଗ ବା ବିରାଗ ॥୧୦॥

ସର୍ବକର୍ମ ତ୍ୟାଗ ନର କରିତେ ନା ପାରେ,

ଫଳତ୍ୟାଗୀଜନେ ତ୍ୟାଗୀ ବଳେ ଏସଂସାରେ ॥୧୧॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রকং ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যাত্ম্যগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥১২॥

পক্ষেমানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥১৩॥

অত্যাগিনাং প্রেত্য (অত্যাগী ব্যক্তিগণের দেহান্তে) অনিষ্টং ইষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলং ভবতি) দেবলোকাদি লাভজনক সুখকর ফল, নীচযোনিপ্রাপ্তি ও নরকভোগহেতু দুঃখদায়ক ফল এবং মিশ্রফল এই তিনপ্রকার ফল হইয়া থাকে) তু সংস্রাসীনাং ন কচিৎ (কিন্তু, সংস্রাসীগণের (আচরিত কর্মের কোনই ফল) হয় না) ॥১২॥

হে মহাবাহো ! সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে কৃতান্তে সাংখ্যে (সকল কর্মের বিষয় নিষ্পত্তির অনুরূপে কর্মপরিসমাপ্তি প্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রে) প্রোক্তানি এতানি পঞ্চকারণানি মে নিবোধ (কথিত নিম্নবর্ণিত পাঁচটি কারণের বিষয় আমার নিকট অবগত হও) ॥১৩॥

দেহে যতক্ষণ আত্মা কর্ম ততক্ষণ,

তাই, রতিভেদে জীব কর্মেতে মগন ।

নরক বা নীচ গতি করিলে কুকর্ম,

স্বর্গ লভে জীব যদি করে শুভকর্ম ।

ভাল মন্দ মিশ্র-কর্ম করে যেই জন

পরজন্মে ভবে তার হয় আগমন ।

কর্মফলত্যাগী মুখ্য সংস্রাসী যে জন

কর্মস্পর্শশূন্য সেই পাবে মুক্তিধন ॥১২॥

বেদান্ত সিদ্ধান্ত ক্রমে পাঁচটি কারণ

আছে, কর্মসিদ্ধিলাভে শুন দিয়া মন ॥১৩॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণক পৃথগ্ৰিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্চেষ্ঠা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥১৪॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা পৃথগ্ৰিধং করণং চ বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টা (দেহ, অহঙ্কার, ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়, নানাবিধ চেষ্টা)
চ অত্র পঞ্চমঃ দৈবঃ এব চ (এবং ইহার মধ্যে পঞ্চম 'দৈব') ॥১৪॥

সুখ, দুখ, ইচ্ছা, দ্বেষ অর্থাৎ ব্যাপার উন্মেষ
শরীরেতে হয় তাই নাম (১) অধিষ্ঠান ।
পরমাশ্রা জীব ভাবে কর্ত্তারূপে এই ভবে ;
শ্রুতি আদি শাস্ত্র আছে তাহার প্রমাণ ;
অহঙ্কার সহ যবে বুদ্ধ সংযোজিত হবে,
তখনই হইবে জীব (২) কর্ত্তৃক-আভাস ।
ভিন্ন অংশেতে মিশ্রিত মূল পঞ্চমহাভূত
(৩) চেষ্টা জিয়াসুপা সদা স্বরূপে প্রকাশ ।
এই জীবদেহ মাঝে চেষ্টা সর্বদা বিরাজে
সুখশ্রুতিরও মাঝে চেষ্টা বিরাম ত নাই ।
প্রধানতঃ চেষ্টা যত দেহ-বান্ধু-অনুগত
বায়বীয় চেষ্টা শাস্ত্রে উক্ত আছে তাই ॥

(৪) কৰ্মজ্ঞানেন্দ্রিয় দশ মন বুদ্ধিতে দ্বাদশ,
 এ সব ইন্দ্রিয়গণ চতুর্থ কারণ ।
 এক এক ইন্দ্রিয়' পরে দেবতা বিরাজ কবে.
 * অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া উক্ত হন ॥
 দেহেব বাহিরে কত ঐশী শক্তি অবিবত
 কার্য্য করিতেছে জীবদেহের উপরে ।
 প্রকাশ না হ'লে সূর্য্য চক্ষুর না হয় কার্য্য ;
 দৈব কৰ্ম্মাশ্রয়ে জীব বিচরণ করে ।
 দৈব সহায়েই হয় বহু কৰ্ম্মে ফলোদয়.
 তাই (৫) দৈব পঞ্চম কাণ বলি জেনো ।
 কিন্তু এই 'দৈব' সহ ভুল নাহি করে কেহ,
 প্রচলিত 'প্রারক' বা 'অদৃষ্টের' যেন ॥১৪॥

অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—সূর্য্য ; দিক্ ; অশ্বিনীকুমারৰষ্ম ; বরুণ ; বাবু ; অগ্নি ; ইন্দ্র ; উপেন্দ্র , মিত্র ; প্রজাপতি ;
 ইন্দ্রিয়াদি—চক্ষু ; কর্ণ ; ভ্রাগ ; রসনা ; ভক্ ; বাক্ , হস্ত ; পাদ ; পায়ু ; উপহৃ ;
 দেবতা—চন্দ্র ; বৃহস্পতি ; রুদ্র ; সত্ত্বোজাত ; কামদেব ; অশোর , তৎপুরুষ ; ঈশান ।
 মন ; বুদ্ধি ; অহঙ্কার , প্রাণ ; অপান ; সমান ; উদান ; ব্যান ।

শরীরবান্ধনোভির্ঘৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রাযাং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্য হেতবঃ ॥১৫॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলং তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিত্বাম স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥১৬॥

নরঃ শরীরবান্ধনোভিঃ শ্রাযাং বা বিপরীতং বা (মানব শরীর, বাক্য ও মনদ্বারা ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্মজনক শ্রায় অশ্রায়) ঘৎ কৰ্ম প্রারভতে এতে পঞ্চ তন্ত্ৰ হেতবঃ (যে কৰ্ম্মই আরম্ভ করে এই পাঁচটিই তাহার হেতু) ॥১৫॥

এবং সতি (এইপ্রকার কারণ অবধারিত হইলে) যঃ তত্র (যে ব্যক্তি সেইপ্রকার কারণভূত কৰ্ম্মসকলে) কেবলং আত্মানং তু কৰ্ত্তারং পশ্যতি শুদ্ধ, উপাধি-সঙ্গরহিত আত্মাকেই (সকল কৰ্ম্মের) কৰ্ত্তা (এইরূপ) দেখেন) অসংস্কৃতবুদ্ধিত্বাং সঃ দুৰ্ম্মতিঃ ন (সম্যক্) পশ্যতি (বিকৃত বুদ্ধিবশে সেই মন্দমতি (কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তৃত্বের স্বরূপ) দেখিতে পায় না) ॥১৬॥

জীব সংসারে আসিয়া,

দেহ, বাক্য, মন দিয়া

শ্রায়, অশ্রায় যাহা কিছু করে আচরণ,

নিশ্চয় জানিবে পার্থ !

কথিত পঞ্চ পদার্থ,

অশুষ্টিত যত কিছু কৰ্ম্মের কারণ ॥১৫॥

দেহে আত্মা অধিষ্ঠান,

তাই দেহে থাকে প্রাণ

আর নয় বায়ু ও ইন্দ্রিয়বৃন্তিগণ,

সৰ্ব্বযোগে অহঙ্কার

কৰ্ত্তারূপে অনিবার

সংসারেতে কত কৰ্ম্ম করিছে সাধন ।

আত্মা নহে কারো দাস • স্বাক্ষরপে স্বপ্রকাশ,
হেন আত্মা স্থির জেনো কর্তা কভু নয় ।
রজ্জুতে সর্পের মত অবিজ্ঞাসংযোগে বত
অজ্ঞানীর কর্তৃত্ব আত্মাতেই হয় ॥
যত বস্তু বিবাজিত আত্মাবা প্রকাশিত ;
তারে প্রকাশিতে নাহি বস্তু প্রয়োজন ;
কিন্তু, আত্মা উদাসীন, দেহ মদ্যে যে আসীন,
যেন পরমাত্মা সনে লভিতে মিশন ।
হেন বিশুদ্ধ আত্মারে কর্তা বলি মনে করে
ভাল মন্দ করমের, যেই অজ্ঞান,
হৃদয়তি সে জন তবে, জ্ঞান দৃষ্টির অভাবে
নাহি হয় পার্থ ! তাব সমাক্‌দর্শন ।
যত দিন শূন্যায় বুদ্ধি মার্জিত না হয়,
ততদিন এই ভ্রম দূর নাহি হবে ;
চক্ষু থাকিতেও অন্ধ, অন্তর্দৃষ্টিহার বন্ধ,
আলাময় অহঙ্কারে মুগ্ধ হ'য়ে রবে ॥১৬॥

যস্য নাইক্কতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্য ন লিপ্যতে ।

हृद्वाहपि स इमाल्लोकान् न हन्ति न निबध्नाते ॥१७॥

যশ অহঙ্কৃত: ভাব: ন যশ বুদ্ধি ন লিপাতে (যাহার “আমি কর্তা” এই ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি কর্ত্ত্ব আসক্ত হয় না) সঃ ইমান্ লোকান্ হত্বা অপি ন হস্তি ন নিবধাতে (তিনি এই সমস্ত লোককে হনন করিলেও ‘যেন’ হনন কবেন না অর্থাৎ (তাহাতে) আবদ্ধ হন না) ॥১৭॥

কোন কৰ্মে নাহি য়ার মিহা-প্ৰত্যয় "আমাৰ"
একেবাবে অস্ত্বহিত অহঙ্কাৰ য়ার,
বুদ্ধি য়ার স্ননির্মল আত্মজ্ঞানে অচঞ্চল
কোন কৰ্ম সনে লিপ্ত নহে একবাব,
কোন কৰ্মের প্ৰেৰণা ইচ্ছা কিংবা উত্তেজনা।
উদয় অস্তরমাঝে নাতি হয় তার,
ভাল মন্দ যাঁহা লোকে, সবই একভাবে দেখে,
আত্মজ্ঞানে পরিপূর্ণ সকল সংসার ।
যদি তেন মহাজ্ঞান হত্যা-উপলক্ষ হন
তবুও জানিবে সেই বধের কারণ
নেত্র হিংসা, উত্তেজনা, নহে কৰ্মের প্রেৰণা ;
নহে অপরাধীৰূপে লিপ্ত সেই জন ॥১৭॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥১৮॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা । জ্ঞান, জ্ঞেয়, পরিজ্ঞাতা এই তিনপ্রকার কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতু ; করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা ইতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ (করণ, কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা এই তিনপ্রকার কৰ্ম্মের আশ্রয়' ॥১৮॥

দেহে চিৎ অচিৎযোগে কৰ্ম্মেতে প্রবৃত্তি জাগে,

কেমনে বা হয় কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি উদয়,

কেমনে বা জন্মে জ্ঞান, কোথা তার অবদান

সংক্ষেপেই কহি তাহা শুন ধনঞ্জয় ।

বস্তুতঃ প্রকাশিত হইয়া মুপ্রতিষ্ঠিত

যাহা হয় অন্তরেতে তাহাই ত জ্ঞান ।

লক্ষ্য করি যে বিষয় হয় জ্ঞানের উদয়,

কৰ্ম্মক্ষেত্রে জ্ঞেয় বস্তু তাহারি আখ্যান ॥

বিষয়জ্ঞানগ্রহীতা যিনি, তিনি জ্ঞাতা ভোক্তা ;

এ তিন মিলনে হয় কৰ্ম্মে প্রবর্তন ;

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তান্মপি ॥১৯॥

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥২০॥

গুণসংখ্যানে জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচ্যতে (সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা গুণভেদে তিনপ্রকার কথিত হইয়াছে) তানি অপি যথাবৎ শৃণু (সে সকলও মনঃসংযোগপূৰ্ব্বক শ্রবণ কর) ॥১৯॥ যেন বিভক্তেষু সৰ্বভূতেষু অবিভক্তং [যে জ্ঞানদ্বারা (মানব) ভেদভাববিশিষ্ট সৰ্বভূতে, (তত্ত্বতঃ ভেদ-বর্জিত) একং অব্যয়ং ভাবং দ্বৈক্যতে তৎজ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি [এক, অব্যয়, পরমায়ত্ত্ব দর্শন করে, সেই জ্ঞান সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে] ॥২০॥

সাংখ্যশাস্ত্র অঙ্গুসাবে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তাবে

সদ্ব, রজঃ, তমঃ তিন ভিন্ন গুণভেদে,

বণিত যে ভাবে যাহা, একে একে কহি তাহা,

শুন পার্থ! উদয় হইবে তব বোধে ॥১৯॥

অনুগত অধিকারে, নিজের পুরুষকাবে

অথবা প্রকৃতিভেদে কত নর নারী,

ভিন্ন ভিন্ন ভাবযুক্ত হৈয়া ভ্রমে অবিরত

সংসার মাঝারে কোন সংখ্যা নাই তাবি ।

কিন্তু যে জ্ঞানপ্রভাবে

সদা অবিভক্ত ভাবে

বিকার বহিত একই আত্মা অবিভাগী

সৰ্বজীব বিদ্যমান,

মিথ্যা এই ভেদ জ্ঞান

জানীর অন্তর মাঝে রহে পরকাশি,

বাহিরেতে ভিন্নভাব

থাকিলেও একভাব

সৰ্বজীবঅন্তরেতে যে জ্ঞানে দর্শন

হয় সে সাত্ত্বিক জ্ঞান

সৰ্বজ্ঞানের প্রধান

বলিয়া জানিবে সদা ভবতনন্দন ! ॥২০॥

পৃথক্জ্ঞেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥২১॥

যৎ তু কৃৎস্নবদেকশ্চিন্ কার্যো সত্তমহৈতুকম্ ।

অতত্ত্বার্থবদল্লঞ্চ তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥২২॥

পৃথক্জ্ঞেন তু যজ্ঞজ্ঞানং (পৃথকরূপে যে জ্ঞান) সৰ্বেষু ভূতেষু পৃথগ্বিধান্ নানাভাবান্ বেত্তি (সকলভূতে বিভিন্নরূপে অনেক ভাব অবগত হয়) তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি (সেই জ্ঞানকে রাজস জ্ঞান বলিয়া জানিবে) ॥২১॥

যৎ তু একশ্চিন্ কার্যো কৃৎস্নবৎ সত্তমঃ [যে জ্ঞান কিন্তু একটি কোন বিষয়ে (নিজ দেহের সেবায়, ভূত প্রেতাди বা কোন কল্পিত দেবতা বা মন্ত্রঘোর উপাসনায়) সম্পূর্ণবৎ অর্থাৎ সৰ্বকলপ্রদ বলিয়া আসক্ত হয়] অহৈতুকং অতত্ত্বার্থবৎ অল্লং চ তৎ তামসং উদাহৃতম্ [হৈতুযুক্তিশূন্য, তত্ত্বার্থশূন্য তুচ্ছ সেই ভ্রমপূর্ণ আসক্তিমূলক জ্ঞান তামস জ্ঞান বলিয়া কথিত] ॥২২॥

আকৃতিপ্রকৃতিগত

ভিন্ন ভিন্ন ভাবযুত

কোন সামান্ত দেহেই,

কিংবা বস্তু বিগ্রহেই,

যত জীব আছে এই সংসার মাঝারে,

আছে সন্মেশ্বরসদ্বা এ বিশ্বাস করি,

যে জ্ঞানেতে তাহাদের

গুণ, ভাব সমূহের

যে জ্ঞানেতে পূজা করে,

আত্মতত্ত্ব ফেলি দূরে,

হয় অবগতি, কহি রাজস তাহারে ॥২১॥

যে জ্ঞানের মূলে কোন যুক্তি তর্ক নাই,

পরমাত্মা সৰ্বময়

সৰ্বজীবদেহাশ্রয়

মিথ্যা, তুচ্ছ এই জ্ঞান,

হেতু নিজ অকল্যাণ,

যিনি এই বিশ্বমাঝে, তাঁরে থর্ক করি,

ইহায়ে তামস বলি জানিবে সদাই ॥২২॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যত্নং সাংখ্যিকমুচ্যতে ॥২৩॥

যৎ তু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥২৪॥

অফলপ্রেপ্সুনা নিয়তং সঙ্গরহিতং (ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য ব্যক্তি কর্তৃক নিত্য) আসক্তি শূন্য ভাবে) অরাগদ্বৈষতঃ কৃতং যৎ কৰ্ম তৎ সাংখ্যিকং উচ্যতে (ও স্বশূন্য হইয়া যে কৰ্ম অন্বষ্ঠিত ও সম্পাদিত হয়—তাহাকে সাংখ্যিক কৰ্ম বলে) ॥২৩॥

পুনঃ তু (কিন্তু আবার, কামেপ্সুনা সাহঙ্কারেণ বা বহুলায়াসং যৎ কৰ্ম ক্রিয়তে (ফল কামনার সহিত অথবা অহঙ্কারের সহিত বহু আয়াসসাধ্য যে কৰ্ম সম্পন্ন হয়) তৎ রাজসং উদাহৃতং (তাহাকে রাজস কৰ্ম বলে) ॥২৪॥

নাহি রাগ. নাহি দ্বৈষ, নাহি কর্তৃত্বের লেশ,

ফলকামিজনগণ

অহঙ্কারবৃত্ত মন

কৰ্মীর মনেতে ফল-আকাঙ্ক্ষাও নাই,

হৈয়া, বহু ক্লেশ আদি স্বীকার করিয়া,

না হেন অন্বষ্ঠান,

তত্ত্বজ্ঞানের সোপান,

যশ বা সম্মান তরে

যে কৰ্ম্মাছুষ্ঠান করে

সাংখ্যিক কৰ্ম বলি জানিবে ইহাই ॥২৩॥

জানিবে সে সব কৰ্ম্ম রাজস বলিয়া ॥২৪॥

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥২৫॥

যুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোনির্জিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥২৬॥

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিসামং চ অনপেক্ষ্য (ভাবি শুভাশুভ, ধননাশ, প্রাণী-পীড়ন বা প্রাণী-নাশ ও স্বীয় সামর্থ্য আলোচনা না করিয়া) মোহাৎ যৎ কৰ্ম আরভ্যতে (অজ্ঞান ও ভ্রান্ত ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া যে কৰ্ম আরম্ভ হয়) তৎ তামসং উচ্যতে (তাহাকে তামস কৰ্ম বলে) ॥২৫॥ যুক্তসঙ্গঃ অনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ (কলকামনাবর্জিত, নিরহংকার, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত) সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ নির্জিকারঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিশাভে চিত্ত বিকারশূন্য) কৰ্ত্তা সাত্ত্বিকঃ উচ্যতে (কৰ্ত্তাকে সাত্ত্বিক কৰ্ত্তা বলে) ॥২৬॥

হৈয়া অবিবেকযুক্ত লোক যে যে কৰ্মে লিপ্ত,

যে কৰ্মের মূলে নাহি নিয়ম সংযম,

ভাগ মন্দ কি যে হয় অর্থ বা দেহের ক্ষয়

কৰ্মসম্পাদনে কত শক্তি প্রয়োজন,

চিন্তা নাহি করি মনে রত কৰ্ম অমুষ্ঠানে

পরপীড়নেও কতু পরাধুখ নহে,

হেন ব্যক্তি করে যাহা নিশ্চয় জানিবে তাহা

যোর তামস করম — শাস্ত্র ইহা কহে ॥২৫॥

ওভ-কৰ্ম অমুষ্ঠানে ফলাকাঙ্ক্ষা নাহি মনে,

কর্তৃত্বের অভিমান-লেশমাত্র নাই ;

কৰ্মসম্পাদনে যত ক্লেশ হয় অমুভূত,

অগ্নানবদনে সহ্য করে যে সদাই,

কৰ্মেতে হউক সিদ্ধি কিংবা হউক অসিদ্ধি,

তুল্যজ্ঞান করি দুই, রহে নির্জিকার,

নহে বিচলিত মন, উৎসাহিত অমুক্তঃ

হেন কৰ্ত্তা যেবা নাম সাত্ত্বিক তাহার ॥২৬॥

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সুর্নুর্কো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥২৭॥

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সুঃ লুক্ হিংসাত্মকঃ (কামাদি বিবিধঅমুরাগযুক্ত, আকুলচিত্ত, পবনাদিতে লোভযুক্ত পরস্পীড়না-
ভিলাষী) অশুচিঃ হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পবিকীর্তিতঃ (শোচাচাবিহীন, প্রিয় বস্তু আদিব প্রাপ্তি বা ক্ষয়ে হর্ষ বা
বাকুলতায়ুক্ত কর্তা রাজস কর্তা বলিয়া খ্যাত) ॥২৭॥

বিষয়ানুরাগী জন, ফলকামী অমুক্ষণ,

পরধনজনাদিতে লোভ আছে যার,

শুদ্ধাচাবিবর্জিত, প্রাণীবধে অকুণ্ঠিত,

লাভালাভে হর্ষ-শোকসংযুক্ত অপার,

কর্মকালে যার হয়, তাবে জানিবে নিশ্চয়,

বলিয়া রাজস কর্তা কর্মক্ষেত্র মাঝে,

সদা নানা কর্মে মত্ত না ভাবি ঈশ্বরতত্ত্ব,

হইয়া নিয়ত এই সংসারে বিবাজে ॥২৭॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘস্থত্রী চ কর্তা তামস উচ্যতে ॥২৮॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতন্ত্ৰিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেন ধনঞ্জয় ॥২৯॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠঃ নৈষ্কৃতিকঃ (চিত্তের একাগ্রতাকরণে অসমর্থ, প্রকৃতি-অনুগামী অসংস্কৃতবুদ্ধি, অবিনয়ী, ঈর্ষক, পরবৃত্তিচ্ছেদনকারী) অলসঃ বিষাদী দীর্ঘস্থত্রী চ কর্তা তামসঃ উচ্যতে (অলস, সর্বদা বিমর্ষভাবাপন্ন, ও দীর্ঘস্থত্রী কর্তা তামস কর্তা বলিয়া খ্যাত) ॥২৮॥

হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধেঃ ধৃতৈঃ চ গুণতঃ এব ত্ৰিবিধং ভেদং (বুদ্ধির ও ধৃতিরও গুণানুসারে তিন প্রকার ভেদ, পৃথক্ভেন অবশেষে (ময়া) প্রোচ্যমানং শৃণু (পৃথক ভাবে ও অশেষ প্রকারে আমাকর্তৃক কথিত হইতেছে শ্রবণ কর) ॥২৯॥

অসংযত চিন্ত যার বুদ্ধি-বর্জিত সংস্কার
দেবগুরু-দ্বারাতে নহে অবনত,
পরবঞ্চনাভংপর, আলগ্নিতে সম অড়
পরবৃত্তিচ্ছেদ করি নিজস্বার্থে রত,
বিষাদে মলিন মুখ, চিত্তে যেন নাহি স্মৃথ
তৎপরতা সহ কর্ম করিতে অক্ষম,

এমন যে কর্তা ভবে, তাহে তামস জানিবে,
ত্রিবিধ কর্তার মাঝে সবার অধম ॥২৮॥
কর্মকর্তাদির মত তিন প্রকারে বিভক্ত
বুদ্ধি আর ধৃতি, ভিন্ন গুণ-অনুসারে,
বিচারিয়া ভেদভ্রম কহি গুন ধনঞ্জয়,
শ্রেষ্ঠ এই বৃত্তিভিন্ন অন্তর মাঝারে ॥২৯॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাঙ্গিকী ॥৩০॥

পার্থ! যা বুদ্ধিঃ প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে বন্ধং মোক্ষং চ বেত্তি [যে বুদ্ধি কর্ম্মমার্গ ও সংজ্ঞাসমার্গ, কর্ত্তব্য কর্ম্ম, অজ্ঞায় কর্ম্ম, ভয় ও অভয়েব বন্ধন ও মুক্তি জানে অর্থাৎ এষ্ট সকল বিষয় যে বুদ্ধিব গোচর] সা বুদ্ধিঃ সাঙ্গিকী [সেই বুদ্ধি সাঙ্গিকী] ॥৩০॥

যে অস্থঃকরণবৃত্তি দৃঢ় কবে জ্ঞানভিত্তি,

বুদ্ধি নাম, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বৃত্তিসকলের,

কিছু, গুণভেদে হয়, সঙ্কবজ্জাতমোমষ

যেমন আশ্রয় হয় বিভিন্ন জীবের ।

কর্ম্মপথবন্ধহেতু নিবৃত্তি মোক্ষের সেতু,

কোন কর্ম্ম শুভকর, কোন কর্ম্ম মন্দ,

কিসে ভয় বৃদ্ধি হয়, পায় কেমনে অভয়,

কিপ্রকারে মুক্তিলাভ কিসে জীব বন্ধ,

মহুঘোর মহুঘাত, এই সব গূঢ় তত্ত্ব

যে বুদ্ধির সহযোগে হয় উদ্ঘাটন,

সে বুদ্ধি সাঙ্গিকী হয়, অশেষ মঙ্গলময়,

পরিণামে হয় জীবে কল্যাণ-কারণ ॥৩০॥

যয়া ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মঞ্চ কার্য্যাকাৰ্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩১॥

অধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সৰ্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥৩২॥

পার্থ! যয়া চ ধৰ্ম্মং অধৰ্ম্মং চ কার্য্যং অকার্য্যং এব চ [যে বুদ্ধি দ্বারা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কার্য্যাকাৰ্য্য] অযথাবৎ এব প্রজ্ঞানাতি [অসম্পূর্ণ ভাবে অবগত হওয়া যায়] সা রাজসী বুদ্ধিঃ [তাহা রাজসী বুদ্ধি] ॥৩১॥

যা অধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মং ইতি মন্যতে সৰ্ব্বার্থান্ বিপরীতান্ চ [যে বুদ্ধি অধৰ্ম্মকে ধৰ্ম্ম বলিয়া সাব্যস্ত করে, দৃষ্টাদৃষ্ট সকল জ্ঞেয় বিষয়ই [বুদ্ধিমানজনের দৃষ্টির অল্পপাতে] বিপরীত বা বক্রভাবে অল্পভব করে] সা বুদ্ধিঃ তামসী [সেই বুদ্ধি তামসী] ॥৩২॥

যাহা শ্রেয়ঃ সাধ্য ধৰ্ম্ম শাস্ত্রবিধিमत कर्म,

অথবা অধৰ্ম্ম যাহা শাস্ত্র প্রতিষিদ্ধ,

শুভ কৰ্ম্ম সমুদয়,

যাহাতে মঙ্গলোদয়

অথবা অন্তঃ কৰ্ম্ম শাস্ত্রেরই নিষিদ্ধ,

সহযোগে যে বুদ্ধির না পারে করিতে স্থির,

যাহাতে হৃদয়ে জ্ঞান দৃঢ় নাহি হয়,

অনিশ্চয়াশ্রিতা বুদ্ধি নাহি হয় চিত্তশুদ্ধি,

তাহারে রাজস বলি জানিবে নিশ্চয় ॥৩১॥

বুদ্ধি তমোগুণাবৃত্ত

হয় যবে জীবিশ্রিত

ধৰ্ম্মরূপে শত শত অধৰ্ম্মাশ্রুতান,

যাহাতে ষটিবে হিত

তাহাই ত বিপরীত-

সম হৈয়া অন্তর মাঝারে পায় স্থান ।

শত অনিষ্টের মূল

আত্মজ্ঞান-প্রতিকূল,

অমার্জিত হেন বুদ্ধি জীবের অন্তরে

থাকিয়া, তামসী নাম

ধরিয়া সে অবিরাম,

করিতেছে অধোগামী লক্ষ নারী নরে ॥৩২॥

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাধ্বিকী ॥৩৩॥

পার্থ ! যোগেন অব্যভিচারিণ্যা যয়া ধৃত্যা (চিত্তের একাগ্রতা সহকারে, স্থির ও একনিষ্ঠভাবে যে ধৃতি দ্বারা) মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধারয়তে (মনঃপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া সংযত হয়) সা ধৃতি সাধ্বিকী (সেই ধৃতি সাধ্বিকী) ॥৩৩॥

অতি চঞ্চল সতত মনোভ্রম্য ক্রিয়া যত,
 প্রাণেরও সামান্য ক্রিয়া সমান চঞ্চল ;
 ক্রিয়াগুলি হয় যবে, তখন স্পষ্টভাবে
 ধারণ করিতে পারে ধৃতিই কেবল ।
 জীব যে ধৃতির বলে প্রাণ, মনোভ্রম্যদলে
 নিরোধ করিয়া হয় ধ্যানে নিমগন,
 ইন্দ্রিয়ের কার্য যত, নহে ব্যভিচারযুত
 বিষয়াস্তরপ্রবিষ্ট না হয় তখন ।
 শক্তিরূপা হেন ধৃতি, অস্ত্রঃকরণের বৃদ্ধি
 সাধ্বিকী বলিয়া পার্থ জানিবে ইহারে ;
 কৰ্ম করি বিধিমতে যাইতে মুক্তির পথে,
 এই ধৃতি সাধক-সহায় হ'তে পারে ॥

যয়া তু ধৰ্ম্যকামার্থান ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩৪॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্শ্বেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা ॥৩৫॥

অর্জুন ! যয়া তু ধৃত্যা ধৰ্ম্যকামার্থান ধারয়তে [তেন] প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী [চ ভবতি যঃ পুরুষঃ তস্ত যঃ] ধৃতিঃ, [হে] পার্থ ! সা রাজসী [যে ধৃতিদ্বারা ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কামনার বিষয় সকল ধারণ করা যায় সেই সেই বিষয় অবলম্বন করিয়া পুরুষ বিষয়াভ্যাসী ফলের আকাঙ্ক্ষা করে—পুরুষের এই প্রকার ধৃতির নাম রাজসী ধৃতি] ॥৩৪॥

দুর্শ্বেধাঃ যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং এব চ ন বিমুক্ততি (দুর্শুদ্ধি যে ধৃতি দ্বারা নিদ্রা, নাশ, সন্তাপ, অবসাদ বিষয়াভিমান পরিত্যাগ করিতে পারে না) সা ধৃতি তামসী মতা (দুর্শুদ্ধিগণের এই প্রকার ধৃতি তামসী বলিয়া অভিহিত) ॥৩৫॥

সুখবিধায়ক ধৰ্ম্ম,
কামনাসিদ্ধির জন্তু বিবিধ উপায়,
কর্তৃত্বাভিনিবেশেতে, লিপ্ত করে যে ধৃতিতে
হে পার্থ ! রাজসী ধৃতি তারে কহা যায় ॥৩৪॥
যে ধৃতি আশ্রয় করে মুঢ় অবिवেকী নবে,
শোক, স্বপ্ন আর নিদ্রা আলস্তজনিত,

নানা অন্তত বিষয়, বিষয়তা, দুঃখ, ভয়,
আর হয় যত কিছু অনিষ্ট উৎপিত,
নাহি পারে এ সকলে তাজিতে যে ধৃতি বলে,
জানিবে তামস ধৃতি তাহারেই কয় ;
উচ্চ কৰ্ম্মপথে হয় হেন ধৃতি অন্তরায়,
কেবল ধারণ করে হীনবৃত্তিচয় ॥৩৫॥

সুখং হি দানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তৃষ্ণু নিগচ্ছতি ॥৩৬॥

যত্নদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥৩৭॥

ভরতর্ষভ ! হি দানীং তু ত্রিবিধং সুখং মে শৃণু (এখন ত্রিবিধ সুখের বিষয় আমার নিকট প্রবণ কর) যত্র অভ্যাসাৎ রমতে দুঃখাস্তৃষ্ণু চ নিগচ্ছতি (যে সুখে পরিচয়বশতঃ অর্থাৎ যে সুখের পরিণাম ফলের বিষয় অবগত হইয়া তাহাতে রতি বা তৃপ্তি লাভ হয়, এবং সংসারক্লেশের অবসান ঘটায়) যৎ যৎ অগ্রে বিষং ইব পরিণামে অমৃতোপমং (যে সুখের প্রারম্ভে বিষের জায় জ্বালা এবং পরিণামে অমৃততুল্য আনন্দ) আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং তৎ সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তং (আত্মতত্ত্ববিষয়। বুদ্ধির প্রসাদ (প্রসন্নতা)) সমুত অর্থাৎ নির্মল সেই সুখ সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত] ॥৩৬ ৩৭॥

এখন শুন হে পার্থ ! ত্রিবিধ সুখের তত্ত্বকথা,
গুণভেদে যে সুখেতে পরিণামে শান্তি কিংবা ব্যথা ।
গুণ বিচারি যে জন সত্য সুখ লাভে চেষ্টা করে,
দুঃখ অতিক্রম করি সেই জন আনন্দে বিহরে ॥৩৬॥
বিজ্ঞা, জ্ঞান, যে প্রকার অভ্যাসকালেতে ক্লেশকর,
পরিণামে হয় নরে পুরুষার্থ-লাভে সহচর,

সেইরূপ পরিণাম যে সুখের পরম অমৃত
সে পথে, সুখের আগে, ক্লেশের উদয় হয় শত ।
আত্মজ্ঞান, প্রসন্নতা, তার পর জন্মে এই সুখ,
কাজেই সংযম আদি অভ্যাসকালেতে নানা দুঃখ ;
অভ্যাস-সুবুদ্ধিবলে যে সুখেতে আনন্দ নির্মল,
ত্রিতাপসম্বন্ধশূন্য সাত্ত্বিক সে সুখ অচঞ্চল ॥৩৭॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যত্নদগ্ৰেহমৃতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ স্খং রাজসং স্মৃতম্ ॥৩৮॥

যদগ্ৰে চানুবন্ধে চ স্খং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোৎখং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥৩৯॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ ৪৭ তৎ অগ্ৰে অমৃতোপমং (বিষয় ও ইন্দ্রিয় সংযোগ হইতে যে স্খ তাহা প্রথমে অমৃতের স্তায় কচিকর) পরিণামে বিষম ইব তৎ স্খং রাজসং স্মৃতং (পরিণামে জালাময় বিষভূল্য, সেই স্খ রাজস বলিয়া কথিত) ॥৩৮॥

৪৭ অগ্ৰে চ অনুবন্ধে চ আত্মনঃ মোহনং (যে স্খ ভোগের আরম্ভে ও অবসানেও জীবের (বা বুদ্ধির) মোহকর) নিদ্রালস্য-প্রমাদোৎখং তৎ তামসং উদাহৃতম্ (নিদ্রা-আলস্য-অনবধানতা হইতে উৎপন্ন সেই স্খ তামস বলিয়া কথিত) ॥৩৯॥

অপেক্ষা না করে স্খ পরিণাম অথবা সাধনা,
লাভ হয় হইলেই বিষয়েতে ইন্দ্রিয়বোজনা ;
প্রথমেই ভোগকালে অমৃতের মত মনে হয়,
ভোগশেষে হয় শুধু বিষবৎ জ্বালা উদয়,
ইহকালে পরকালে হেন স্খ দুঃখহেতু হয়,
রাজস বলিয়া এই স্খে তুমি জানিবে নিশ্চয় ।
ধর্মহীন এই স্খে উৎসাহ ও কর্মই প্রবল,
তামস স্খের মত শ্রাণহীন নহে ত কেবল ॥৩৮॥

যে স্খের অনুভব হইবার সূচনার আগে,
মোহাচ্ছন্ন হয় জীব, অন্তরে স্খবুদ্ধি নাহি জাগে,
নিদ্রালস্তে অসংযত, অক্সম হ'য়ে দিশাহারা,
সম্মুখেতে বাহা পায় ধরে ভাবি স্খের পণ্ডা,
যে স্খ কণিক, আর সন্দেহ ও ভয় তার সনে,
ভোগের পশ্চাতে দুঃখ, অনুতাপ ভোগ অবসানে,
হেন স্খে তামস বলিয়া নিশ্চয় জানিবে ধনঞ্জয় ।
তমোগুণযুত এই স্খ নিরয়েরই হেতু সঙ্গ হয় ॥৩৯॥

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।
 সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যাজ্জিভিগু' গৈঃ ॥৪০॥
 ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরন্তপ ।
 কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগু' গৈঃ ॥৪১॥

পৃথিব্যাং দিবি বা দেবেষু বা পুনঃ তৎ সত্ত্বং ন অন্তি (পৃথিবীতে অথবা স্বর্গে, অথবা দেবতাদিগের মধ্যে এমন প্রাণী নাই)
 যৎ এভিঃ প্রকৃতিজৈঃ ত্রিভিঃ গুণৈঃ মুক্তং স্তাৎ (যে প্রকৃতিজাত এই তিন গুণ হইতে মুক্ত) ॥৪০॥

পরন্তপ ! ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি (ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রদিগের কৰ্ম্মসমূহ) স্বভাবপ্রভবৈঃ
 গুণৈঃ প্রবিভক্তানি (প্রকৃতিসম্মত বিভিন্ন গুণ দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে) ॥৪১॥

স্মরনরলোক মাঝে কি দেবতা কিবা নরনারী,
 অথবা পদার্থ কোন সৃষ্টি মাঝে অস্তিত্ব যাহারি,
 আছে মুক্ত ত্রিগুণ হইতে ভিন্ন অংশ সমাবেশে,
 হেন কেহ নাই, কিছু নাই যাহা কোথা পরকাশে ॥৪০॥
 প্রকৃতিজ ভিন্ন গুণ অংশ সমাবেশে নর যবে
 লভিল কৰ্ম্মের দেহ পুষ্ট হৈয়া বিভিন্ন স্বভাবে,

স্বভাবপ্রভাবে যবে দিল নিজ কৰ্ম্ম পরিচয়,
 প্রবৃত্তি ও কৰ্ম্মে তবে হৈল পার্থ । বর্ণচতুষ্টয় ।
 হৈল যে ব্রাহ্মণ তার সৎগুণ রহিল প্রধান,
 সৎস্বরমোক্ষপ্রাপ্তিতে হৈল ক্ষত্রিয় আখ্যা দান ।
 রজঃতমোগুণাঘ্নিত বৈশ্য নাম তাহার হৈল,
 অন্নরজঃ তমোগুণী শূদ্ররূপে ভারতে রহিল ।
 অধিকার ভেদে করে যজন, যাজন, অধ্যাপনা,
 দান, প্রতিগ্রহ করে জানিবে ব্রাহ্মণ সেই জনা ।
 বিষয়ে আসক্তচিত্ত হৈয়া করে প্রজারক্ষা, দান,
 যজ্ঞ, অধ্যয়ন যেনা সেই জন ক্ষত্রিয় মহান্ ।
 বৈশ্য যে করিবে সেও অধ্যয়ন, যজ্ঞ আর দান,
 পশু পালি, কৃষিকার্য্যে, ধনাৰ্জ্জনে সাধিবে কল্যাণ ।
 কৰ্ম্মের সহায় হৈল এই তিন দ্বিজাতির যারা,
 শূদ্র বলি এ সংসারে পরিচিত হৈল তাহারা ॥৪১॥

শমো দমন্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।
 জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥৪২॥
 শৌর্য্যং তেজো ধৃতিদাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
 দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥৪৩॥
 কৃষিগোবক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম স্বভাবজম্ ।
 পরিচৰ্গ্যাশ্রকং কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥৪৪॥

শমঃ (অস্তরিত্ত্ব নিগ্রহ), দমঃ (বহিরিত্ত্ব নিগ্রহ) তপঃ, শৌচং, ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা), আৰ্জবং (সরলতা) জ্ঞানং (সাধারণ জ্ঞান) বিজ্ঞানং (বিশেষ জ্ঞান) আস্তিক্যং এব চ (ঈশ্বর ও শাস্ত্র সম্বন্ধে নিশ্চয় জ্ঞানবিশিষ্ট শ্রদ্ধাবৃত্ত ভাব) স্বভাবজং ব্রহ্মকৰ্ম (স্বভাব জাত বা সংস্কার জাত ব্রাহ্মণের কৰ্ম) ॥ ৪২ ॥

শৌর্য্যং (পরাক্রম), তেজঃ, ধৃতিঃ (দৈৰ্ঘ্য), দাক্ষ্যং (কার্য্যকুশলতা) যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং (যুদ্ধেও পৃষ্ঠ প্রদর্শন প্ররত্তির অভাব) দানং ঈশ্বরভাবঃ চ (দান এবং প্রভুত্ব) স্বভাবজং ক্ষাত্রং কৰ্ম (স্বভাবসম্মত ক্ষত্রিয়ের কৰ্ম) ॥ ৪৩ ॥

কৃষিগোবক্ষ্যবাণিজ্যং স্বভাবজং বৈশ্যকৰ্ম, শূদ্রস্তাপি (শূদ্রেরও) পরিচৰ্গ্যাশ্রকং কৰ্ম স্বভাবজং (দ্বিজগণেব সহায়তা-রূপ সেবাকার্য্য স্বাভাবিক) ॥ ৪৪ ॥

অস্তর ও বাহিরেতে শুদ্ধি ও সংযম,
 কষ্টসাধ্য তপ, ক্ষমা, কোটীলাবর্জন.

শাস্ত্রে, কর্মে, ব্রহ্মতত্ত্বে জ্ঞান ও বিজ্ঞান
 পরম জীবনতত্ত্বে বিশ্বাস মহান্ ,
 সম্বৎসরজাত এই সব গুণ, ভাব,
 অবশ্য জানিবে ইহা ব্রাহ্মণস্বভাব ॥৪২॥
 বীরভাব ও প্রচাপ, ধৈর্য্য আর তান,
 কর্মসিদ্ধিকুশলতা, যুদ্ধে স্থির স্থান,
 নিয়ামকরূপে প্রভুশক্তির বিকাশ
 কত্রিয়ের সত্ত্ব-রজোগুণেতে প্রকাশ ॥৪৩॥
 বাণিজ্য বিস্তার, কৃষিকার্য্য গোপালন,
 এ সকল কর্মে হয় সৃষ্টিসংরক্ষণ ;
 যাতে হয় সে সকল কর্ম সম্পাদন
 জানিবে সে শুভ বৃত্তি বৈশ্যের লক্ষণ ।
 এ তিন বর্ণের কর্মে সেবা প্রয়োজন,
 সে সেবা সাহায্য, শুদ্ধ শূদ্রের লক্ষণ ॥৪৪॥

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥৪৫॥

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥৪৬॥

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণি অভিরতঃ নরঃ সংসিদ্ধিং লভতে (নিজ নিজ স্বভাবানুযায়ী কৰ্ম্মে নিরত হইয়াও মানুষ পরমপন লাভ করে), স্বকৰ্ম্মনিরতঃ (সন্) যথা সিদ্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু (স্বকৰ্ম্ম নিরত হইয়া কি প্রকারে সেই সিদ্ধি মানুষ লাভ করে তাহা শ্রবণ কর) ॥ ৪৫ ॥

যতঃ ভূতানাং প্রবৃত্তিঃ যেন ইদং সৰ্ব্বং ততং (যাহা হইতে প্রাণিগণের উৎপত্তি, যাহা দ্বারা এই সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত) মানবঃ স্বকৰ্ম্মণা তং অভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি (মানব স্বকৃত কৰ্ম্মদ্বারা তাঁহাকে অর্থাৎ সেই পরমেশ্বরকে আরাধনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করে) ॥৪৬॥

কারো তরে বদ্ধ নহে জ্ঞানের ছয়ার,
সকলেরি জ্ঞান লাভে আছে অধিকার ।
অধিকার ভেদে বর্ণ-অনুগামী জন
সংসার যাত্রার পথে নিয়ম পালন
করি, নিজ নিজ স্বাভাবিক কৰ্ম্মাশ্রয়
লক্ষ্য রাখি ধর্ম্মে, যদি অগ্রসর হয়,
তাহাতে বিরোধ নাহি হইবে কখন,
কেমনে লভিবে সিদ্ধি করহে শ্রবণ ॥৪৫॥

যে প্রবৃত্তিমূলে বর্ণাশ্রমের উদয়
সে প্রবৃত্তি জন্মে যার প্রকৃতিমায়ায়,
নিত্য সত্য রূপে যিনি ব্যাপ্ত এ সংসারে,
নাহি কাহারও বাধা পাইতে তাঁহারে ।
বর্ণাশ্রম নিজ প্রবৃত্তির অনুকূল ;
কৰ্ম্ম সাধনায় তাঁরে ভঞ্জে জীবকূল ।
লভিয়া অন্তর-শুদ্ধি (নহে বাহিরের),
অবশ্যই সিদ্ধিলাভ হইবে নরের ॥৪৬॥

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥৪৭॥

সহজং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥৪৮॥

বিগুণঃ (অপি) স্বধৰ্ম্মঃ স্বমুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং শ্রেয়ান্ (অজ্ঞানি বশতঃ দোষ যুক্ত হইলেও নিজের বর্ণাপ্রমোচিত ধৰ্ম্ম, উত্তম-
রূপে অনুষ্ঠিত ভিন্নবর্ণাশ্রমীর ধৰ্ম্ম অপেক্ষাও মানবের পক্ষে কল্যাণকর) ; 'স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিল্বিষং ন আপ্নোতি
[বর্ণাপ্রমোচিত নিজগুণজাত স্বভাব পরিচালিত কৰ্ম্ম (জ্ঞান অবলম্বনে সঙ্গদেহে) করিলে তাহাতে মানবের পাপ হয় না] ॥৪৭॥

কৌন্তেয় ! সদোষং অপি সহজং কৰ্ম্ম ন ত্যজেৎ (দোষ যুক্ত হইলেও প্রকৃত স্বভাবজাত কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কৰ্ত্তব্য নয়) ;
হি সৰ্ব্বারম্ভাঃ ধূমেন অগ্নিঃ ইব দোষেণ আবৃত্তাঃ 'যেহতু সকল কৰ্ম্ম ধূমাবৃত্ত বহ্নির দ্বায় বৈগুণ্য দ্বারা আবৃত থাকে' ॥৪৮॥

অপরের ধৰ্ম্ম যদি কাহারো অন্তরে,

সহজ, উত্তম বলি স্থান লাভ করে,

হলেও উত্তম, অগ্রবর্ণ-আশ্রমীর

ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান, ত্যাগ করিবেক ধীর ।

ভাবিলেও নিজ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম দোষযুক্ত

নিজবর্ণাশ্রমকৰ্ম্মে রহিবে নিযুক্ত ।

স্বভাবানুযায়ী কৰ্ম্মে দোষও যদি থাকে,

অনিচ্ছায় কৃত পাপ স্পর্শে না তাহাকে ॥৪৭॥

নিষ্ক্রিয় অবস্থা না লাভিবে যতক্ষণ,

না পারিবে শাস্ত্যভাব করিতে ধারণ ।

যতদিন আত্মজ্ঞান লাভ না হইবে,

নিষ্ক্রিয় অবস্থা জীব কতু না পাইবে ।

তাই বলিতেছি, যারা সংসারে থাকিয়া
 বহুবিধ ধর্মকর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া
 চলেছে কর্ম্মের পথে স্বভাবানুযায়ী
 কর্ম্ম তাহাদের নানা শুভফলদায়ী ।
 কিন্তু, প্রায় সর্ব্বকর্ম্মে ত্রিগুণমিশ্রণ,
 না পারে করিতে কেহ তাহার খণ্ডন ।
 তাই দোষযুক্ত কর্ম্ম অসম্ভব নয় ;
 দৃষ্ট বলি কর্ম্মত্যাগ কর্তব্য না হয় ।
 করমে জানিবে যেন অগ্নির সমান,
 ধূমাবৃত হইলেও অন্তর্দীপ্তিমান ।
 সময়েতে ধূম হইবেই তিরোহিত,
 অগ্নির স্নদীপ্ত তেজ হবে প্রকাশিত ॥৪৮॥

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্ব্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯॥

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥৫০॥

সৰ্ব্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ [দ্বীপুত্রাদিতে আসক্তিশূন্যবুদ্ধিবিশিষ্ট, চিত্তজয়ী, বিষয়তৃকাবর্জিত (তত্ত্বজ্ঞ)] সংশ্রাসেন পরমাং নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং অধিগচ্ছতি [সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রেষ্ঠ নিগূর্ণ ব্রহ্মের জ্ঞায় ক্রিয়াহীন অবস্থা (পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলে) সিদ্ধি স্বরূপ লাভ করেন] ॥৪৯॥

কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ (সন্) যথা ব্রহ্ম আপ্নোতি (সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সাধক যে প্রকারে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন) তথা সমাসেন মে নিবোধ (সেই প্রকার পন্থার বিষয় সংক্ষেপে আমার নিকট শ্রবণ কর) জ্ঞানস্ত যা পরা নিষ্ঠা (ভাষপি শৃণু) [আর জ্ঞানের যে পরিসমাপ্তি তাহার বিষয়ও শুন] ॥৫০॥

দারা হুতে আসক্তি বর্জিত বুদ্ধি বার,
বিষয় পিপাসা নাহি, নাহি অহঙ্কার,
হেন জ্ঞানী, সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরিত্যাগসম
সংশ্রাস আশ্রমে ক্রমে করি অতিক্রম
সংসারবন্ধন, তার পরে হুখে পান—
নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি বা বাহা শুদ্ধ দিব্য জ্ঞান ॥৪৯॥

ভাগ্যবশে এই সিদ্ধি লাভ হয় বার,
ক্রমে করি অনাসক্তবুদ্ধির পরিহার,
তখন একান্ত পরিসমাপ্তি জ্ঞানের
পরানিষ্ঠা নাম বাহা ব্রহ্মস্বরূপের
কেমনে লভিয়া যোগী ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়,
সংক্ষেপেই কহি তাহা শুন ধনজয় । ॥৫০॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।
 শব্দাদীন্ বিষয়াস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্য চ ॥৫১॥
 বিবিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যায়মানসঃ ।
 ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২॥
 অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।
 বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫৩॥

বিশুদ্ধয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ ধৃত্য আত্মানং নিয়ম্য চ (বিশুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত হইয়া ধৈর্য্যদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া) শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ত্যক্ত্বা চ [শব্দাদি বিষয়সমূহকে ত্যাগ করিয়া (ভোগের জন্ত)] রাগদ্বেষৌ চ ব্যুদস্য (রাগদ্বেষ পরিত্যাগ পূর্বক) বিবিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যায়মানসঃ নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ (সন্) [নির্জনস্থানবাসী, অল্লাহারী, কায়-মনোবাক্যে সংযত, সর্বদা ধ্যানপরায়ণ, বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক] অহঙ্কারং বলং, দর্পং, কামং ক্রোধং (চ) পরিগ্রহং- (ভোগের জন্ত অপরের দান) বিমুচ্য (পরিত্যাগ করিয়া) নির্মমঃ শান্তঃ *ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে [যমতাবর্জিত, স্থির, চিত্তবিক্ষেপ শূন্য (সাধক) ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিবার যোগ্যতা প্রাপ্ত হন] ॥৫১॥৫২॥৫৩॥

* “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে”—এই বাক্যের নানাপ্রকার ব্যাখ্যা আছে । কেহ বলিয়াছেন, ইহার অর্থ “ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ হয়” ; কেহ বলেন, “আমিই ব্রহ্ম এইরূপ বুদ্ধির অধিকারী হন” ; কেহ বলেন, “সর্ববন্ধবিনির্মুক্ত যথাবস্থিত আত্মার অনুভব হয় ।” পরবর্তী শ্লোকে যখন ভগবাৎ পুনরায় ভক্তিলাভের বিধান করিতেছেন, তখন ‘ব্রহ্মদর্শন’, বা

জীবে অসম্ভব জ্ঞাননিষ্ঠার উন্মেষ,
যদি নাহি করে শুদ্ধ বুদ্ধিপরিবেশ ।
মায়াশূন্য তত্ত্বজ্ঞানাত্মক বুদ্ধিযুক্ত,
শব্দাদি বহিরিন্দ্রিয় বিষয়বিসমৃত্ত ;

শরীর ও ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি আছে যত
ধৈর্য্যবলে সে সকলে করেছে সংযত ;
ত্যাগ্ত দেব অমুরাগ সকল করমে ;
সদাই সংযত থাকে, দেখে আর মনে ;

আত্মাধ্যানপরায়ণ পরিমিতাহারী ;
নির্জ্ঞান পবিত্র স্থানে বিচরণকারী ;
বিষয়বিতৃষ্ণারূপ-বৈরাগ্য-আশ্রিত ;
অহঙ্কার-বল-দর্প-ভিক্ষাবিবর্জিত ;
হয়েছে বর্জ্জন কাম ক্রোধ যে অন্তরে,
'আমার আমার' ভাব নাহি একেবারে ;
স্থির, শান্ত যার চিত্ত বিক্ষেপরাহিত
হয় বার, হয় ব্রহ্মানুভব নিশ্চিত ॥৫১॥৫২॥৫৩॥

‘ব্রহ্মের স্বরূপ লাভ’ ইত্যাদি অর্থ অপেক্ষা “সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ করা” বা “আত্মার অনুভবসামর্থ্য লাভ হইয়া”
স্থূলদৃষ্টিতে ইহাই সঙ্গতবোধে শ্রীরামানুজ, শ্রীবিষ্ণুনাথের ব্যাখ্যাই গ্রহণ করা গেল ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥৫৪॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বৃত্তঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥৫৫॥

একভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি [ব্রহ্মে অবস্থিত বা ব্রহ্মের সহিত নিজের অভেদজ্ঞানসম্পন্ন প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি (কাহারও জ্ঞাত) শোকও করেন না, (কোন বস্তুর জ্ঞাত) আকাঙ্ক্ষাও করেন না] সর্বেষু ভূতেষু সমঃ (সন্) পরাং মদ্বক্তিং লভতে (সকল প্রাণীতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া মৎপ্রতি শ্রেষ্ঠা পরা) অনুরক্তি লাভ করেন ॥৫৪॥

(অহং) যাবান্ যঃ চ অস্মি (ব্রহ্মভূতঃ মানবঃ) মাং ভক্ত্যা তদ্বৃত্তঃ অভিজানাতি [আমি যেরূপ (সর্বব্যাপক) ও বাহ্য (সচ্চিদানন্দময়) হইয়া বিদ্যমান আছি, (ব্রহ্মভূতব্যক্তি) আমাকে সেই স্বরূপে জানিতে পারেন] ততঃ মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা তদনন্তরং বিশতে [এই রূপ স্বরূপাবস্থার বিষয়ে নিশ্চয়্যাত্মিক জ্ঞান লাভের পর (আমাতে) প্রবেশ করেন] ॥৫৫॥

শাস্ত্র যিনি যার চিন্তা বিক্ষেপ রহিত,	জ্ঞাননিষ্ঠাসমা শ্রেষ্ঠা পরাভক্তি যবে	তার পর এই ভক্তি লয়ে যাবে তারে
ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত যিনি সঙ্গা ছুটিচিহ্ন ;	ব্রহ্মভাবযুক্ত হৃদে সমুদিত হবে,	আমার পরমানন্দ ধামের মাঝারে,
না করেন শোক তিনি কাহারো লাগিয়া,	বুদ্ধিজ্ঞানে পরিপুষ্টা ভক্তি তখন	যেখানে বাঞ্ছিত সং-চিদানন্দময়
আকাঙ্ক্ষা অপ্রাপ্ত জব্যে না রহে জাগিয়া,	আমার মন্দিরবার করি উদঘাটন	আমারে পাইবে ভক্ত, জানিবে নিশ্চয় ।
যখন সর্বত্র হয় সম দরশন,	জানাইবে, বুঝাইবে “কে আমি,” “কেমন” নহে এই পাণ্ডয়া শুধু মরণের পারে	
আমাতে পরানুরক্তি লভেন তখন ॥৫৪॥	স্বরূপতত্ত্বই যোরে জ্ঞানিবে তখন ।	ভক্ত পায় জীবমুক্তি থেকেও সংসারে ॥৫৫॥

সর্বকস্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ম্ ॥৫৬॥

চেতসা সর্বকস্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥৫৭॥

সদা সর্বকস্মাণি কুর্বাণঃ অপি (সর্বদা সকল কৰ্ম্ম করিয়াও) মদ্যপাশ্রয়ঃ (সন্) (মদেক-শরণ হইয়া) মৎপ্রসাদাৎ শাস্ততং অব্যয়ং পদং অবাপ্নোতি (লোক আমার অনুরূপে নিত্য অক্ষয় ধৈর্য্যব পদ লাভ করে) ॥৫৬॥

চেতসা সর্বকস্মাণি ময়ি সংশ্রুত্ব মৎপরঃ (সন্) [বিবেকবুদ্ধিদ্বারা সকল কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ করিয়া, মৎপরায়ণ হইয়া] বুদ্ধিযোগে উপাশ্রিত্য সততং মচ্ছিত্তঃ ভব (স্থির বুদ্ধিদ্বারা যোগ অবলম্বন পূর্বক সকল সময়ের ত্রুটি মদগতচিত্ত হও) ॥৫৭॥

নৈকস্ম্যালক্ষণা সিদ্ধি লাভ না করিলে,

উপরোক্ত গুণভাব নাহি উপজিলে,

আমারে না পাবে কেহ এমন ত নয় ।

সম্পূর্ণ ভাবেতে নর আমার আশ্রয়

গ্রহণ করিয়া, নিত্য নৈমিত্তিক আদি

যত কৰ্ম্ম সব আমারেই সঁপে যদি

একান্ত শরণাগত সেই ভক্তজনে,

যুক্তিতর্কাতীত অমুগ্রহ বিতরণে

যোগ্য করি লাভবার যম নিত্য ধাম,

যে অক্ষয় ধামে পূর্ণ ভক্তমনস্কাম ॥ ৫৬ ॥

বুদ্ধিবলে সব কৰ্ম্ম আমাতে সঁপিয়া

একান্ত ভাবেই যোর শরণ লইয়া

আমাতে সংযোগ, জীবে যে বুদ্ধিতে হয়

সেই স্থির বুদ্ধিযোগ করিয়া আশ্রয়

সতত মদগতচিত্ত হও যতিমান্ ।

আমারে পাবার পথে এই ত সন্ধান ॥৫৭॥

মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বভুগানি মৎপ্রসাদাৎ তরিশ্যসি ।

অথ চেৎ স্বমহাকারাম শ্রোশ্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥৫৮॥

যদহকারমাত্রিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে ।

মিথৈষ্য ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিযোক্যতি ॥৫৯॥

মচ্ছিত্তঃ (সন্) মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বভুগানি তরিশ্যসি (তুমি মদগুচিহ্ন হইলে আমার অনুগ্রহে সকল দুঃখ অতিক্রম করিবে)
অথ চেৎ স্বঃ অহকারাৎ ন শ্রোশ্যসি বিনঙ্ক্যসি (আর যদি তুমি নিম্নেরই জ্ঞানগর্বে অভিভূত হইয়া (আমার কথা) না শোন
(তাহা হইলে) বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥৫৮॥

অহকারমাত্রিত্য ন যোৎস্তে ইতি যৎ মন্যসে (অহকার অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিবনা এইরূপ বাহা মনে করিতেছ) তে
এষঃ ব্যবসায়ঃ মিথ্যা [তোমার এই কৃতনিশ্চয় ধারণা—মিথ্যা] (যন্মাৎ) প্রকৃতিঃ স্বাং নিযোক্যতি যেহেতু (তোমার
কাত্ত্বশ্রদ্ধাভাব তোমাকে (যুদ্ধে) প্রবর্তিত করিবে) ॥৫৯॥

আমাতে অর্পণ হবে করিবে করম, মন,
সংসারের সব দুঃখ করিবে হে অতিক্রম ।
আর যদি অহকার ভরে কর ‘আমি’ ‘আমি’
কর্তৃজ্ঞাভিমানের ভরে হও হে বিপথগামী
আমার মঙ্গলময় বাক্য যদি নাহি শুন
পুরুষার্থত্ৰষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইবে, জেনো ॥৫৮॥
বুধা অহকারবশে যদি যুদ্ধ নাহি কর,
কর্মসংক্ৰাসই তুমি মনে কর শ্রেষ্ঠতর,

নিশ্চয় জ্ঞানও মনে মিথ্যা এ সঙ্কল্প তব,
ক্ষণস্থায়ী, ভিত্তিহীন, একেবারে অসম্ভব ।
কৃত্য আশ্রমের প্রতিকূল এই আচরণ ;
সোজা নয় ছিন্ন করা স্বাভাবিক সে বন্ধন ।
তব রাজস-প্রকৃতি-অনুকূল না হইলে
কভু আসিতে না পার্য ! আজি এই রণস্থলে ।
‘করিবনা’ বলিলেও কর্ম নাহি ছাড়া যায়
সাধনাবিহীন জীব কে কর্ম স্বভাবে করায় ॥৫৯॥

স্বভাবজেন কোন্তেয় নিবন্ধঃ শ্বেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিম্যস্যবশোহপি তৎ ॥৬০॥

ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদেদেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্ত্রাকুটানি মায়ায়া ॥৬১॥

কোন্তেয় ! মোহাৎ যৎ কৰ্ত্তুং ন ইচ্ছসি [(এখন) মোহে অভিভূত হইয়া যে কার্য্য করিতে ইচ্ছা করিতেছ না] স্বভাবজেন শ্বেন কৰ্ম্মণা নিবন্ধঃ অবশঃ (সন) তৎ অপি করিম্যসি [তোমার নিজের স্বভাব ও পূৰ্ব্বসংস্কারজাত নিজেরই কৰ্ম্মদ্বারা কৰ্ম্মে নিয়োগে আবদ্ধ ও অনিচ্ছাসত্ত্বেও উপায়হীন হইয়া তাহাই (সেই যুদ্ধই) করিবে অর্থাৎ করিতে বাধ্য হইবে] ॥৬০॥

অর্জুন । ঈশ্বরঃ মায়ায়া যন্ত্রাকুটানি (ইব) পরমেশ্বর গুণময়ী মায়াদ্বারা (বাজিকরের পুতুল নাটাইবার) যন্ত্রাদিতে স্থিত পুতলিকাদির দ্বায়] সৰ্ব্বভূতানি ব্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদেদেশে তিষ্ঠতি (প্রাণিগণকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করিতেছেন এবং সকলের হৃদয়কন্দরে অবস্থান করিতেছেন) ॥৬১॥

কতদিন ধ'রে তুমি চলেছ কৰ্ম্মের পথে,
আবদ্ধ হইয়া কৰ্ম্মসূত্রে জন্মান্তর হ'তে ।
মিথ্যা মোহে অভিভূত হইয়া যদিও তুমি
বল পার্থ । “এই যুদ্ধ করিওনা আমি”
সে কথা রবেনা স্থির, যুদ্ধ করিতেই হবে
অনিচ্ছায় স্বাভাবিক কৰ্ম্মাধীন হবে যবে ॥৬০॥
শিরীর হাতেতে গড়া কাঁটপুতলিকা যত
তাহারি নিয়মাবধানে নাচিছে খেলিছে কত ;
কাঠের পুতুল নাচে দেখে লাগে চমৎকার,

অন্তরালে থাকে কৰ্ম্ম, আশ্চর্য্য প্রভাব তার ।
সেই রূপ বিশেষর-মায়াশক্তির প্রভাবে
যত প্রাণী হইয়াছে সৃষ্ট এ বিশাল ভবে
তার। যত কৰ্ম্ম করে তাঁহারি নিয়মাবধানে
তাঁরি মায়াশক্তিজাত সব আদি গুণ তিনে ।
যে নর পুরুষকারবর্জিত এ ভ্রমণে,
স্বভাবানুগত হ'য়ে কৰ্ম্মপথে সদা চলে ॥
মায়াশক্তি বিস্তারিয়া, করি নিয়ম বিধান ।
সাক্ষীরূপে জীবহৃদে ঈশ্বর বিরাজমান ।

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥৬২॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমুশ্চেতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥৬৩॥

ভারত ! সৰ্ব্বভাবেন তৎ এব শরণং গচ্ছ (সৰ্ব্বান্তঃকরণে তাঁহারই শরণাগত হও) ; তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ শান্ততমং স্থানং প্রাপ্যসি (তাহার কৃপায় পরম শাস্তি ও নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে) ॥৬২॥

ইতি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং জ্ঞানং তে ময়া আখ্যাতং (এই গুহ্য হইতেও গুহ্যতর তত্ত্বজ্ঞান কথা তোমার নিকট মৎ কর্তৃক বর্ণিত হইল) ; অশেষেণ এতৎ বিমুগ্ধ যথা ইচ্ছসি তথা কুরু (সকল দিক হইতে ইহার আলোচনা ও বিচার করিয়া (এখন) তোমার যাহা ইচ্ছা হয় কর) ॥৬৩॥

বাৰ্য্যো, মনে, কর্ষে আর সকল ভাবেই তাঁর

হওছে শরণাগত, এই কথা কহি সার ।

সুহৃৎপা পরাশাস্তি পাইবে কৃপায় তাঁর,

আর পাবে নিত্যধাম পূর্ণ-আনন্দ আধার ॥৬২॥

গুহ্য হইতেও গুহ্যতর জ্ঞানকথা কত,

তোমার কল্যাণতরে কহিলাম বিধিমত ।

এখনও যে সন্দেহ আছে তব মৰ্ম্মস্থলে,

সকল প্রকারে, তব বিত্তা-বুদ্ধি-যুক্তিবলে

বিচার করিয়া তুমি কর যাহা ইচ্ছা হয় ।

বলিবার কিছু আর নাহি মোর, ধনঞ্জয় ! ॥৬৩॥

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥৬৪॥

মন্যনা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাকী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈশ্বাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥৬৫॥

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬॥

মে সৰ্বগুহ্যতমং পরমং বচঃ ভূয়ঃ শৃণু (আমার সকল উপদেশের সারসম গুহ্যতম শ্রেষ্ঠ বাক্য আবার শোন) । (তৎ, মে দৃঢ়ং ইষ্টং অসি, ইতি (মত্বা) ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি (তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় এই ভাবিয়া সেই জন্তই তোমায় পরম-জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনভূত হিতকথা বলিতেছি) ॥৬৪॥ (তৎ) মন্যনাঃ মদ্বক্তো মদ্ব্যাকী ভব (তুমি মদগতচিত্ত, আমাতে একান্ত অহুরক্ত ভক্ত, ও আমার আরাধনা পরায়ণ হও) মাং নমস্কুরু (আমাকে নমস্কার কর), মাং এব এশ্বাসি (আমাকেই পাঠাবে); অহং তে সত্যং প্রতিজ্ঞানে (আমি তোমারি নিকট সত্যই একথা প্রতিজ্ঞা পূর্বক কহিতেছি) ॥৬৫॥ সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রজ (প্রকৃতিগত উপাসনাগত যত প্রকার মনোবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছে সে সকল ধৰ্ম্মই বর্জন করিয়া এক আমারই আশ্রয় গ্রহণ কর) অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ [আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব : (বুধা শোক করিও না) ॥৬৬॥

পুনরায় স্পষ্টভাবে বলি, শুন ধনঞ্জয় !

না রবে অন্তরে যাহে বিন্দুমাত্রও সংশয় ।

বিধিচক্রে, কৰ্ম্ম, ফল, স্বধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম, জ্ঞান,
সংশ্রাস ও অহঙ্কার, নিষ্ঠা, বুদ্ধি, আত্মজ্ঞান,

সৃষ্টি, শুণ, পুনর্জন্ম, ইহ পরকালে সুখ,
 মুক্তি, মোক্ষ, মম ধাম, সংসারে অনন্ত ছুখ,
 ইত্যাদি কথায় যদি কৃতর্ক উদয় মনে
 হইয়া, বাধক তব হয় শ্রেয়ঃ নির্দ্ধারণে,
 বিবিধ প্রকারে যাহা কহিলাম এতক্ষণ
 সব শুনিয়াও যদি টলমল করে মন ;
 তবে শুন এক কথা সর্বাপেক্ষা গুরুতর
 নাহি যাহে কিছুমাত্র যুক্তি তর্ক প্রয়োজন ।
 তুমি যে স্বজন মম এত কথা বলি তাই ;
 মোর প্রতি অকুরক্ত রবে তুমি সন্মুখি ।
 আমাতে নিহিত কর তব বহুমুখী মন,
 নমস্কার কর মোরে হৈয়া পূজাপরায়ণ ।
 স্মরণ, বন্দন আর আত্মনিবেদন আদি
 অকুষ্ঠান করি ভজ আমারেই নিরবধি ।

মোরে আত্মসমর্পণ কর যদি ধনঞ্জয়,
 প্রতিজ্ঞা করিয়া কহি মোরে পাইবে নিশ্চয় ।
 তোমার প্রকৃতিগত বৃত্তিরূপ যত ধর্ম,
 বর্ণাশ্রমজাত ধর্ম, নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম
 অধর্ম বুঝিয়া কর যে যে কর্ম অচরণ
 সব ছাড়, হইলেও শত সুখের কারণ ।
 একমাত্র আমারই হও হে শরণাগত,
 আমার বিভূতি যত হয়েছ ত অবগত ।
 হইসে শরণাগত কোন দিকে দৃষ্টি আর
 দিতে না পারিবে ; দেহ মন সকল আমার
 হইবে তখন ; পুন নারিবে চাহিতে ফিরে ;
 শরণাগতির তৃপ্তি তবে বুঝিবে অচিরে ।
 ধর্মকর্মবৃত্তি ত্যাগে পাপ কিছু হ'তে পারে,
 সে পাপ হইতে মুক্ত আত্ম করিব অচিরে ।

ইহ পূর্ব জনমের যত কিছু তাপ, পাপ,

ফল সহ বিনাশিব, পেয়ো না হে মনস্তাপ ॥৬৪।৬৫।৬৬॥

ইদং তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাপ্তশ্রববে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥৬৭॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মদ্বক্তেহ্ভাভিধাশ্রুতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃদ্ধা মামেবৈশ্রুত্যসংশয়ঃ ॥৬৮॥

ইদং তে কদাচন অতপস্কায় ন বাচ্যং, ন অভক্তায় [এই গীতাশাস্ত্রতত্ত্ব তোমা দ্বারা (যেন) কখনও ধর্ম্মান্বিতানবিহীন ব্যক্তির নিকট কথিত না হয়, অভক্তের নিকট (যেন কথিত না হয়), ন চ অপ্তশ্রববে, যঃ চ মাং অভ্যসূয়তি ন [গুরু পরিচর্য্যাবিরহীত এবং আমার প্রতি অনুয়াগরবশ (যেমন ব্যক্তির নিকটও কথিত না হয়)]] ॥৬৭॥

যঃ ইমং পরমং গুহ্যং মদ্বক্তেবু অভিধাশ্রুতি [যিনি এই পরমগুহ্য (গীতা) শাস্ত্র কথা আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করিবেন) সঃ ময়ি পরাং ভক্তিং কৃদ্ধা অসংশয়ঃ (সন্) মাং এব এশ্রুতি (তিনি আমাতে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া নিঃসংশয়ে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন) ॥৬৮॥

এই গীতাশাস্ত্র কথা কহিলাম যা তোমারে,
ব্যক্ত না করিবে কভু ধর্ম্মকর্ম্মহীন নরে,
অথবা তাহারে যার ভগবানে ভক্তি নাই
অথবা গুরু সেবায় পরাধ্বুথ সর্ব্বদাই,
অথবা শ্রীকৃষ্ণদেবী হৈলা মোব নিন্দা কবে

তৎকথা প্রবেশ না করে যাদের অন্তরে ॥৬৭॥

যে জন ভক্তের কাছে গীতা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করে
আমাত্তেই পরাভক্তি প্রদান করি যে তারে ।

এ হেন অমূল্যধন পাইয়া সে ভাগ্যবান্,

অবশ্য পাইবে মোরে ; নাহি মনে ভাব আন্ ॥৬৮॥

ন চ তস্মান্মনুষ্যেষু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃত্তমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥৬৯॥

অধেষ্যতে চ য ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহম্বিন্ধ্যঃ স্তামিতি মে মতিঃ ॥৭০॥

মনুষ্যেষু তস্মাৎ কশ্চিৎ মে প্রিয়কৃত্তমঃ ন চ (অন্তি) [মনুষ্যগণ মধ্যে তাঁহার অপেক্ষা অর্থাৎ গীতাব্যাত্যাতা অপেক্ষা কেহই আমার প্রিয়কার্য্যকারী নাই] তস্মাৎ অন্য মে প্রিয়তরঃ চ ভুবিঃ ন ভবিতা চ [এবং তাঁহার অপেক্ষা এই পৃথিবীতে আমার প্রিয়তর কেহ হইবেও না] ॥৬৯॥

যঃ চ আবয়ো ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদং অধেষ্যতে (আর যিনি আমাদের মধ্যে আলোচিত এই ধৰ্ম্মসম্বন্ধিত বাক্তা অধ্যয়ন করিবেন) তেন অহং জ্ঞানযজ্ঞেন ইষ্টঃ স্তাম্ (তাঁহা দ্বারা আমি জ্ঞানযজ্ঞে পূজিত হইব) ॥৭০॥

যাহার যুগ্মেতে এই গীতার প্রচার হয়,
তার বড় মোর প্রিয়কার্য্যকারী কেহ নয় ।
হেন জনে আমি বড় ভালবাসি সৰ্ব্বদাই,
তার চেয়ে প্রিয়তর মোর কাছে কেহ নাই ॥৬৯॥
আজি আমাদের এই ধৰ্ম্মসংবাদ বোষণা
যে করিবে পাঠ আর বিধিমতে আলোচনা,

পূজিত হইব আমি জ্ঞান রূপ যজ্ঞে তার
ইহাই আমার ইচ্ছা হো'ক বিদিত সবার ।
করিতে করিতে পাঠ রতি কর্ম-ভক্তি-জ্ঞানে
জনমিবে, পরে রত হবে জ্ঞানামুশীলনে ;
জ্ঞান পরিপক্ব হ'লে ব'লে-ভক্তি-তত্ত্ব জ্ঞান
উদয় হইবে, তাহি : ব'লে সোপান ॥৭০॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সৌহপি মুক্তঃ শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥৭১॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ স্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥৭২॥

শ্রদ্ধাবান্ অনসূয়ঃ চ যঃ নরঃ শৃণুয়াৎ অপি [শ্রদ্ধাবান্, অসূয়াশ্চ যে ব্যক্তি (এই গীতাকথা) শ্রবণ করেন] সঃ অপি মুক্তঃ (সন্) পুণ্যকৰ্মণাং শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ [তিনিও মুক্ত (পাপমুক্ত) হইয়া পুণ্যকৰ্মণের (স্থান) মঙ্গল লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন] ॥৭১॥

পার্থ! ত্বয়া একাগ্রেণ চেতসা এতৎ শ্রুতং কচ্চিৎ [তোমারকর্তৃক চিত্তের একাগ্রতা সহকারে কথিত সকল বিষয় শ্রুত হইয়াছে কি?] ধনঞ্জয় তে অজ্ঞানসম্মোহঃ কচ্চিৎ প্রনষ্টঃ [ধনঞ্জয়! তোমার অজ্ঞানজনিত মোহ সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইয়াছে ত?] ॥৭২॥

দেববুদ্ধি পরিহারি চিত্তে সকল প্রকারে
শ্রদ্ধাবিত হৈয়া গীতাকথা যে শ্রবণ করে ।
সেও ভক্তিপ্ৰতিকূল পাপ হৈতে মুক্ত হয়,
অস্তিমিতে প্রাপ্ত হয় পরম মঙ্গলালয় ;

ভক্ত পুণ্যকৰ্মণের হয় যে লোকেতে বাস,
যেখানেতে নাই কোন মায়া-মোহ-কৰ্ম-ফাঁস ॥৭১॥
যত কথা কহিলাম তোমার নিকটে আমি,
শুনেন্ত ত সব কথা একাগ্র চিত্তেই তুমি ?

হইয়াছে ত বিনষ্ট যত মোহ, ধনঞ্জয় !

অপবা অস্তর মাঝে আছে এখনো সংশয় ? ॥৭২॥

অৰ্জুন উবাচ—নক্টো মোহঃ স্মৃতির্লক্ষা স্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥৭৩॥

সঞ্জয় উবাচ—ইত্যহং বাহুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রোষমদ্বুতং রোমহর্ষণম্ ॥৭৪॥

অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)—অচ্যুত ! স্বৎপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ ময়া স্মৃতিঃ লক্ষা [তোমার অনুগ্রহে (আমার) মোহ দূরীভূত হইয়াছে, লুপ্ত স্মৃতিও প্রাপ্ত হইয়াছি] স্থিতঃ অস্মি গতসন্দেহঃ (স্ব-ভাবে স্থিত ও বিগতসংশয় হইয়াছি) তব বচনং করিষ্যে [তোমার বচন প্রতিপালন করিব] ॥৭৩॥

সঞ্জয় উবাচ (কহিলেন)—অহং ইতি বাহুদেবস্ত মহাত্মনঃ পার্থস্ত চ ইমং রোমহর্ষণং (আমি এইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব ও মহাত্মা অৰ্জুনের এই বোমাঞ্চকর) অদ্বুতং সংবাদং অশ্রোষং (বিস্ময়কর সংবাদ শ্রবণ করিয়াছি) ॥৭৪॥

অৰ্জুন কহিলেন—বিপবীত জ্ঞান সম মোহ মোর হৈল নাশ.

তব উপদেশামুতে সংশয় হইল নাশ.

তোমার কুপায় মোর হৈল স্মৃতির প্রকাশ ।

অজ্ঞান হইয়া দূর হৈল জ্ঞানের প্রকাশ ।

বিস্মৃতির গর্তমাঝে আমার যে আত্মজ্ঞান

স্থির, প্রকৃতিস্থ আমি এবে, প্রভু হে আমার,

ছিল ডুবে, হ'ল এবে স্মৃতি পথে ভাসমান ।

পালন করিব আমি আজ্ঞা হবে যা তোমার ॥৭৩॥

আত্মানাত্ম চিদচিৎ, জ্ঞানাজ্ঞান, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম,

সঞ্জয় কহিলেন—সৰ্ব্বেশ্বর বাহুদেব, স্মমহান্ ধনঞ্জয়,

গুণাণ্ডণ, জ্ঞেয়াজ্ঞেয়, পরাভক্তি, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম

রণক্ষেত্রে দৃষ্টানে যে কথোপকথন হয়,

প্রভৃতি বিষয়ীভূত কত না সন্দেহ মোর

সেই অদ্বুত সংবাদে দেহ হয় কণ্টকিত,

অস্তরে উঠিয়া মোরে কেলিল আধারে বোর ;

শ্বকর্ণে শুনিয়া তাহা করিলাম সুবিম্বিত ॥৭৪॥

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥৭৫॥

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্ভুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহূৰ্ম্মুহঃ ॥৭৬॥

অহং ব্যাসপ্রসাদাত্ ইমং পরং গুহ্যং যোগং (আমি ব্যাসদেবের অঙ্গুগ্রহে এই পরম গুহ্য যোগতত্ত্ব) সাক্ষাত্ কথয়তঃ (প্রত্যক্ষভাবে কথোগকথনরত) স্বয়ং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ শ্রুতবান্ [স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে শুনিয়াছি] ॥৭৫॥

হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং অদ্ভুতং সংবাদং [হে ধৃতরাষ্ট্র ! শ্রীকৃষ্ণার্জুনের এই অদ্ভুত পুণ্যকথা] সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহূৰ্ম্মুহঃ হৃষ্যামি [বার বার স্মরণ করিয়া ঘন ঘন পুলকিত হইতেছি] ॥৭৬॥

যখন প্রত্যক্ষভাবে যোগেশ্বর ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ পরম গুহ্য যোগতত্ত্বের ব্যাখ্যান
করিলেন নিজমুখে ভয়ঙ্কর রণস্থলে,
দিব্যকর্ণেন্দ্রিয়শক্তি ব্যাসদেব কৃপাবলে

লভিয়া শুনিয়া সব তিনি कहিলেন যাহা
দিব্যচক্ষে হেরিলাম আরও যা ঘটিল তাহা ;
অর্জুনের ব্যাকুলতা, শ্রীকৃষ্ণের নিবারণ,
আরও করিলাম আমি বিষ্ণুরূপ দর্শন ॥৭৫॥

হে রাজন্ ! অদ্ভুত সে কৃষ্ণার্জুন পুণ্যকথা,
হর্ষ উপজিছে স্মরি বার বার সে বারতা ॥৭৬॥

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যাঙ্কৃতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃদ্যামি চ পুনঃপুনঃ ॥৭৭॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষুৰ্বা নীতিশ্চতিশ্চম ॥৭৮॥

ইতি শ্রীমত্তগবদগীতাস্থ উপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে মোক্ষযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।
ও তৎ সৎ ।

রাজন্ । হরেঃ তং অত্যাঙ্কৃতং রূপং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য চ (শ্রীহরির সেই অতি অঙ্কৃত রূপ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া) যে
বিস্ময়ঃ চ পুনঃ পুনঃ হৃদ্যামি [আমার অতিশয় বিস্ময় ও পুনঃ পুনঃ হর্ষ উপজাত হইতেছে] ॥৭৭॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র ধনুর্ধরঃ পার্থঃ (যোগেশ্বর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ (এবং) ধনুর্ধর পার্থ যেখানে বিজ্ঞমান) তত্র শ্রীঃ বিজয়ঃ
ভূতিঃ ধ্রুবা নীতিঃ (ইতি) মম মতিঃ [সেইখানেই রাজলক্ষ্মী, বিজয়, ঐশ্বর্যবৃদ্ধি, নিশ্চয় জ্ঞাননীতিও (বিজ্ঞমান) ইহা আমার
স্থির বিশ্বাস] ॥৭৮॥

বার বার স্মরি সেই কৃষ্ণ রূপ মনোহর

হর্ষ ও বিস্ময়বিষ্ট হইতেছি নিরন্তর ॥৭৭॥

সর্বযোগেশ্বর কৃষ্ণ যথায় দেদীপ্যমান,

সেথা ধনুর্ধর পার্থ রহে যদি বিজ্ঞমান

শ্রীমত্তগবদগীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের অষ্টদশোপকানারী বঙ্গানুবাদ ও গীতাসহচরীনারী কবিতা ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

বিরাজে অবশ্রুত তথা রাজলক্ষ্মী ও বিজয়,

শ্রীবৃদ্ধি, মঙ্গল, সর্ব শুভ সমাবেশ হয় ।

এই মোর অভিপ্রায়, শিকালক প্রজ্ঞা মম,

কর্তব্য নির্ণয় জ্ঞান কহি হে কুরুসত্তম ! ॥৭৮॥

পরিশিষ্ট (ক)

গীতা পাঠান্তে গীতা মাহাত্ম্যও পাঠ করা কর্তব্য । গীতা মাহাত্ম্য দুই প্রকার প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বরাহপুরাণোক্ত গীতা মাহাত্ম্য হৃদয়গ্রাহী অথচ অপেক্ষাকৃত ছোট । আশ্বকাল পাঠক পাঠিকার সংখ্যাও অল্প, লোকের সময়ও অল্প, এজ্ঞা বরাহপুরাণোক্ত মনোরম গীতা মাহাত্ম্যই প্রবৃত্ত হইল । যথা—

শ্রীবরাহপুরাণোক্ত-
শ্রীগীতামাহাত্ম্যম্ ।

ধরোবাচ ।

ভগবন্ ! পরমেশান ! ভক্তিরবাভিচারিণী ।
প্রারকং ভুঞ্জমানস্ত কথং ভবতি হে প্রভো ॥১॥

শ্রীবিষ্ণুরবাচ ।

প্রারকং ভুঞ্জমানো হি গীতাভ্যাসরতঃ সদা ।
স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোপলিপ্যাতে ॥২॥
মহাপাপাভিপাপানি গীতাধ্যানং করোতি চেৎ ।
কচিৎ স্পর্শং ন কুরুন্তি নলিনীদলমম্বুবৎ ॥৩॥

গীতায়াঃ পুস্তকং যত্র যত্র পাঠঃ প্রবর্ত্ততে ।

তত্র সৰ্ব্বানি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি তত্র বৈ ॥৪॥

সৰ্ব্বৈ দেবাশ্চ স্বযয়ো যোগিনঃ পন্নগাদয়ঃ ।

গোপাটৈর্গোপিকাভিষ্ঠ নারদোদ্ধব-পার্ষদৈঃ ।

সমায়ান্তি তত্র শীত্ৰং যত্র গীতা প্রবর্ত্ততে ॥৫॥

যত্র গীতা-বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং শ্রুতম্ ।

তত্রাহং নিশ্চিতং পৃথি ! নিবসামি সনৈব হি ॥৬॥

গীতাশ্রেয়ং তিষ্ঠামি গীতা মে চোত্তমং গৃহম্ ।
 গীতাজ্ঞানমুপাশ্রিত্য জীন্ লোকান্ পালয়াম্যহম্ ॥৭॥
 গীতা মে পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।
 অর্দ্ধমাত্রাক্ষরা নিত্য্য স্বানির্বাচ্যপদাঙ্কিকা ॥৮॥
 চিদানন্দেন কৃষ্ণেন প্রোক্তা স্বমুখতোহর্জুনম্ ।
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানসংযুতা ॥৯॥
 যোহষ্টাদশজপী নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।
 জ্ঞানসিদ্ধিং স লভতে ততো যাতি পরং পদম্ ॥১০॥
 পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে ততোহর্দ্ধং পাঠমাচরেৎ ।
 তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥১১॥
 ত্রিভাগং পঠমানস্ত গঙ্গান্নানফলং লভেৎ ।
 ষড়ংশং অপমানস্ত সোমযাগফলং লভেৎ ॥১২॥
 একাধ্যায়স্ত যো নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।
 রত্নলোকমবাপ্নোতি গণো তুহা বশেচ্চিরম্ ॥১৩॥

অধ্যায়ং শ্লোকপাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে নরঃ ।
 স যাতি নরতাং যাবদ্ব্যবস্তরং বশুন্ধরে ॥১৪॥
 গীতায়্যাঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।
 যৌ জীনেকং তদর্দ্ধং বা শ্লোকানাম্ যঃ পঠেন্নরঃ ।
 চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাণামযুতং ধ্রুবম্ ॥১৫॥
 গীতাপাঠসমায়ুক্তো মৃতো মানুষ্যতাং ব্রজেৎ ।
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃত্বা লভতে মুক্তিমুক্তমাম্ ॥১৬॥
 গীতেত্বাচ্চারসংযুক্তো ত্রিযমাণো গতিং লভেৎ ॥১৭॥
 গীতার্থশ্রবণাসক্তো মহাপাপযুতোহপি বা ।
 বৈকুণ্ঠং সমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥১৮॥
 গীতার্থং ধ্যায়তে নিত্যং কৃত্বা কর্ম্মণি ভূরিশঃ ।
 জীবন্তুজঃ স বিজ্ঞেয়ো দেহান্তে পরমং পদম্ ॥১৯॥
 গীতামাশ্রিত্য বহবো ভূভূজো জনকাদয়ঃ ।
 নিধুঁতকল্যাণা লোকে গীতা যাভাঃ পরং পদম্ ॥২০॥

গীতায়াঃ পঠনং কৃতা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বুধা পাঠো ভবেৎ তস্ত শ্রম এব হানাহুতঃ ॥২১॥

এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাভ্যাসং কেরোতি যঃ ।

স তৎফলমবাপ্নোতি চর্যভাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥২২॥

সূত উবাচ ।

মাহাত্ম্যামেতদগীতায়াময়া প্রোক্তং সনাতনম্ ।

গীতাশ্চে চ পঠেদ্ যস্ত যচ্ছুক্তং তৎ ফলং লভেৎ ॥২৩॥

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

ওঁ তৎ সৎ ।

গীতা-মাহাত্ম্য (অনুবাদ)

শ্রীমতী পৃথিবী কহিলেন—

ওহে প্রভু, ভগবান পরমেশ, কৃপাবান !

যে জন প্রারম্ভ কর্শফল ভোগ করে,

বল কেমনে সে জন ঐকান্তিকী ভক্তি ধন

লাভ করি সুখী হয় সংসার ভিতরে ॥১॥

শ্রীবিষ্ণু কহিলেন—

কর্শফলভোগী যত গীতাপাঠাভ্যাসে রত

হয় যদি, তাহাদের কর্শের বন্ধন

অচিরে হুচিয়া যায়,

নির্মল আনন্দ পায়,

কোন কর্শে লিপ্ত তাহা না হয় কখন ॥২॥

পদ্য পড়ে থাকি জল

করে সদা টলমল

মিশিয়াও যেন স্পর্শ নাহি করে তারে ;

গীতাধ্যান রত জন

পাপে লিপ্ত নাহি হন

পাপ কর্শ সহ বাস করিয়া সংসারে ॥৩॥

যেখানে থাকেন গীতা, গীতাপাঠ হয় যথা,
 প্রয়াগাদি তীর্থ যত বিরাজে তথায় ।
 দেব, ঋষি, নাগ, যোগী. গোপ, গোপী, অমুরাগী
 নারদ, উদ্ধব আদি সবার উদয় ॥৪৮৫॥
 তে পুথিবি ! যেথা গীতা— পাঠ, আলোচনা, কথা
 জানিও নিশ্চয় আমি থাকি সেই খানে ।
 গীতা যোর গৃহসম গীতাই আশ্রয় মম,
 পালি ত্রিভুবন গীতা-জ্ঞানাবলম্বনে ॥৪৮৬॥
 অকার, উকার, বিন্দু— যুক্ত অমৃতের সিদ্ধ
 ঔকার-স্বরূপা গীতা ব্রহ্মবিজ্ঞানসার ;
 ব্রহ্মরূপা এই গীতা মন-বচন-অন্তীতা
 গীতা নিত্যধন, নাহি সংশয় তাহার ॥৪৮৭॥
 তিন-বেদ-সারভূত পরানন্দদানে রত
 তত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ গীতা-কথামৃত ;

শুনিয়া সে কথা পুণ্য অর্জুন হইল খন্ড
 . শ্রীকৃষ্ণ-সচ্চিদানন্দ-শ্রীমুখ-নিম্নত ॥৪৮৮॥
 পূর্ণ গ্রন্থ স্থির চিত্তে নিত্য বেদা পাঠ করে
 জ্ঞান সিদ্ধি লভি যায় ব্রহ্মলোকে মৃত্যুপারে ॥৪৮৯॥
 অসমর্থ যদি অর্ধ গ্রন্থ পাঠ করে কেহ,
 গোদানের পুণ্য লভে নাহি তাঁহাতে সন্দেহ ॥৪৯০॥
 তৃতীয়াংশ পাঠে গঙ্গানান-ফল লাভ হয়
 ষষ্ঠাংশ পাঠেতে হয় সোমযজ্ঞফলোদয় ॥৪৯১॥
 একটি অধ্যায় যদি পাঠ করে ভক্তিতরে,
 পার্শদ হইয়া শিবলোকে সে গমন করে ॥৪৯২॥
 যদি কেহ পাঠ করে অর্ধ কিংবা একাধ্যায়
 মহাস্তরব্যাপী নরজন্ম তার লাভ হয় ॥৪৯৩॥
 অর্ধ, এক, দুই, তিন, পাঁচ শ্লোক চতুর্ভয়
 সাত, দশ শ্লোক পাঠে চন্দ্রলোকে বাস হয় ॥৪৯৪॥

পড়িতে পড়িতে গীতা, তত্ত্বভাগ হয় যার,
 নর দেহ হয় লভি গীতাশ্রয়ে মুক্তি তার ॥১৬॥
 মৃত্যু যদি হয় শুধু উচ্চারিয়া 'গীতা' নাম,
 তাহা হইলেও অস্ত্রে পাইবে সে পুণ্যধাম ॥১৭॥
 মধুর গীতার্থ যেবা শুনিতে শুনিতে মরে,
 মহাপাপী হইলেও বৈকুণ্ঠে গমন করে ॥১৮॥
 গীতার্থ যে করে চিন্তা, কর্ণেতেও লিপ্ত হ'লে,
 জীবন্তুক হৈয়া মোক্ষ লভিবে সে অবহেলে ॥১৯॥
 গীতাধর্ম্মাশ্রয় করি জনকাদি রাজা কত
 লভিল পরম পদ হৈয়া নিম্পাপ, বিখ্যাত ॥২০॥

গীতা পাঠ অস্ত্রে যদি মাহাত্ম্য না পাঠ হয়,
 বার্থ হয় গীতাপাঠ, শ্রম নিফলতাময় ॥২১॥
 এই মাহাত্ম্যের সহ পাঠ করে গীতা যেবা,
 পাঠ-ফল লভি প্রাপ্ত হয় গতি সুহৃৎভা ॥২২॥

স্বত কহিলেন—

সার-সনাতন গীতা-মাহাত্ম্য বর্ণিলু বাহা,
 যে ফল কথিত, পাঠে অবশ্য পাইবে তাহা ॥২৩॥

শ্রীবরাহপুরাণোক্ত গীতামাহাত্ম্যের রামলালস্বত রামকৃষ্ণ শর্ম্মা
 কৃত কবিতামুবাদ সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট (খ)

গীতোক্ত ভগবদ্ভাষ্যমালা ।

অনন্ত, গোবিন্দ, অরিসূদন, মাধব,
সর্ব, আত্ম, জগৎপতি, মহাত্মা, কেশব,
বিশ্বমূর্তি, মহাবাহু, পরম-ঈশ্বর,
বার্হগব্য, পুরুষোত্তম, যোগী, যোগেশ্বর,
কমলপত্রাঙ্ক, প্রভু, দেব, জনার্দন,
বিশাল সহস্রবাহু, শ্রীমধুসূদন,
অপ্রতিমপ্রভাব, ভূতহা, বিশেষ্বর,
দেবদেব, কেশিনিসূদন, দেববর,
বাসুদেব, ভগবান, কৃষ্ণ, স্ববীকেশ,
যাদব, অচ্যুত, ভূতভাবন, দেবেশ,

বিষ্ণুরূপ, ত্রিমুখ, হরি, জগন্নিবাস,
এ চল্লিশ নাম আছে গীতায় প্রকাশ ।
করিয়া তাঁহার ধ্যান হৃদয় কন্দরে
তাঁহারে আশ্রয় করি আকুল অন্তরে,
যে করিবে পাঠ নিত্য নামার্থ বুঝিয়া,
অমৃত সমান নাম একাগ্র হইয়া,
হেলায় লভিবে ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কাম,
নির্ভয় হইয়া পাবে সে আনন্দ ধাম ।
কৃষ্ণ ভক্ত যত কর এই আশীর্ব্বাদ,
অন্তে যেন পাই ওই প্রভু-কৃষ্ণপাদ ॥



পরিশিষ্ট (গ-১)

গীতা সংগ্রহান্ত কতকগুলি ভ্রান্তব্য বিষয় ।

গীতার শ্লোক সংখ্যা ৭০০ সাত শত । একথা প্রায় সর্ববাদিসম্মত । মহাত্মারতের কোন কোন সংস্করণে ভীষ্মপর্বের ৫৩ অধ্যায়ের প্রারম্ভে

“যটুশতানি সবিংশানি শ্লোকানাং প্রাহ কেশবঃ ।

অৰ্জুনঃ সপ্তপঞ্চাশৎ সপ্তযষ্টিং তু সঞ্জয়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ শ্লোকমেকং গীতার্যাং মানযুচ্যতে ॥”

এই শ্লোকের উল্লেখ করিয়া, ভগবানের কথিত ৬২০, অৰ্জুনের ৫৭, সঞ্জয়ের ৬৭ ও ধৃতরাষ্ট্রের ১ শ্লোক মোট ৭৪৫ শ্লোক সাব্যস্ত হইয়াছে । শ্রীশঙ্করাচার্য্য, শ্রীশ্রীধর প্রভৃতি কেহই গীতার শ্লোক সংখ্যা ৭০০ সাত শতের অধিক স্বীকার করেন না । সুরি নীলকণ্ঠ এই সকল সংস্করণের এই শ্লোককে প্রক্ষিপ্ত বলেন । মহাপণ্ডিত লোকমাত্ত তিলক মহাশয়ও গীতার শ্লোক সংখ্যা ৭০০র অধিক স্বীকার করেন নাই । কিছু দিন পূর্বে, এই যথেষ্টাচারের যুগে ঐ প্রক্ষিপ্ত শ্লোক অবলম্বনে মাস্ত্রাজ প্রদেশ হইতে ৭৪৫ শ্লোক ও ২৬ অধ্যায় যুক্ত এক অদ্ভুত গীতা বাহির হইয়াছে শুনিয়াছি । আমরা চেষ্টা করিয়া সে গীতা সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।

অনেকে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ১ম শ্লোককে প্রক্ষিপ্ত বলেন ; কেন না প্রথম অধ্যায়ের শ্লোক সংখ্যা ৪৭ ধরিলে ঐ

গীতা ও গীতাসহচরী (পরিশিষ্ট) ।

৪৩৩

শ্লোককে প্রক্ষিপ্ত না করিলে মোট সংখ্যা ৭০১ হইয়া যায়, সেই জন্ত সাধারণতঃ প্রথম অধ্যায়ের চই শ্লোক ভাঙ্গিয়া ৪৬ করিয়া ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ১ম শ্লোককে বজায় রাখিয়া মোট সংখ্যা ৭০০ ঠিক রাখা হইয়াছে । এই শ্লোকটি শ্রীঅৰ্জুনের প্রশ্ন ; কাজেই উহা লইয়া বিবোধের কোন কারণ নাই । এই ৭০০ সাংখ্য শ্লোক—অমৃত্যুপ্, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, উপজ্ঞাতি ও বিপরীতপূৰ্ণা ছন্দে রচিত । তন্মধ্যে—

ইন্দ্রবজ্রা ছন্দে ১০টি শ্লোক— ২য়। ৭, ২৯ ; ৮ম ২৮ ; ৯ম ২০ ; ১২শ ২০, ২২, ২৭, ৩০ ; ১৫শ। ৫, ১৫ ।

উপেন্দ্রবজ্রা ছন্দে ৪টি " ১১শ। ১৮, ২৮, ২৯, ৪৫ ।

উপজ্ঞাতি ছন্দে ৩৭টি " ২য়। ৫, ৬, ৮, ২০, ২২, ৭০ ; ৮ম। ৯, ১০, ১১ ; ৯ম। ২১ ; ১১শ। ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০ ; ১৫শ। ২, ৩, ৪ ।

বিপরীতপূৰ্ণা ৪টি " ১১শ। ৩৫, ৩৭, ৩৯, ৪৫ ।

অবশিষ্ট ৬৪৫ শ্লোকটি অমৃত্যুপ্ ছন্দে ।

গীতোক্ত যজ্ঞ বিবরণ ।

শ্রেণী	প্রকাব-সংখ্যা	যজ্ঞের নাম	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা	অর্থ
১। অমৃত্যুপ্ সংক্রান্ত যজ্ঞ	২	১। দ্রব্যযজ্ঞ	৪। ২৮	ধন, দাত্ত, বস্তাদি দৈব ও প্রীত্যর্থে দান, দর্শ ও পবোপকায়ে বায় ।

শ্রেণী	প্রকার-সংখ্যা	যজ্ঞের নাম	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা	অর্থ
		২। দেবযজ্ঞ	৪। ২৫ ৩। ১৩	ইন্দ্রাদি দেবোদ্দেশে অড়্‌ ভ্রব্যের হবন। হোমাদি।
২। শারীর যজ্ঞ	২	৩। জ্ঞানেন্দ্রিয় যজ্ঞ	৪। ২৬	জ্ঞানেন্দ্রিয়সংযম অভ্যাস; বিষয় তইতে ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ।
		৪। বিষয়যজ্ঞ	৪। ২৬	যজ্ঞাবশিষ্ট বস্তু ইন্দ্রিয়দ্বারা সেবা ভোজন ও ভোগ।
৩। বাক্যযজ্ঞ	১	৫। স্বাধায় যজ্ঞ বা ব্রহ্মযজ্ঞ	৪। ২৮	অর্থবোধ সহ ধর্মগ্রন্থ পঠন, পাঠন (বেদ অধ্যয়ন, স্তবপাঠ ও নাম জপ ইত্যাদি)।
৪। প্রাণসংক্রান্ত	৪	৬। প্রাণযজ্ঞ	৪। ২৯	অপান, ব্যান, উদান, সমান এই চারিবায়ুকে প্রাণবায়ুতে হবন অর্থাৎ পুরক প্রাণায়াম করা।
		৭। অপান যজ্ঞ	৪। ২৯	প্রাণ, ব্যান, সমান, উদান বায়ুকে অপান বায়ুতে হবন অর্থাৎ রেচক প্রাণায়াম করা।

গীতা ও গীতাসংহারা (পরিশিষ্ট

৪৫

শ্রেণী	প্রকার-সংখ্যা	যজ্ঞের নাম	অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা	অর্থ
		৮। প্রাণায়াম যজ্ঞ	৪। ২৯	গুরু, দোষরহিত দেহে প্রাণবায়ুকে হির, স্বস্থ ও শাস্ত করিয়া, সমভাবে রক্ষা করিয়া বাহু ও আভ্যন্তরিককুণ্ডল করা।
		৯। অস্ত্র প্রাণ যজ্ঞ		ইন্দ্রিয় চেতনকারী প্রাণশক্তিকে আহার সংযম দ্বারা বশীভূত করা।
৫। বুদ্ধিসংক্রান্ত	১	১০। যোগ যজ্ঞ	৪। ২৮	বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ কুশলতার সহিত নিকাম কর্ম করা; অথবা অষ্টাঙ্গ যোগ সাধন করা।
৬। মিশ্র যজ্ঞ	৭	১১। ওপ যজ্ঞ	৪। ২৮	অহিংসা, ব্রত, উপবাস দ্বারা শরীর মনকে গুরু পবিত্র করিয়া স্বধর্ম পালন করা।
		১২। পিতৃ যজ্ঞ		শ্রাদ্ধ তর্পণাদি।
মিশ্র যজ্ঞ	২২	১৩। জপ যজ্ঞ	১০। ১৫	বাচিক, মানসিক ও উপাংশু জপ; দ্যান ও একাগ্রতা সহ জপ।

শ্রেণী	প্রকার-সংখ্যা	ষজের নাম	অধ্যায় শ্লোকসংখ্যা	অর্থ
		১৪। ইন্দ্রিয় প্রাণ যজ্ঞ	৪। ২৭	ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টা দ্বারা প্রাণের ব্যাপারাদি প্রতিরোধ করিয়া মনকে আত্মায় একাগ্র করা ও ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টা বা মনের ব্যাপারকে জ্ঞানদ্বারা প্রকাশিত পরমাশ্রায় সংযুক্ত করা।
		১৫। ভূত যজ্ঞ	৩। ১৩	বলি প্রদান ইত্যাদি।
		১৬। নর যজ্ঞ	৩। ১৩	অতিথি সেবা।
		১৭। জ্ঞান যজ্ঞ বা ব্রহ্ম যজ্ঞ	৪। ২৪ ৪। ২৫	সকলই ব্রহ্মস্বরূপ এই বুঝিয়া সকল সমস্ত ক্রিয়ায় ব্রহ্ম অমুভব করা।

পরিশিষ্ট (গ-৩)

সাম্প্রিকাদি গুণানুসারে গীতাত্ত্বকর্ম, জ্ঞান, আহারাদি সংক্রান্ত শ্লোক পরিচয়।

সাংখ্যিক	রাজস	তামস
অধ্যায়—শ্লোক সংখ্যা	অধ্যায়—শ্লোক সংখ্যা	অধ্যায়—শ্লোক সংখ্যা
১৩। ৮	১৩। ৯	১৩। ১০

গীতা ও গীতাসহচরী (পরিশিষ্ট) ।

৪৩৭

সাধ্বিক অঃ শ্লো	রাজস অঃ শ্লো	তামস অঃ শ্লো
উপাসনা—	১৩। ৪	১৩। ৪
কর্ত্তা—	১৮। ২৬	১৮। ২৭
কৰ্ম্ম—	১৮। ২৩	১৮। ২৪
জ্ঞান—	১৮। ২০	১৮। ২১
*তপ—	১৭। ১৭	১৭। ১৮
ত্যাগ—	১৮। ২	১৮। ৮
দান—	১৭। ২০	১৭। ২১
ধৃতি—	১৮। ৩৩	১৮। ৩৪
বুদ্ধি—	১৮। ৩০	১৮। ৩১
যজ্ঞ—	১৭। ১১	১৭। ১২
সুখ—	১৮। ৩৬, ৩৭	১৮। ৩৮

*তপ ত্রিবিধ— ১। কায়িক, ২। বাচিক, ৩। মানসিক।

১। কায়িক—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরুজন ও জ্ঞানিজনের সেবা, পবিত্রতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্যা, অহিংসা। ১৭। ১৪

২। বাচিক—উদ্বোধন বা কষ্টদায়ক না হয় এরূপ বাক্য, মধুর বাক্য, সত্য বাক্য, লোকহিতকর বাক্য ব্যবহার, সংগ্রহপাঠ, ভগবদ্ভাষ্যকীর্তন। ১৭। ১৫

৩। মানসিক—প্রসন্ন ভাব, শান্তভাব, ভগবচ্ছিত্তায় মনোনিবেশ। ১৭। ১৬

গীতায় 'আত্মা' 'প্রাণ' ও 'জ্ঞান' শব্দ বিভিন্নার্থে ব্যবহৃত হওয়ায় কোন্ শ্লোকে কোন্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা লিখিত হইল।

- আত্মা—(১) পরমাত্মাবাচক—৩য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক
 (২) আনন্দধন প্রত্যক্ চৈতন্ত—১০ম অধ্যায়, ১০ শ্লোক
 (৩) ক্ষেত্রজ্ঞ—১৩শ অধ্যায়, ২২ শ্লোক
 (৪) পরমাত্মাবাচক অর্থে 'জানী তু আত্মৈব' এবং 'মন' অর্থে "সহি যুক্তাত্মা"—৭ম অধ্যায়, ১৮ শ্লোক
 (৫) নিজ দেহ (আকার পরিগ্রহ পূর্বক)—৪র্থ অধ্যায়, ৭ শ্লোক
 (৬) জীবাত্মা—১৬শ অধ্যায় ২১ শ্লোক
 (৭) বুদ্ধি—ধ্যানেন আত্মনি
 প্রত্যক্ চেতন—কেচিদাত্মানযাত্মনা
- জ্ঞান—(১) তত্ত্বজ্ঞান—৮র্থ অধ্যায় ৩৭। ৩৮ শ্লোক
 (২) সাংখ্যজ্ঞান অর্থাৎ কামনারহিত আত্মজ্ঞানমগ্ন নিষ্ঠাবৃত্ত জীবন্তকো অতেদ জ্ঞান—৩য় অধ্যায়, ৩ শ্লোক
 (৩) পরোক্ষজ্ঞান—অভ্যাসসাপেক্ষ একাগ্রতাবৃত্ত জ্ঞান—১২ অঃ ১২ শ্লোক, ১৩ অঃ ১১ শ্লোক
 (৪) সঙ্কল্গজাত যে জ্ঞানে শুদ্ধ বিবেক উৎপন্ন হয়—১৪ অঃ ১৭ শ্লোক
 (৫) সাধারণ লৌকিক জ্ঞান ১৮শ অঃ ২১ শ্লোক
 (৬) শাস্ত্র জ্ঞান—১৮শ অঃ ৪২ শ্লোক।
- ধ্যানসংস্কৃত অন্তঃকরণ—আত্মনা—১৩শ অধ্যায় ২৪ শ্লোক
 (৮) অন্তঃকরণ বাচক—১৮শ অধ্যায়, ৫১ শ্লোক
 (৯) হৃদয়পুণ্ডরীক—১৫শ অধ্যায় ১০ শ্লোক
 (১০) জীবাত্মাবিশিষ্ট নরদেহ—৬ষ্ঠ অধ্যায়, ৩২ শ্লোক
 (১১) ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৫ম, ৬ষ্ঠ শ্লোকে
 (১) 'বিবেকযুক্ত মন—আত্মনা
 (২) বিষয়সক্তিবৃত্ত চিত্ত—আত্মনাং
 (৩) জীবাত্মা—নাট্মনাং
 (৪) বিষয়সঙ্গবর্জিত মন—আত্মৈব
 (৫) জীবাত্মা—আত্মনঃ
- প্রাণ—শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ইন্দ্রিয় অর্থে—১০ম অঃ ২ শ্লোক

গীতা ও গীতাসহচরী, পরিশিষ্ট (ঙ)।

[৪৫৯]

যে মহারাজার রূপায় গীতাসহচরীর মুদ্রাঙ্কনকার্য সমাধা হইল, তাঁহার পুণ্যময় জীবনে অসংখ্য সদহুষ্ঠানের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছই চারিটি কর্মসংগত এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে উল্লেখ না করিলে যেন আমাকে কর্তব্যচ্যুত হইতে হইবে বিবেচনায় তাঁহার জীবনের কয়েকটি স্থল ঘটনাসহ কতকগুলি দানের বিষয় লিখিত হইল। বলা বাহুল্য যে এইরূপ প্রচারের সার্থকতাও আছে। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠকৃত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদহুবর্ততে ॥ ৩ অঃ-২১ ॥

এই সত্যবাক্যানুযায়ী বক্ষ্যমাণ দান-কথায় উদ্ধৃত হইয়া যদি কোন মহাহুতব একটি শুভকর্ম ও সম্পাদন করেন, তাহা হইলেই পরিশিষ্টলিপি সার্থক হইবে।

লালগোলা হইতে বহুদূরে গাজিপুর জেলায় সরযু নদীর তীরে পালিগ্রামের এক মধ্যবিত্ত শুদ্ধ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে বাঙ্গলা অনুমান ১২৫৮-৫৯ সাড়ে যোগব্রষ্ট যোগীন্দ্রনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন।

‘প্রাপ্য পুণ্যকুতাং লোকানুযিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাম্ শ্রীমতাং গেহে যোগোব্রষ্টাভিজায়তে ॥ ৬ অঃ-৪১ ॥

শুদ্ধ ব্রাহ্মণকূলে জন্মবার পর ১০ বৎসর বয়সে লালগোলার নিঃসন্তান “শ্রীমতাং গেহে”র কর্মভার গ্রহণ করিবার অত্র যোগীন্দ্রনারায়ণ পোষাপুত্ররূপে আহূত হন। বালাকাল হইতে সংস্কৃত, বাঙ্গলা ও জমিদারী কার্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া সম্পত্তি কোট অব ওয়ার্ডস হইতে মুক্ত হইলে এবং পবেও বহু বাণা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া ক্রমে সুগতিস্থিত হইলেন।

হইয়া বাইট বৎসর কাল স্থায়ীভাবে লালগোলায় বাস করিয়া, ৪০ বৎসর পূর্বের মরুভূমিদৃশ্য লালগোলাকে এক মনোরম নগর ও বাবসায়ের কেন্দ্রে পরিণত করিয়া, তাঁহার মধ্যায়তন জমিদারীকে লাঞ্চিত না করিয়া এবং অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তিনি, যে সকল সদমুঠান সুসম্পন্ন করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন সেই সকল মূর্তিমান দান তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে ।

লালগোলার মহেশনারায়ণ উচ্চহিংরাজী স্কুল, হিন্দু মুসলমান ছাত্রের পৃথক পৃথক বোর্ডিং, লাইব্রেরী, দাতা চিকিৎসালয়, ঠাকুরবাড়ী, পোষ্ট অফিস গৃহ, লালগোলার হাট নিরন্তর যোগীন্দ্রনারায়ণের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে । তাঁহার দান লালগোলাতেই সীমাবদ্ধ নহে তিনি বহরমপুর হাঁসপাতালের উন্নতি কল্পে ক্রম ক্রমে কিঞ্চিৎ নূন যে ৫০০০০০ পাঁচ লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন তাহার ফলে সমগ্র মুর্শিদাবাদবাসী নহে, অনেক সুদূরসহরপল্লীবাসীও চিকিৎসিত হইয়া রাজর্ষি যোগীন্দ্রনারায়ণের শুভ্র মস্তকে আশীর্বাদ বর্ষণ করিতেছেন । ইহারই রোগদ্রব্যকাতরতাপ্রণোদিত দানেই আজ বহরমপুর হাঁসপাতাল প্রথম শ্রেণীর হাঁসপাতালে পরিণত হইয়াছে । এই দানের বিবরণ নিয়ে উল্লেখ করা গেল ।

১। Eye Ward চক্ষু চিকিৎসার প্রতিষ্ঠা ও সংরক্ষণ জন্ত	৮৮৩১৫\
২। Female Ward স্ত্রী চিকিৎসার ঐ ঐ	১২০০০\
৩। Out door (আপা যাওয়া রোগীদের) গৃহ নির্মাণ জন্ত	৩৭১৭৬\
৪। হাঁসপাতালের স্ত্রী পুরুষদিগের (bed) স্থানগুলি চিরকাল বজায় রাখিবার জন্ত	১৩৩০০\
৫। Infectious হোঁয়াচে রোগ চিকিৎসার গৃহ নির্মাণ জন্ত	৪৮৬৩\

৬। পরলোকগত পুত্রের স্মৃতির জন্ত সত্যোজ্জনাথ X'Ray Annexe রঙ্গনরশ্মি —

রোগনির্ণয়ভবন নির্মাণ ও চিরসংরক্ষণ জন্ত

৩০৮২৫/

৭। Pathological laboratory, কুষ্ঠরোগ চিকিৎসার পৃথক ভবন,

বৈজ্ঞানিক চিকিৎসালয় নির্মাণ জন্ত

১৬০০০/

৯। বিবিধপ্রকার ব্যয় (১৯৩৫ সাল পর্য্যন্ত)

৯১১৮/

১০। মহারাজা শুধু হাঁসপাতালের উন্নতি করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে
মুর্শিদাবাদবাসীর পানীয় জলের কষ্টের কথা শ্রবণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে প্রতি বৎসর
ইন্দারা প্রস্তুত ও মেয়ামত করিবার জন্ত একটি বোর্ড গঠন করিয়া গবর্ণমেন্টের হস্তে
১৯০৪ সালে দান করেন

১০০০০০/

ক্রমে ক্রমে এ পর্য্যন্ত ১৫৬টি ইন্দারা প্রস্তুত হইয়া অসংখ্য নরনারী এমন কি পশুকুলেরও পিপাসা দূর করিতেছে।

১১। তাঁহার স্বর্ণগতা পত্নীর স্মৃতিরক্ষার্থ পুঙ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার, জঙ্গল পরিষ্কার এবং ঔষধ
বিতরণের জন্ত গবর্ণমেন্টের হস্তে দান

৫০০০০/

ম্যালেরিয়ার সময় এই ফণ্ড হইতে জেলাবাসী প্রভূত উপকার প্রাপ্ত হয়।

ইহা ছাড়া কলিকাতার সাহিত্য-পরিষদ ভবন ; বহরমপুরে ক্লাব ও গ্রান্টহলের গৃহ ; বিখ্যাত বিষ্ণুপুর কালীবাড়ী
ও পৃথক পৃথক চত্বর ; খাগড়া শবদাহনের ঘাট ; ব্যাসপুরের শিবমন্দির সংস্কার ; কীরিটেশ্বরীর মন্দির নির্মাণ

লালবাগের বার লাইব্রেরী ; ভক্তিপুরের হিন্দু মুসলমানের সরাই, হাইস্কুলের জন্ত দোতাকা বোডিং ও মাণবেজী পার্ক মায় পুষ্কর্ণী ; জেমুয়ায় রামেন্দ্রসুন্দর পাঠশালা প্রভৃতি শত শত অনুষ্ঠান যোগীন্দ্রনারায়ণের সদাশয়তার পরিচয় দিতেছে ।

তাঁহার দানের বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি যে কার্যের জন্ত দান করিয়াছেন তাহা চিরকাল বজায় রাখিবার জন্ত অর্থ সংস্থানও করিয়াছেন ।

দাতব্যমিতি যদানং দীযতেহুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাতে চ তদানং সান্বিকং স্মৃতম্ ॥১৭ অঃ-২০॥

যোগীন্দ্রনারায়ণ ধীরে ধীরে “রায় বাহাদুর”, “সি, আই, ই”, “মহারাজা” “স্বর্ণপদক” প্রভৃতি যে সকল বাজসম্মান লাভ করিয়াছেন তাহা তাঁহার অনাড়ম্বর, শ্রাণময় দানেরই পুরস্কার স্বরূপ ।

এ ক্ষণে মহারাজার এক পুত্র (কুমার হেমেন্দ্রনারায়ণ) পৌত্র (কুমার দীপেন্দ্রনারায়ণ) প্রপৌত্র (কুমার বীরেন্দ্রনারায়ণ) তিন প্রপৌত্রী, তিন দৌহিত্র (শ্রীমান্ নীরেন্দ্রনারায়ণ, জীবেন্দ্রনারায়ণ ও শিবেন্দ্রনারায়ণ) বিদ্যমান । ইহাদেরও বহু সন্তানাদি আছে । পৌত্র কুমার দীপেন্দ্রনারায়ণ সাক্ষিতাক্ষেত্রে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিতেছেন । প্রার্থনা মহারাজা পুত্রপৌত্রাদিসহ জয়যুক্ত হউন ।

